

新北市 丹鳳 高級中學(國中部)114學年度九年級第1學期 部定課程計畫 設計者： 陳憶雯

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

✍上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	
---	--

五、課程架構：

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 09/01~09/05	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第九課 「偶」像大觀園 活動一： 皮影戲體驗活動 運用簡易的皮影戲偶，體驗操作，並帶入說明戲偶的相關元件介紹。 臺灣的皮影戲：透過圖片中的皮影戲偶，帶領學生先認識「皮影戲」的結構，接著講解臺灣的皮影戲文化，最後再介紹高雄市傳統皮影戲團，永興樂、復興閣、東華與宏興	1	電腦、影音音響設備、PTT、皮影戲偶。	增進注意力策略、示範法	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	9/1 開學

			閣，其延續傳統的精神令人欽佩。 【多元文化教育】 透過影片介紹台灣的皮影戲團，了解台灣的皮影戲發展過程與傳承。						
第二週 09/08~09/12	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第九課「偶」像大觀園 中國泉州傀儡戲的特色 (1)先分別介紹兩個地方傀儡戲的表演方式，再用錦飛鳳傀儡戲劇團、泉州提線木偶劇團舉例，此兩團皆是地方上有名的戲劇團。 (2)補充習俗禁忌：女性不可上傀儡戲臺、坐戲箱與觸摸戲偶。演出技藝傳子不傳女。孕婦、兒童、孝服在身者不可觀戲。某些以北管伴奏者另有禁忌：蛇要念「溜」、不吃蛇及螃蟹。臺灣南部傀儡儀式中除了謝土、開廟門等除煞儀式須清場外，工作人員亦要佩符，其他儀式則開放觀賞。不用蟹及母鴨	1	電腦、影音音響設備、PTT。	摘要策略	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 討論評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

			祭拜戲神田都元帥，因相傳其皆解救過田都元帥。 【多元文化教育】 以問答討論的形式，讓學生思考傳統文化習俗與現今文化發展的差異性，做一個想對應的比較。						
第三週 09/15~09/19	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第九課 「偶」像大觀園 印尼的皮影戲：透過印度史詩《摩訶婆羅多》和《羅摩衍那》，講解印尼的皮影戲流變、戲偶特色及故事類型。 捷克的黑光劇：先概述創始人的生平，再搭配參考影片介紹捷克黑光劇的表演手法與運用螢光效果，形成獨特的呈現方式。	1	電腦、影音音響設備、PTT。	摘要策略	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量		
第四週 09/22~09/26	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	第九課 「偶」像大觀園 日本的人形淨瑠璃 教師運用補充資料介紹人形淨瑠璃的起源、名稱由來及特色，可請學生觀賞參考影片，藉以更具體了解其表演方式。	1	電腦、影音音響設備、PTT。	摘要策略	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量		

	絡、文化內涵及代表人物。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	越南水傀儡 從水傀儡原為民間的娛樂導入介紹，如今已演變為越南的招牌表演。請教師運用補充資料詳加介紹。						
第五週 09/29~10/03	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第九課「偶」像大觀園 臺灣布袋戲發展介紹 活動一： 布袋戲戲偶體驗活動 準備各種布袋戲偶，讓學生實際操作，了解布袋戲的操作方式，進而理解布袋戲的發展過程。 依序講述臺灣布袋戲的發展史，劍俠布袋戲、光復後的布袋戲、金光布袋戲、現代電視／電影布袋戲，並搭配課本中的代表人物與補充資料，讓學生了解每一派別的演進與特色。 【多元文化教育】 透過簡報及影片，了解臺灣傳統布袋戲的進程，以	1	電腦、影音音響設備、PTT、布袋戲偶。/ 增進注意力策略、示範法	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。		

			及傳承過程中的時代演進。						
第六週 10/06~10/10	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第九課「偶」像大觀園 講述臺灣布袋戲的發展史，劍俠布袋戲、光復後的布袋戲、金光布袋戲、現代電視／電影布袋戲，並搭配課本中的代表人物與補充資料，讓學生了解每一派別的演進與特色。 【多元文化教育】 透過簡報及影片，了解臺灣傳統布袋戲的進程，以及傳承過程中的時代演進。	1	電腦、影音音響設備、PPT 簡報檔。	摘要策略	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	10/6 中秋節 10/10 國慶日
第七週 10/13~10/17	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化	第十課反骨藝術新浪潮 回顧芭蕾舞相關知識 芭蕾舞過渡到現代舞蹈的緣由：十四世紀至十九世紀末，芭蕾舞是西方舞蹈的代名詞。透過服裝、作品、動作技巧來比較，芭蕾舞與現代舞的差異。現代舞於二十世紀初在西方興起，與古典芭蕾舞分庭抗禮。 【國際教育】	1	電腦、影音音響設備、PPT 簡報檔。	摘要策略	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。	10/14、15 段考

	作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	影片欣賞與回顧後，小組討論其服裝、作品、動作技巧進行討論後，小組發表。						
第八週 10/20~10/24	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第十課 反骨藝術新浪潮 現代舞舞蹈家介紹 1. 依莎朵拉·鄧肯的舞蹈特色與其影響：依莎朵拉·鄧肯簡單、自然、自由流動且不拘形式的舞蹈創作，顛覆既有印象，被尊稱為現代舞之母。 2. 瑪莎·葛蘭姆的舞蹈特色與其影響：瑪莎·葛蘭姆重視舞蹈中情感的抒發與表達，強調收縮與延展的動作技巧。	1	電腦、影音音響設備、PPT 簡報檔。	先前知識運用法。	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。	

	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	【國際教育】 透過不同的舞蹈家作品，探討時空背景、舞蹈家意識想法，進而產生出不同形式的現代舞風格，了解不同的文化語言，產生出不同的文化價值。						
第九週 10/27~10/31	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東	第十課 反骨藝術新浪潮 1. 從現代舞到後現代舞蹈出現的發展歷程與特色。 2. 介紹摩斯·肯寧漢的舞蹈特色與其影響：摩斯·肯寧漢認為動作與情感沒有關係，使用電腦軟體、機率編舞。 活動一：看圖模仿秀 先以教室遊走當暖身，進階版為教室地板放各種雕塑的照片，遊走時當聽到指令，立即停止移動並找到最近的一張雕塑卡模仿其動作定格。而後，每個	1	電腦、影音音響設備、PPT 簡報檔、骰子、雕塑圖卡。	增進注意力策略、示範法	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 實作評量 4. 欣賞評量		

	藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	人帶著一張圖卡尋找組員合併成組，各組以擲骰子方式決定每個動作需要重複幾次，最後編輯成一小段舞蹈動作，上台完成演出。						
第十週 11/03~11/07	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	第十課 反骨藝術新浪潮 1. 舞蹈劇場起源與特色。 2. 德國舞蹈家柯特·尤斯提出舞蹈劇場的概念，改變了德國舞蹈的面貌，並解說舞蹈劇院的特色。 3. 介紹匹娜·包許的舞蹈風格與特色：匹娜·包許打破舞蹈與戲劇的界限，包括讓舞者以肢體與聲音	1	電腦、影音音響設備、PPT 簡報檔。	先前知識運用法。	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。	

	現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	本分析與創作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	演出、豐富的舞臺道具等，盡情表達情緒感受。 【國際教育】 運用影片欣賞來探討舞蹈劇場的形式以及形成的方式，了解世界不同文化的價值。						
第十一週 11/10~11/14	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	第十課 反骨藝術新浪潮 臺灣現代舞舞蹈家介紹 1. 臺灣現代舞之母蔡瑞月，個人經歷以及對臺灣現代舞發展之貢獻探討。 2. 臺灣第一位舞蹈博士劉鳳學：劉鳳學曾至多國習舞與研究舞蹈，投入傳統舞蹈的保存與舞蹈創作，傳統與創新並重，致力於推廣舞蹈藝術。 3. 教師介紹林懷民、雲門舞集與雲門劇場：林懷民創立臺灣第一個職業舞團「雲門舞集」，帶動臺灣當代舞蹈的發展，雲門劇場則是以表演藝術為核心的創意園地。	1	電腦、影音音響設備、PPT 簡報檔。	先前知識運用法。	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量		

	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。							
第十二週 11/17~11/21	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第十一課編導造夢說故事介紹英國劇作家莎士比亞生平及其著名劇作。 2. 藉由《羅密歐與茱麗葉》〈樓臺會〉的劇本片段，說明舞臺劇劇本構成的元素(人物、時間、地點和事件)與結構(幕／場／景、舞臺指示和對話)。 3. 介紹常見的劇情結構(布局、衝突和結尾)，並以經典劇作說明戲劇衝突的三種類型(與自己、與社會、與自然)。	1	電腦、影音音響設備、PPT 簡報檔、小白板、白板筆。	SQ3R: 瀏覽、 提問、 閱讀、 講述、 複習	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 欣賞評量		

	關懷與獨立思考能力。								
第十三週 11/24~11/28	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	第十一課編導造夢說故事 活動一：演演看 將《羅密歐與茱麗葉》分為六大段，六組會各拿到一故事片段，閱讀該段落之後，分配角色並以定格方式呈現主要畫面。設置一個組員為小組長（導演），負責畫面的最後編排以及闡述畫面處理的想法。 1. 解說導演的多重身分：解決問題者／溝通協調者、決策者、領導者和創作者，及各自的職責	1	電腦、影音音響設備、PPT 簡報檔、小白板、白板筆。	增進注意力策略、示範法	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量		11/26、27 段考
第十四週 12/01~12/05	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲	第十一課編導造夢說故事 活動二：假如我是… 延續上週各組拿到的文本內容，進行思考與討論，包含衝突、角色背景，進	1	電腦、影音音響設備、PPT 簡報檔、小白	策略增進注意力策略、展演	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量		

	展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	行故事延伸劇本成為新劇情，並以四格定格畫面進行小組呈現。 1. 回顧導演的職責與工作，並在排練時適時的練習應用。 2. 角色為一齣劇的靈魂，所以選的角色適合與否，通常取決於導演的慧眼判斷。 3. 介紹的劇本解讀與詮釋、選角，接著再接再續導戲和準備演出，以及講解這兩個階段的工作細節。		板、白板筆。				
第十五週 12/08~12/12	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	第十一課編導造夢說故事 1. 在介紹導戲時，依序從舞臺布局、畫面焦點、演	1	電腦、影音音響設備、	示範法、展演策略。	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 討論評量		

	巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	出節奏、演員走位、引導演員表演等重點講解，讓學生具體了解身為導演所需要具備的能力及執行工作。 活動三：畫面動起來 將上週四格定格畫面加入適當台詞、走位，進行排練，由導演試著設計走位，共同創作舞台配置，於下周進行呈現。		PPT 簡報檔。		4. 實作評量		
第十六週 12/15~12/19	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表	第十一課編導造夢說故事 活動四：演出 將上週完成的編排，進行排練及彩排，並在教室中進行演出。 1. 小組分享排練的過程與心得。 2. 各組投票最喜歡哪一組的新劇情，並說明為什麼。	1	電腦、影音音響設備、PPT 簡報檔。	示範法、展演策略	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 實作評量		

	式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	教師簡述契訶夫和史坦尼斯拉夫斯基在排戲過程中發生爭執的故事：契訶夫一生創作了無數的小說作品，戲劇作品更影響整體戲劇藝術的發展。						
第十七週 12/22~12/26	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第十二課立於藝術現自我 1. 認識藝術節的特色與表現形式。 2. 認識藝術節的起源。 3. 概述舉辦藝術節流程。 4. 介紹愛丁堡藝術節、亞維儂藝術節、下一波藝術節。 5. 認識藝穗節的特色與表現形式。 6. 認識藝穗節的起源。	1	電腦、影音音響設備、PPT 簡報檔。	先前知識運用法。	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量		
第十八週 12/29~01/02	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第十二課立於藝術現自我 1. 透過上週內容可得知藝術節的相關流程，並能理	1	電腦、影音音響設備、PPT 簡報	摘要策略、先前	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 討論評量	【生涯規畫教育】	1/1 元旦

	作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	解藝術節中的表演形式與故事發展。 2. 說明及討論舉辦班級成果展的內容及工作流程。 2. 訂定成果展主題、日期、地點等。 3. 分配班級成果展工作團隊。 4. 各組執行準備工作： (1) 策展人編排節目。 (2) 節目組做技術準備。 (3) 行政組做行政準備。 (4) 表演團隊進行演練。 【生涯規畫教育】 在各組執行工作準備時，和學生討論不同組別的功能為何？需要有哪些專長和特色？並試著將適當的小組成員分配到適當的工作裡。		檔、小白板、白板筆。/	知識運用法。	4. 實作評量	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	
第十九週 01/05~01/09	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲	第十二課立於藝術現自我 1. 透過藝術探索活動了解藝術創作能展現自己想法的概念。 2. 說出自己的故事：教師說明及進行物件故事的活	1	電腦、影音音響設備、PPT 簡報檔、小白板、白板筆。	示範法	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量		

	並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	動，請學生拿出準備好的物品，試著寫下自己與它的故事。 3. 創作出我們的故事：搭配課本的活動步驟讓學生分組討論。						
第二十週 01/12~01/16	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化	第十二課立於藝術現自我 1. 各組執行準備工作： (1) 策展人編排節目。 (2) 節目組做技術準備。 (3) 行政組做行政準備。 (4) 表演團隊進行演練。 2. 各小組進行討論及排練。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	概念化策略、心像法	1. 學生互評 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量		1/14、15 段考

	作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。						
第廿一週 01/19~01/23	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架	第十二課立於藝術現自我 1. 成果展發表。 2. 介紹藝術節策展人／藝術總監，教師可運用課前準備的藝術／藝穗節節目手冊，說明當屆的設計概念與呈現形式，讓學生了解每一項工作需具備不同的能力，而規畫一場活動，每一個工作人員的能力都是不可或缺的。 3. 介紹藝術／藝穗節的工作人員和志工。引導學生發表，已完成的班級成果	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	展演策略	1. 學生互評 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	1/20 休業式

	技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	展的過程，試著說說看舉辦一場大型節慶需要哪些工作人員？						
--	--	--	-----------------------------	--	--	--	--	--	--

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。