

新北市 丹鳳 高級中學(國中部)114 學年度 七 年級第 1 學期 部定 課程計畫 設計者： 陳思穎

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文： _____ 族 13. ☐ 新住民語文： _____ 語 14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

✍ 上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆ 本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙ 當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	
--	--

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 09/01~09/05	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 課程簡介 2. 教室使用守則 3. 分組	1	簡報	心理歷程 學習策略	觀察評量		9/1 開學

第二週 09/08~09/12	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	【燈亮，請上臺】1 劇場活動-一二三○○人 1. 空間遊走 2. 角色扮演停格(睡美人、蜘蛛人、超人) 3. 一二三木頭人變奏版	1	鈴鼓 表演教室	展演策略	觀察評量 實作評量		
第三週 09/15~09/19	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	【燈亮，請上臺】2 劇場活動「肢體對對碰」、「人體 ABC」等活動，培養與同儕間的默契及如何共同完成動作的方法。	1	表演教室	展演策略	觀察評量 實作評量		
第四週 09/22~09/26	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化	【燈亮，請上臺】3 組合家具- 各組分別以肢體作為線條，共同表演出各種不同	1	表演教室	展演策略	觀察評量 實作評量		

	並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	的家庭用品，並發出物品聲響，例如洗衣機、吸塵器、殺蟲劑、果汁機、電風扇、掃地機器人等						
第五週 09/29~10/03	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	【燈亮，請上臺】3 組合遊樂園- 各組分別以肢體作為線條，共同表演出各種不同的遊具，並發出遊具聲響。例如，雲霄飛車、海盜船、咖啡杯、大怒神、旋轉木馬、鬼屋等。	1	表演教室	展演策略	觀察評量 實作評量		
第六週 10/06~10/10	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	【燈亮，請上臺】4 1. 認識各種不同類型的劇場舞臺。 2. 認識國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。	1	簡報	心理歷程 學習策略	觀察評量		10/6 中秋節 10/10 國慶日

	作與美感經驗的關聯。	演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。						
第七週 10/13~10/17	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	【甦醒吧！小宇宙】1 1 藉著觀察自己的動作，讓學生更瞭解自己。 2 由鏡子活動加深學生間的默契及觀察力。 3. 「表情十連拍」：控制臉部表情的層次與張力。	1	表演教室	展演策略	觀察評量 實作評量		10/14、15 段考
第八週 10/20~10/24	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	【甦醒吧！小宇宙】2 身體雕塑家： 外型雕塑及節奏模仿，訓練學生身體造型及節奏之觀察。	1	表演教室	展演策略	觀察評量 實作評量		

	並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。							
第九週 10/27~10/31	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	【甦醒吧！小宇宙】3 「食譜朗讀」 讓學生練習朗讀食譜，利用中性情緒的文字，即在不同情況下詮釋，練習情緒表達。	1	表演教室	展演策略	觀察評量 實作評量		
第十週 11/03~11/07	表 1-IV-1 能使用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、情	【甦醒吧！小宇宙】4 「童話四格漫畫」	1	表演教室	展演策略	觀察評量 實作評量	【閱讀素 養教育】	

	素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 角色分配 2. 對話練習 走位練習 【閱讀素養教育】 從漫畫轉譯成文本，讓學生從簡單的對話開始，透過演繹，將文本立體化。					閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。	
第十一週 11/10~11/14	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	【甦醒吧！小宇宙】5 「童話四格漫畫」分組呈現 【閱讀素養教育】 從漫畫轉譯成文本，讓學生從簡單的對話開始，透過演繹，將文本立體化。	1	表演教室	展演策略	觀察評量 實作評量	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。	

	價自己與他人的作品。								
第十二週 11/17~11/21	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	【身體會說話】1 1. 認識默劇中的經典人物與其作品。 2. 學習如何欣賞默劇的表演藝術作品。 【國際教育】 從卓別林、馬歇馬叟等默劇大家的故事，了解該年代的時空背景與文化特色。	1	表演教室	心理歷程學習策略	觀察評量	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十三週 11/24~11/28	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、	【身體會說話】2 1. 認識「默劇表演」手法，並學習如何使用。 2. 練習默劇表演基礎動作，並以小組方式呈現。	1	表演教室	展演策略	觀察評量 實作評量		11/26、27 段考

	藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	代表作品與人物。							
第十四週 12/01~12/05	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	【身體會說話】3 1. 用身體說話的馬戲團 2. 台灣馬戲團-FOCASA 3. 台灣火舞 4. 太陽馬戲團 5. America's got talent 【國際教育】 從太陽馬戲團、america's got talent 選秀實境節目，了解他們發展的故事，與時空背景與文化特色。	1	表演教室	心理歷程學習策略	觀察評量	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十五週 12/08~12/12	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	【身體會說話】4 抓塑膠袋舞-每人準備三個塑膠袋，分別由左到右編號123，同時拋在空中，先拿12、再拿23讓塑膠袋在空中的同一水平面上。	1	表演教室	展演策略	觀察評量 實作評量		

第十六週 12/15~12/19	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	【隨興玩·即興跳】1 1. 「拋接水瓶」舞蹈即興旨在使學生在拋接水瓶中，開發身體的可能性。 2. 複製貼上示範同學的動作 輪流複製貼上，讓動作漸層呈現	1	表演教室	展演策略	觀察評量 實作評量		
第十七週 12/22~12/26	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	【隨興玩·即興跳】2 1. 拉邦動作分析 (1)時間 Time、 (2)空間 Space (3)勁力(effort) (4)身體部位(Body Parts) (5)關係(relationship) 2. 請同學示範與演練拉邦 5 大要素	1	表演教室	展演策略	觀察評量 實作評量		
第十八週 12/29~01/02	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動	【隨興玩·即興跳】2 姓名舞蹈 1. 1. 用自己的名字筆畫做即興舞蹈，並運用拉邦五大要素進行創作。	1	表演教室	展演策略	觀察評量 實作評量		1/1 元旦

	展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	2. 分組呈現各自姓名舞蹈分組討論，選用組內同學的名字，共同演繹 1 分鐘舞蹈，下次呈現。						
第十九週 01/05~01/09	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	【隨興玩·即興跳】3 姓名舞蹈 2. 各組選用組內同學的名字，共同演繹 1 分鐘舞蹈。注意走位、動作要大。	1	表演教室	展演策略	觀察評量 實作評量		
第二十週 01/12~01/16	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展	【期末測驗】 1. 不同類型的劇場舞臺。 2. 舞臺構造及各項功能。 3. 課堂活動心得 4. 課堂呈現心得	1	原班教室	摘要策略 心理歷程 學習策略	學習單		1/14、15 段考

	價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第廿一週 01/19~01/23	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	學期總回顧 學習單回饋	1	表演教室	心理歷程 學習策略	觀察評量		1/20 休業式

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
------	-------------	------	--------	------	---------

		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： 			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。