

新北市 丹鳳 高級中學(國中部)114學年度七年級第1學期部定課程計畫 設計者：林心宜

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

✍上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(以主要指標為主，勿過多)。 ☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變	請依各領域(科目)綱要核心素養具體內涵填寫，例如： 國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	
--	--

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

科別 學期		視覺藝術	
		課程名稱	課程內容
7 上	統整	趣遊美術館	■美術館參觀禮儀 ■藝術鑑賞方法 ■全臺美術空間巡禮 ■畫作修復、數位典藏
	L1	美的藝想視界	■視覺元素 ■美的形式原則
	L2	我手繪我見	■線條型態與特質 ■基礎素描
	L3	玩色生活	■生活中的色彩 ■色彩理論

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 09/01~09/05	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	課程介紹 1. 課程內容介紹：讓學生明瞭本學期的上課內容與作業繳交方式。 2. 小老師、值日生工作內容及獎懲方式。 3. 全班分組座位分配。 4. 專科教室使用說明，宣導教室使用規則和上課規範，建立學生愛護公物之品德教育，與群體榮譽心。 【議題融入與延伸學習】 品德教育： 宣導並要求上課規範，建立學生榮譽心與群體規範 趣遊美術館 1. 認識美術館平面空間配置。 2. 參展前須知、禮儀與參觀規劃事宜。 3. 學習操作手機APP軟體，線上欣賞各美術館、博物館典藏之畫作。	1	1. 課本 2. 座位表 3. 電腦相關教學設備 4. 美術館空間配置介紹。 5. 影音科技軟體。	認知策略	參與態度	【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。	9/1 開學
第二週 09/08~09/12	視 3-IV-1 能多元藝文活動的參與，培養對	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族	趣遊美術館 1. 認識藝術作品的誕生與（創作、展覽、欣賞、典	1	1. 影音播放設備。	認知策略	口頭問答		

	在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	藏)。 2. 認識藝術作品與商業結合的文創概念呈現。 3. 認識全臺各地美術館。		2. 全臺各地美透過術館相關資料。				
第三週 09/15~09/19	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	趣遊美術館 1. 「畫作接觸初體驗」：欣賞畫作並嘗試回答鑑賞時可以切入的面向。 2. 認識欣賞藝術作品的步驟與面向。	1	1. 影音播放設備。 2. 各類藝術作品照片、 3. 本單元藝術創作的相關資料與作品圖片、並準備創作者資料(生平、時代、創作等)。	認知策略	參與態度		
第四週 09/22~09/26	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及族群藝文活動、藝術薪傳。	趣遊美術館 1. 認識藝術作品的保存方式：科技典藏、藝術修復。 2. 認識臺灣知名畫作修復師。 3. 瞭解藝術作品的修復過程	1	1. 科技典藏、藝術修復等相關資料。	認知策略	參與態度 單元學習活動		

	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	及前後對照情況。 4. 檢核全課所學並完成學習單，以及學習狀況檢核表。		2. 國內外畫作修復師資料。 3. 藝術修復前後對比圖照。				
第五週 09/29~10/03	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	美的藝想視界 1. 欣賞自然之美、人為創作。 2. 認識並思考美的形式原則。	1	1. 電腦、手機、相機、資訊設備。 2. 大自然、建築圖片。 3. 美感教育相關資料。	認知策略 情意動機策略	參與態度		
第六週 10/06~10/10	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	美的藝想視界 1. 從民俗活動或地理環境認識色彩的運用。 2. 瞭解媒材、質感的不同感受。 3. 瞭解點、線、面、立體構成造型給人的不同感覺。	1	1. 電腦、資訊設備 2. 平板。	情意動機策略 產出型學習策略	參與態度 單元學習活動	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	10/6 中秋節 10/10 國慶日

	並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		4. 認識實體空間與心理空間。 5. 學生以小組為單位，各取一項美的原理原則作為討論主題，並且使用平板上網蒐集資料，找尋日常生活中各類能符合美感原則的範本與圖片。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 在欣賞自然美和人為創作的過程中，引導學生理解每一個藝術創作都具有表達個體或集體情感的價值，進而尊重每一個人的創意和表達自由。 品德教育： 鼓勵學生在創作美的原則發想中表現自我，並在團隊合作中展現尊重、支持與信任，從中學習如何在互動中建立積極的關係，發揮集體智慧。					【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
第七週 10/13~10/17	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	美的藝想視界(第一次段考) 1. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。 2. 以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。	1	1. 電腦、資訊設備。	認知策略 情意動機策略	參與態度 單元學習活動		10/14、15 段考

	視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		3. 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。 4. 使用點、線、面描繪習作。 5. 在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。						
第八週 10/20~10/24	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	美的藝想視界 1. 回顧美的形式原則，引導學生探索生活環境中結構的美感，透過實作體驗，提升認知概念。 2. 以食物為設計單位，結合美的原則學習，激盪學生排列出最佳的視覺美感。 3. 學生欣賞彼此的成果，教師給予學生回饋，並且總結本次課堂所學。 4. 作品成果照片，上傳 PADLET 空間，進行創作交流與於網路上作心得分享回饋。 【議題融入與延伸學習】 品德教育： 鼓勵學生在創作美的原則發想中表現自我，並在團隊合作中展現尊重、支持與信任，從中學習如何在互動中	1	1. 電腦、資訊設備、平板。	認知策略 情意動機策略 產出型學習策略	隨堂表現紀錄 實作評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

			建立積極的關係，發揮集體智慧。						
第九週 10/27~10/31	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	我手繪我見 請學生討論發表個人的觀察與感受，練習繪製曲與直的排線。	1	1. 電腦、資訊設備。	認知策略 產出型學習策略	參與態度 單元學習活動		
第十週 11/03~11/07	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	我手繪我見 端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。	1	1. 電腦、資訊設備。	認知策略 產出型學習策略	參與態度		

	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。							
第十一週 11/10~11/14	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	我手繪我見 端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。	1	1. 電腦、資訊設備。	認知策略 產出型學習策略	參與態度 單元學習活動		

	視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。								
第十二週 11/17~11/21	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	我手繪我見 實作練習。繪製不同明度色階的靜物。 開始練習靜物素描作品。 (1)教師示範相關技法。 (2)學生領取材料用具後，進行靜物素描。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 在學生討論繪畫的過程中，藉從不同角度和視點來觀察事物提升對多樣性和包容性的認識，進一步增強對不同人群和文化背景的理解與尊重。	1	1. 電腦、資訊設備 2. 靜物、素描紙、炭筆。	情意動機策略 產出型學習策略	單元學習活動	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。	

第十三週 11/24~11/28	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 2. 我手繪我見 實作練習。繪製不同明度色階的靜物。 完成一幅靜物素描作品。 (1)教師示範相關技法。 (2)學生領取材料用具後，進行靜物素描。 【議題融入與延伸學習】 生命教育： 學生透過對細節的描繪和視角的變化，進而感受到生命的多樣性與豐富性，學習珍惜與理解每一個獨特的瞬間和存在。	1	1. 電腦、資訊備 2. 靜物、素描紙、炭筆。	情意動機策略 產出型學習策略	單元學習活動 實作評量	【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	11/26、27 段考
第十四週 12/01~12/05	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	玩色生活(第二次段考) 單元：〈色票大解密〉 1. 準備集色小活動。 2. 詳閱陳哲生老師設計的色環原理及實驗來由，作為輔助說明。 3. 準備可以輔助解說色相、明度、彩度的物品（例如：文具、葉子……等）。	1	1. 影片播放設備、色票。	認知策略	參與態度 單元學習活動	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

	視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		【議題融入與延伸學習】 生命教育： 引導增進對色彩的認識，同時鼓勵學生用情感色彩的表達進行自我認識，讓學生能夠更加覺察自身的內心世界並在生活中做出積極的行動。						
第十五週 12/08~12/12	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	玩色生活 單元：〈色彩的真相-有彩色、無彩色+並置混色〉 1. 師生皆準備洋紅、黃、青色以及黑與白的 5 管顏料以及練習紙，作為調色實驗使用。 2. 準備公視非常有藝思-秀拉 A 影片片段（來源：youtube）。 3. 若教學時間允許，還可準備〈Sunday in the park with George〉片段欣賞（來源：youtube）。 【議題融入與延伸學習】 生命教育： 引導增進對色彩的認識，同時鼓勵學生用情感色彩的表達進行自我認識，讓學生能夠更加覺察自身的內心世界並在生活中做出積極的行動。	1	1. 影片播放設備、色票。	認知策略 情意動機策略	參與態度 單元學習活動	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

第十六週 12/15~12/19	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	玩色生活 單元：〈色彩的真相-調色秘訣、色彩感覺、〉+ 〈色彩表達力〉1 準備集色小活動。 教師可準備常見的品牌 Logo 圖片，例如：NBA 球隊 Logo、便利超商 logo 等有類似色、對比色配色的例子。	1	1. 影片播放設備、色票。	認知策略 情意動機策略	參與態度 單元學習活動		
第十七週 12/22~12/26	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	玩色生活 單元：〈色彩玩家〉-商品色彩分析 完成商品色彩分析，建議留時間給部分或全班學生上臺分享。 【議題融入與延伸學習】 生命教育： 引導增進對色彩的認識，同時鼓勵學生用情感色彩的表達進行自我認識，讓學生能夠更加覺察自身的內心世界並在生活中做出積極的行動。	1	1. 影片播放設備、色票。	認知策略 情意動機策略	參與態度 隨堂表現紀錄	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

第十八週 12/29~01/02	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	玩色生活 單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1. 準備實作材料：每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料） 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人 1 張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。 【議題融入與延伸學習】 生命教育： 引導增進對色彩的認識，同時鼓勵學生用情感色彩的表達進行自我認識，讓學生能夠更加覺察自身的內心世界並在生活中做出積極的行動。	1	1. 影片播放設備、色票。	認知策略 情意動機策略 產出型學習策略	參與態度 單元學習活動	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	1/1 元旦
第十九週 01/05~01/09	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	玩色生活 單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1. 準備實作材料：每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料	1	1. 影片播放設備、色票。	情意動機策略 產出型學習策略	參與態度 單元學習活動	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋	

	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(洋紅、青、黃、白、黑)+水彩筆(第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料) 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚剪裁黏貼) 準備實作材料：每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。 【議題融入與延伸學習】 生命教育： 引導增進對色彩的認識，同時鼓勵學生用情感色彩的表達進行自我認識，讓學生能夠更加覺察自身的內心世界並在生活中做出積極的行動。					求知、情、意、行統整之途徑。	
第二十週 01/12~01/16	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	玩色生活 單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚調色) 1. 準備實作材料：每人1張A4透明片+5管壓克力顏料(洋紅、青、黃、白、黑)+水彩筆(第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料)	1	1. 影片播放設備、色票。	情意動機策略 產出型學習策略	參與態度 單元學習活動	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	1/14、15 段考

	視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人 1 張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。 【議題融入與延伸學習】 生命教育： 引導增進對色彩的認識，同時鼓勵學生用情感色彩的表達進行自我認識，讓學生能夠更加覺察自身的內心世界並在生活中做出積極的行動。						
第廿一週 01/19~01/23	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	課程總回顧 1. 佳作欣賞 展示學期優良作品 2. 學習回饋 師生分享學習心得 【議題融入與延伸學習】 品德教育： 教師、同儕在分享心得和作品，能尊重欣賞參與。	1	1. 影片播放設備。	認知策略 情意動機策略 產出型學習策略	參與態度 單元學習活動 實作評量	【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。	1/20 休業式

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。