

新北市 丹鳳 高級中學(國中部)114學年度9年級第1學期 部定課程計畫 設計者：楊惇貴

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

✍上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☐ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	
---	--

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 09/01~09/05	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景	課程使用簡報教學 1. 學期課程規範介紹 2. 專科教室使用規範 3. 音樂教室座位安排 4. 需攜帶的學用品項 5. 選拔小老師 6. 評量方式 7. 溫故知新：音樂史分期及知名的音樂家	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	增進注意力策略 之前知識運用法	1. 聆聽與理解老師的講解 2. 能確實遵守上課規範 3. 備好上課用品		9/1 開學

	意義，表達多元觀點								
第二週 09/08~09/12	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、	第五課從國民到現代 1. 課程使用簡報教學及問答評量 2. 認識國民樂派 十九世紀末至二十世紀中，在歐洲浪漫樂派主流地區之外所發展的音樂風格被稱作「國民樂派」，特色是富民族性、地方性色彩，節奏奔放，富戲劇性，寫實性 3. 作曲家往往根據自己的才能，按照不同的方式去運用自己民族的主題和民間的音樂遺產 4. 古典樂派、浪漫樂派、國民樂派的音樂作品賞析 5. 經由問題的設計，讓同學能有思考、討論或分享的上課參與 【多元文化教育】	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1. 增進注意力策略 2. 研究與探索各種音樂風格。	1. 課程即時問答 2. 能確實遵守上課規範 3. 備好上課用品	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

	懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	藉由教學簡報設計問題提供問答與思考，讓師生都能共同討論與分享不同的觀點從中建立正向的思惟						
第三週 09/15~09/19	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	第五課從國民到現代 1. 課程使用簡報教學及問答評量 2. 國民樂派作曲家的作品往往都反映著自己本國的精神和特色 3. 介紹穆梭斯基的〈荒山之夜〉：採用當地的民間傳說為素材	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1. 增進注意力策略 2. 研究與探索各種音樂風格。	1. 能說出欣賞的曲目及創作者 2. 能確實遵守上課規範 3. 備好上課用品 4. 課程即時問答	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

	品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	根據俄羅斯民間傳說所創作的交響詩。欣賞課程提及之相關作品影音。 4. 經由問題的設計，讓同學能有思考、討論或分享的上課參與 【多元文化教育】 藉由教學簡報設計問題提供問答與思考，讓師生都能共同討論與分享不同的觀點從中建立正向的思惟						
--	---	--	---	--	--	--	--	--	--

		音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
第四週 09/22~09/26	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂	第五課從國民到現代 1. 課程使用簡報教學及問答評量 2. 《我的祖國》賞析：極具民族精神和文化色彩的交響詩，描繪波希米亞的風光和歷史傳說故事，喚起捷克人民對祖國的熱愛 3. 摩爾道河：錄音或演奏的熱門樂曲 4. 認識國民樂派的音樂家斯梅塔納，藉由教學簡報中設計問題建構與同學間的上課互動 5. 經由問題的設計，讓同學能有思考、討論或分享的上課參與 【多元文化教育】 藉由教學簡報設計問題提供問答與思考，讓師生都能共同討論與分享不同的觀點從中建立正向的思惟	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1. 增進注意力策略 2. 研究與探索各種音樂風格。	1. 聆聽與理解老師的講解 2. 能確實遵守上課規範 3. 備好上課用品 4. 課程即時問答	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

	樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
第五週 09/29~10/03	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	第五課從國民到現代 1. 課程使用簡報教學及問答評量 2. 《第九號新世界交響曲》賞析：國民樂派中離鄉的遊子將對家鄉土地的依戀呈現於作品的創作中 不僅運用了當地的黑人靈歌的精神，又融合了家鄉	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1. 增進注意力策略 2. 研究與探索各種音樂風格。	1. 藉由問答理解老師的上課內容 2. 能確實遵守上課規範 3. 備好上課用品 4. 課程即時問答	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

	各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	波希米亞的民間舞曲風格，表達出濃濃的思念 3..認識國民樂派的音樂家<u>德弗札克</u>，藉由教學簡報中設計問題建構與同學間的上課互動 4.經由問題的設計，讓同學能有思考、討論或分享的上課參與 【多元文化教育】 藉由教學簡報設計問題提供問答與思考，讓師生都能共同討論與分享不同的觀點從中建立正向的思惟						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
第六週 10/06~10/10	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂	第五課從國民到現代 1. 課程使用簡報教學及問答評量 2. 《皮爾金組曲》：國民樂派中採用當地知名劇作家的作品而創作出的戲劇配樂 3. 山魔王的大廳：選自皮爾金組曲中，具有用音樂說故事特質的樂曲 4. 認識國民樂派的音樂家<u>葛利格</u>，藉由教學簡報中設計問題建構與同學間的上課互動 5. 經由問題的設計，讓同學能有思考、討論或分享的上課參與 【多元文化教育】 藉由教學簡報設計問題提供問答與思考，讓師生都能共同討論與分享不同的觀點從中建立正向的思維	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1. 增進注意力策略 2. 研究與探索各種音樂風格。	1. 聆聽與理解老師的講解 2. 能確實遵守上課規範 3. 備好上課用品 4. 課程即時問答	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	10/6 中秋節 10/10 國慶日

	樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。						
第七週 10/13~10/17	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂	音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統	國民樂派測驗評量 經由圖片題、文字題、樂曲欣賞題等各式題型設計進行評量 內容包含對音樂家的了解名曲特色	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	考試策略	1.能確實遵守上課規範 2.備好上課用品 3.考題評量	10/14、15 段考

	的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，	戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語							
--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

	以培養自主學習音樂的興趣與發展。								
第八週 10/20~10/24	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、	第五課從國民到現代 印象樂派 1. 課程使用簡報教學及問答評量 2. 印象樂派的樂曲特色 3. 德布西《月光》樂曲賞析，用聽覺去理解樂曲種種的幻象意境和氛圍 4. 認識印象樂派的音樂家 光影描繪大師：德布西，藉由教學簡報中設計問題建構與同學間的上課互動 5. 經由問題的設計，讓同學能有思考、討論或分享的上課參與 【多元文化教育】 藉由教學簡報設計問題提供問答與思考，讓師生都能共同討論與分享不同的觀點從中建立正向的思惟	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1. 增進注意力策略 2. 研究與探索各種音樂風格。	1. 聆聽與理解老師的講解 2. 學習態度 3. 備好上課用品 4. 課程互動問答	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新	

	之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
第九週 10/27~10/31	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	第五課從國民到現代印象樂派 1. 課程使用簡報教學及問答評量 2. 印象樂派的樂曲特色 3. 拉威爾樂曲賞析《波麗露舞曲》《D 大左手鋼琴協奏曲》 4. 認識印象樂派的音樂家管弦樂色彩魔法師：拉威	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1. 增進注意力策略 2. 研究與探索各種音樂風格。	1. 聆聽與理解老師的講解 2. 學習態度 3. 備好上課用品 4. 課程即時問答	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

	品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	爾，拉威爾擅長使用配器法，巧妙的運用樂器不同的音色，讓樂曲的層次更為豐富，製造出繽紛的色彩，藉由教學簡報中設計問題，建構與同學間的上課互動 5. 經由問題的設計，讓同學能有思考、討論或分享的上課參與 【多元文化教育】 藉由教學簡報設計問題提供問答與思考，讓師生都能共同討論與分享不同的觀點從中建立正向的思惟						
--	---	--	---	--	--	--	--	--	--

		音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
第十週 11/03~11/07	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂	第五課從國民到現代現代樂派 1. 課程使用簡報教學及問答評量 2. 現代樂派的樂曲特色：多變性、顛覆或推翻既定的觀念 3. 樂曲欣賞：〈春之預兆：少女之舞〉。 4. 介紹<u>伊果·斯特拉溫斯基</u>的獨特風格，藉由教學簡報中設計的問題，建構與同學間的上課互動 5. 經由問題的設計，讓同學能有思考、討論或分享的上課參與 【多元文化教育】 藉由教學簡報設計問題提供問答與思考，讓師生都能共同討論與分享不同的觀點從中建立正向的思惟	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1. 增進注意力策略 2. 研究與探索各種音樂風格。	1. 聆聽與理解老師的講解 2. 能確實遵守上課規範 3. 備好上課用品 4. 課程即時問答	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

	樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
第十一週 11/10~11/14	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	第五課從國民到現代 現代樂派 1. 課程使用簡報教學及問答評量 2. 聲響的實驗室。(1)介紹美國作曲家凱基(John Cage)、預置鋼琴、機遇音樂。(2)樂曲欣賞：〈變遷的音樂〉(Music of	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1. 增進注意力策略 2. 研究與探索各種音樂風格。	1. 聆聽與理解老師的講解 2. 能確實遵守上課規範 3. 備好上課用品 4. 課程即時問答	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

	各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	Changes)、〈想像風景第四號〉(Imaginary Landscape No.4)。由於二十世紀的多變，不只在樂曲上嘗試了各種突破，記譜的方式也不再拘泥於傳統的五線譜，教師可以補充一些其他以視覺圖像記譜的例子。 3. 藝術探索：無聲也是一種練習。仔細聆聽〈4 分 33 秒〉作品，無聲也是一種練習。 教師可以引導學生聽見無聲中的有聲。 4. 經由問題的設計，讓同學能有思考、討論或分享的上課參與 【多元文化教育】 藉由教學簡報設計問題提供問答與思考，讓師生都能共同討論與分享不同的觀點從中建立正向的思維						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
第十二週 11/17~11/21	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美	音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等	第五課 國民到現代 ① 課程學習施測 ② 快問快答進行方式 ③ 經由圖片題、文字題等各式題型設計進行評量 ④ 設計 20 題快問快答題目，2 位同學為一組，限時 2 分鐘的時間作答	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	考試策略	1. 學習態度 2. 評量施測		

		描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。							
第十三週 11/24~11/28	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，	第七課我的青春主題曲 課程設計源起：音樂創作有許多不同的形式，課程選用將現有的樂曲重新改編、詮釋 1. 歌曲習唱〈永遠的畫面〉：帶領學生先習唱原曲的旋律與歌詞 經由習唱建立歌曲中樂譜節奏、音準與歌詞的連結 2. 賞析本曲歌詞，鼓勵學生也能勇於嘗試創作。 3. 本單元將練習 2 種樂曲的改編方式 〈方式 1〉 歌詞改編：原曲旋律填入構思的歌詞 〈方式 2〉 旋律改編：原曲的歌詞，將部份的旋律改編創作出同詞不同旋律的另一種風貌	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	增進注意力策略	1. 學習態度 2. 操作能力 3. 作品完成度	11/26、27 段考	

	樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	如：均衡、漸層等。						
第十四週 12/01~12/05	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素	第七課我的青春主題曲 歌詞創作操作篇 1. 先各自練習將歌詞填入已寫好的旋律中 經由練習後增深自己對詞與譜的理解與運用 方式①一詞一音 方式②一詞多音 2. 分組討論：將自己寫好的歌詞提出與同組的組員討論，集合眾人的智慧統整出組別認同的最佳歌詞創作 3. 小組將完成的創作與老師一起分享與討論。 討論與修改後，定案出大家一致認同的創作	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	練習策略 小組合作分工，完成討論與報告。	1. 學習態度 2. 操作能力 3. 作品完成度	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

	意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	【生涯規畫教育】 在課程中，經由活動的設計讓學生自己動手操作，能探索發掘覺察自己的能力與興趣，並從中了解人格特質與價值觀						
第十五週 12/08~12/12	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音	第七課我的青春主題曲 1.歌詞創作操作篇 確認各組皆已完成共同的填詞創作 2. 各組習唱創作的作品 3. 請各組派一位最佳打字員，將作品依組別輸入簡報中 全班一起分享不同的歌詞創作，經由欣賞他組的作品得到不同的腦力激盪 【生涯規畫教育】	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源	練習策略 小組合作分工，完成討論與報告。	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	

	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	在課程中，經由活動的設計讓學生自己動手操作，能探索發掘覺察自己的能力與興趣，並從中了解人格特質與價值觀						
第十六週 12/15~12/19	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、	第七課我的青春主題曲 《建立寫譜的能力》 1. 簡譜的記譜方式與運用 了解簡譜的高低音記譜法 了解簡譜的節奏記譜法	1	電腦、影音音響設備、鋼琴教學簡報	小組合作分工，完成討論與報告。	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格	

	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	2. 聽力練習：2 組旋律中，聽出老師彈奏正確的樂譜 藉此理解樂譜中各種音域的使用對聽覺造成的不同感受及音與音之間的關連性，會影響到樂曲的演唱難易度或順暢性 3. 聽從老師的指令，練習寫出正確的簡譜記譜法 【生涯規畫教育】 在課程中，經由活動的設計讓學生自己動手操作，能探索發掘覺察自己的能力與興趣，並從中了解人格特質與價值觀					特質與價值觀。	
--	--	--	--	--	--	--	--	---------	--

第十七週 12/22~12/26	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	第七課我的青春主題曲 旋律創作操作篇 分組活動 1. 各組共同討論並使用教室的鋼琴，將無聲的曲譜轉變成有聲的作品，能鑑賞出創作的樂譜是否符合聽覺的邏輯，是否具備好聽、易演唱、音域適合...等條件 2. 與老師討論、由老師使用樂器將作品變成有聲的音樂，聽完樂器版後修改、定案出專屬的作品 【生涯規畫教育】 在課程中，經由活動的設計讓學生自己動手操作，能探索發掘覺察自己的能力與興趣，並從中了解人格特質與價值觀	1	電腦、影音、音響設備、鋼琴教學簡報	小組合作分工，完成討論與報告。	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	
-----------------------------	--	---	--	---	-------------------	-----------------	-------------------------------	--	--

	文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。								
第十八週 12/29~01/02	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，	第七課我的青春主題曲 歌曲發表篇 分組活動 1. 將時間交由各小組自行練習演唱創作的詞曲 2. 經由練唱訓練團隊默契 3. 組長需帶領小組有效率的練習，在練唱中協助同學共同完成任務 4. 習唱中奠定各種歌唱能力，例如音準、節奏、音量、發音...等 【生涯規畫教育】 在課程中，經由活動的設計讓學生自己動手操作，能探索發掘覺察自己的能力與興趣，並從中了解人格特質與價值觀	1	電腦、影音音響設備、鋼琴教學簡報、	小組合作分工，完成討論與報告。	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	1/1 元旦

	之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	如：均衡、漸層等。						
第十九週 01/05~01/09	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，	第七課我的青春主題曲 舞台發表篇 1 各組上台呈現所創作的詞曲，簡報上同步秀出創作的歌詞 《能演唱》：發表的組別，對自己的表演負責 《能欣賞》：欣賞在舞台上發表的組別演出，正確的欣賞態度是對表演者的尊重 【生涯規畫教育】 讓學生在發表活動中，能探索發掘覺察自己的能力	1	鋼琴樂器 電腦 教學簡報 音響設備	小組合作 分工，完成表演	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

	意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	與興趣，並從中了解人格特質與價值觀						
第二十週 01/12~01/16	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音	第七課我的青春主題曲 舞台發表篇 2 各組上台呈現所創作的詞曲，簡報上同步秀出創作的歌詞 《能演唱》：發表的組別，對自己的表演負責 《能欣賞》：欣賞在舞台上發表的組別演出，正確	1	鋼琴樂器 電腦 教學簡報 音響設備	小組合作 分工，完成表演	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	1/14、15 段考

	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	的欣賞態度是對表演者的尊重 【生涯規畫教育】 讓學生在發表活動中，能探索發掘覺察自己的能力與興趣，並從中了解人格特質與價值觀						
第廿一週 01/19~01/23	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。	總複習： 複習音樂課程內容 快問快答進行方式 ①經由圖片題、文字題等各式題型設計進行評量	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相	之前知識運用法考試策略	1. 學習態度 2. 課堂的出席狀況 3. 參與態度 4. 口語發表		1/20 休業式

	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	② 設計 20 題快問快答題目，2 位同學為一組，限時 2 分鐘的時間作答 具備的能力：閱讀題目、理解內容與題型、口語表達		關教學媒體。				
--	---	--	---	--	---------------	--	--	--	--

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。