

新北市 丹鳳 高級中學(國中部)114 學年度 七 年級第 1 學期部定課程計畫 設計者：黃敏婷

1、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文：_____ 族 13. ☐ 新住民語文：_____ 語 14. ☐ 臺灣手語

2、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

✍ 上述表格自 **113** 學年度第 **2** 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

□ 本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙ 當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

3、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(以主要指標為主，勿過多)。 ☐ A1 身心素質與自我精進 ☒ A2 系統思考與解決問題 ☐ A3 規劃執行與創新應變	請依各領域(科目)綱要核心素養具體內涵填寫，例如： 國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

☒ B1 符號運用與溝通表達 ☐ B2 科技資訊與媒體素養 ☐ B3 藝術涵養與美感素養 ☐ C1 道德實踐與公民意識 ☒ C2 人際關係與團隊合作 ☐ C3 多元文化與國際理解	
--	--

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 09/01~09/05	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	【課程介紹】 1. 音樂教室座位安排 2. 專科教室使用規範 3. 學期課程簡介與常規宣導 4. 課程評分標準說明	1	藝文課本、簡報	認知策略	參與態度		9/1 開學

第二週 09/08~09/12	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	<校歌習唱> 1. 欣賞校歌。 2. 認識校歌歌詞。	1	1. 鋼琴。 2. 音響播放器材。 3. 電腦與單槍投影機。	情意動機策略	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。		
第三週 09/15~09/19	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	<校歌習唱> 熟練校歌各段旋律與歌詞。	1	1. 鋼琴。 2. 音響播放器材。 3. 電腦與單槍投影機。	認知策略	1. 單元學習活動。 2. 隨堂表現紀錄。		
第四週	音 2-IV-2 能透過討論，以探	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原	<校歌習唱>	1	1. 鋼琴。	認知策略	學生參與態度		

09/22~09/26	究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	熟練並背誦校歌各段旋律與歌詞。		2. 音響播放器材。 3. 電腦與單槍投影機。	情意動機策略			
第五週 09/29~10/03	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	<校歌習唱> 完成校歌個人考唱。	1	1. 鋼琴。 2. 音響播放器材。 3. 電腦與單槍投影機。	認知策略 情意動機策略	個人考唱呈現。		
第六週 10/06~10/10	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、	<動次動次玩節奏>	1	1. 鋼琴。 2. 音響播放器材。	認知策略	隨堂表現紀錄。		10/6 中秋節 10/10 國慶日

	展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 發現生活周遭各種事物的節奏。 2. 聽辨各類節奏聲響。 3. 認識音符時值—音符與休止符。		3. 電腦與單槍投影機。					
第七週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：	<動次動次玩節奏>	1	1. 音響播放器材。	認知策略	1. 學生課堂參與度。			10/14、15 段考

10/13~10/17	回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 認識安德森生平並聆賞〈打字機〉。 2. 認識速度術語。 3. 認識節拍器。 4. 透過樂曲聆賞感受速度對樂曲的影響。		2. 電腦與單槍投影機。	情意動機策略	2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。		
--------------------	--	---	--	--	---------------------	---------------	--	--	--

第八週 10/20~10/24	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	<動次動次玩節奏> 1. 認識電影《歌喉讚》中的歌曲-〈當我離去〉。 2. 認識並練習〈杯子歌〉的節奏。	1	1. 各種生活中的節奏舉例資料。 2. 鋼琴。 3. 音響播放器材。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	認知策略 情意動機策略	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。		
----------------------------	---	--	---	---	---	---------------------------	--------------------------------------	--	--

第九週 10/27~10/31	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。	<動次動次玩節奏> 引導學生練習並熟練<杯子歌>的節奏。 【議題融入與延伸學】 環境教育： 1. 學生每人自備一個使用後洗淨的回收紙杯或塑膠杯。(珍惜資源再利用，友善環境的生活學習。) 2. 學習<杯子歌>各段節奏。 3. 熟練後，以不同速度拍打該節奏，以體驗不同速度營造不同的音樂感受。		1. 音響播放器材。 2. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 3. 每位同學各有一個杯子。	認知策略 情意動機策略	隨堂表現紀錄。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	

		音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。							
第十週 11/03~11/07	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	<動次動次玩節奏> 運用<杯子歌>的節奏完成各組的合作學習。 【議題融入與延伸學】 人權教育： 1. 分組，每組五或六個人。 2. 學習目標是每個人都能完成杯子歌節奏的拍打。 (若有組員無法順利完成，此時則發揮合作學習中組員間的相互支持與彼此協助的策略完成此節奏，以增加合作能力。)	1	1. 音響播放器材。 2. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 3. 每位同學各有一個杯子。 4. 分組座位	認知策略 情意動機策略	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。 3. 合作能力	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

		音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	3. 全組齊奏或輪奏〈杯子歌〉的節奏。						
第十一週 11/10~11/14	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜	<動次動次玩節奏> 各組依照引導流程完成〈杯子歌〉節奏的呈現。	1	1. 每位同學各有一個杯子。 2. 分組座位	認知策略 產出型學習策略	1. 學生課堂參與度。 2. 合作能力。		

	培養自主學習音樂的興趣。	法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。							
第十二週 11/17~11/21	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	<動次動次玩節奏> 1. 認識指揮。 2. 練習基本指揮法。	1	1. 音響播放器材。 2. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	認知策略	學生課堂參與度。		

	聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。							
第十三週 11/24~11/28	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，	<動次動次玩節奏> 1. 練習並熟悉各拍子的基本指揮法。 2. 運用不同拍子的樂曲(例如:校歌等)，讓學生體驗指揮對拍子的掌握。	1	1. 音響播放器材。 2. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	認知策略	1. 學生課堂參與度。 2. 實作能力。		11/26、27 段考

	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。							
第十四週 12/01~12/05	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	<樂音生活> 1. 認識曲調。 2. 認識曲調的構成方式-音階（全音與半音）。 3. 認識音程的基本概念。	1	1. 音響播放器材。 2. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	認知策略	學生課堂參與度。		
第十五週 12/08~12/12	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	<樂音生活> 1. 認識 C 大調音階與 a 小調音階。	1	1. 音響播放器材。 2. 電腦與單槍投影機或	認知策略 情意動機策略	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。		

	奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	2. 體會大調與小調音階與樂曲呈現不同的音樂感受。		多媒體講桌。		3. 隨堂表現紀錄。		
第十六週 12/15~12/19	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	<樂音生活> 1. 認識人聲音域。 2. 認識每種音域的著名角色和著名曲目。 3. 辨識自己所屬的音域。	1	1. 鋼琴。 2. 音響播放器材。 3. 電腦與單槍投影機。	認知策略 情意動機策略	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。		
第十七週 12/22~12/26	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	<樂音生活> 1. 學習發聲原理與腹式呼吸。 2. 學習正確的發聲方式並且練習。	1	1. 鋼琴。 2. 音響播放器材。 3. 電腦與單槍投影機。	認知策略 產出型學習策略	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。		
第十八週 12/29~01/02	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	<樂音生活> 1. 認識人聲組合形式。	1	1. 音響播放器材。 2. 電腦與單槍投影機。	認知策略	學生課堂參與度。		1/1 元旦

	奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	2. 欣賞各人聲組合形式的樂曲。						
第十九週 01/05~01/09	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之	<音樂調色盤> 1. 發現生活周遭各種事物的音色。 2. 聽辨各類音色聲響。 3. 認識音色種類及強弱變化。	1	1. 音響播放器材。 2. 電腦與單槍投影機。	認知策略 情意動機策略	學生課堂參與度。		

	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	作曲家、音樂表演團體與創作背景。							
第二十週 01/12~01/16	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	<音樂調色盤> 1. 認識快速音群可是用的樂器以及大小聲、快慢之豐富變化。 2. 能欣賞音樂作品：貝多芬第六號交響曲《田園》第二樂章，並分辨出長笛、單簧管、雙簧管之音色。 3. 能欣賞音樂作品：	1	1. 音響播放器材。 2. 電腦與單槍投影機。	情意動機策略	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。		1/14、15 段考

	類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	李姆斯基・科薩科夫〈大黃蜂的飛行〉，並分辨出鋼琴與小提琴之音色。 4. 安德森〈切分鐘〉、台灣作曲家吳金黛的〈森林狂想曲〉，找出與分享生活周遭物品各種不同音色。						
第廿一週 01/19~01/23	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	〈音樂調色盤〉	1	1. 音響播放器材。 2. 電腦與單槍投影機。	情意動機策略	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。		1/20 休業式

	奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 認識臺灣環境聲音地圖計畫，並完成音色小卡活動。 2. 完成綜合活動。			產出型學習策略			
--	--	--	---	--	--	---------	--	--	--

	集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。								
--	--------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

7、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。