

新北市 丹鳳 高級中學(國中部) 112 學年度 九 年級第 一 學期部定課程計畫 設計者： 陳思穎

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

三、課程內涵：(至多勾選3項)

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3：理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 08/27- 09/02	表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	(1)學期課程簡介 (2)教室使用規範 (3)分組	1		參與態度 合作能力		8/30 開學
第二週 09/03- 09/09	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	<物件劇場>1. (1)介紹物件劇場 OBJECT THEATER (2)請同學準備拍攝物件 (3)拍攝分工討論	1	手機 道具	參與態度 合作能力	資訊教育 資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。	
第三週 09/10- 09/16	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	<物件劇場>2. (1)每組影片 1-3 分鐘 (2)拍完進行後製上傳雲端	1	手機 道具	參與態度 合作能力	資訊教育 資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。	
第四週 09/17- 09/23	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-3	<物件劇場>3 (1)每組影片 1-3 分鐘 (2)拍完進行後製上傳雲端	1	手機 道具	參與態度 合作能力	資訊教育 資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法	9/23 補班 補課

	表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。					與作品。	
第五週 09/24- 09/30	表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	<物件劇場>4 (1)賞析各組作品與互評 (2)賞析《我認為這是最接近的樣子》短片	1	學習單	參與態度 合作能力 學習單	資訊教育 資 E6 認識與使用資訊科技以表達想法。 家庭教育 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式	9/29 中秋節
第六週 10/01- 10/07	表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	<台灣偶劇場介紹>1 (1)現代偶劇團 (2)學生習作:襪子偶來唱歌	1	襪偶	參與態度 合作能力	多元文化 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
第七週 10/08- 10/14	表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	<台灣偶劇場介紹>2 (1)台灣布袋戲的歷史沿革 (2)布袋戲與 cosplay	1		參與態度 合作能力	多元文化 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	10/9 彈性放假 10/10 國慶日
第八週 10/15- 10/21	表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	<世界偶戲介紹> (1)日本人形淨琉璃 (2)越南水傀儡 (3)波蘭和捷克的提線木偶	1	人型淨琉璃簡易人偶	參與態度 合作能力	國際教育 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值	10/17、18 段考

			學生習作:日本人形淨琉璃舞蹈比賽				值。	
第九週 10/22- 10/28	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	<現代舞-機率編舞>1. (1)簡介機率編舞由來 (2)確定每組的舞碼 分組練習	1	籤筒 題目籤	參與態度 合作能力		
第十週 10/29- 11/04	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	<現代舞-機率編舞>2. (1)分組練習 (2)分組呈現	1	籤筒 題目籤 錄影器材	參與態度 合作能力		
第十一週 11/05- 11/11	表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	<現代舞-機率編舞>3. (1)錄影回放 (2)賞析與心得回饋	1	學習單	參與態度 學習單		
第十二週 11/12-	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多	<現代舞前身:芭蕾舞 >4. (1)芭蕾舞簡介	1		參與態度 合作能力	國際教育 國 J5 尊重與 欣賞世界	

11/18	動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	(2) 芭蕾舞 5 大基本手位 學生習作: 芭蕾舞				不同文化的價值。	
第十三週 11/19- 11/25	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	<現代舞-舞團簡介>5. (1) 拉邦 (2) Pina Bausch (3) 學生習作: 舞蹈劇場	1		參與態度 合作能力	國際教育 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十四週 11/26- 12/02	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	<現代舞-舞團簡介>6. (1) 雲門舞集 (2) 學生習作: 以<行草>作為創作原則，用身體各部位寫名字，讓筆劃成為舞碼。	1		參與態度 合作能力		11/30、 12/1 段考
第十五週 11/03- 12/09	表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	<向莎翁致敬>1. (1) 簡介莎士比亞的 四大悲劇、四大喜劇 (2) <羅密歐與茱麗葉> 電影欣賞 1	1		參與態度	國際教育 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 性別教育 性 J3 檢視家庭、學校、職	

							場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第十六週 12/10-12/16	表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	<向莎翁致敬>2 <羅密歐與茱麗葉> 電影欣賞 2	1		參與態度	家庭教育 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理	
第十七週 12/17-12/23	表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	<向莎翁致敬>3 <羅密歐與茱麗葉> 電影欣賞 3	1		參與態度	家庭教育 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理	
第十八週 12/24-12/30	表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	<向莎翁致敬>4 <羅密歐與茱麗葉> 樓臺會讀劇	1	劇本	參與態度 合作能力	閱讀素養 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。	

第十九週 12/31- 01/06	表A-IV-2 在地及各族群、東西方、 傳統與當代表演藝術之類 型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形式。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈 絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議 題，展現人文關懷與獨立思考 能力。	<向莎翁致敬>5 <羅密歐與茱麗葉> 靜像畫面	1		參與態度 合作能力	家庭教育 家 J3 了解人 際交往、親密 關係的發展， 以 及溝通與衝突 處理	1/1 元旦
第二十週 01/07- 01/13	表A-IV-2 在地及各族群、東西方、 傳統與當代表演藝術之類 型、代表作品與人物。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈 絡、文化內涵及代表人物。	<向莎翁致敬>6 <仲夏夜之夢> 簡介	1		參與態度		
第廿一週 01/14- 01/20	表A-IV-3 表演形式分析、文本分 析。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表 達、解析及評價自己與他人的 作品。	<學期總結>1 學期呈現影像回顧 (1)偶戲面面觀 (2)舞蹈面面觀 (3)向莎翁致敬	1	學習單	參與態度 學習單		1/17、18 段考 1/19 休業 式

六、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之 教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致