

新北市 丹鳳 高級中學(國中部)114學年度八年級第1學期部定課程計畫 設計者：陳旻融

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文：_____族 13. ☐ 新住民語文：_____語 14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

※上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養	藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3：理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。

☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	
--	--

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 09/01~09/05	表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	【課程介紹】 1. 教室使用規則 2. 上課規則、評量方式 3. 課程簡介 4. 課程回顧 kahoot	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報、平板	監控策略	觀察評量 測驗成績		9/1 開學
第二週 09/08~09/12	表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	【粉墨登場喜迎神】 1. 廟宇活動認識表演藝術： 引導學生回想或分享自己是否參與過廟會、大甲與	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	ORID 焦點討論法	口語評量		

			白沙屯媽祖遶境活動，進而引入臺灣藝陣文化。 2. 認識臺灣藝陣。如：官將首、宋江陣、跳鼓陣						
第三週 09/15~09/19	表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	【粉墨登場喜迎神】 1. 認識歌仔戲的本質與起源、各時期的型態樣貌。 2. 認識歌仔戲的文、武場樂器。 3. 認識歌仔戲的角色行當。 4. 認識歌仔戲四大齣。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報、學習單	理解策略	參與態度 實作評量		
第四週 09/22~09/26	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	【粉墨登場喜迎神】 1. 消失的「你我他」：按照分組入座。每位學生在三十秒內，分享最近發生的一件事情，當分享的故事中包含「你我他」時，必須要用動作來表示。 2. 戲曲身段的動作特色：源於生活、動作程序化、手眼身法步。 3. 學習歌仔戲身段——指法練習（戲曲你我他）。 4. 小組創作與發表 I：	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報、字卡	展演策略	同儕互評 實作評量		

			兩人一組分配飾演生角與旦角的演員，抽取台詞，一邊說台詞一邊做出相對應的手勢動作。						
第五週 09/29~10/03	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	【粉墨登場喜迎神】 1. 小組創作與發表 II：兩人一組分配飾演生角與旦角的演員，抽取台詞，一邊說台詞一邊做出相對應的手勢動作。 2. 教師總結表現，同儕互相評分。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報、字卡	展演策略	同儕互評 實作評量		
第六週 10/06~10/10	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各	【粉墨登場喜迎神】 1. 認識唱腔與口白及曲調。 2. 學唱歌手徐佳瑩「身騎白馬」並搭配身段。 「我身騎白馬啊走三關 我改換素衣甯回中原 放下西涼沒人管 我一心只想王寶釧」	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	展演策略	參與態度 實作評量	10/6 中秋節 10/10 國慶日	

	現技巧並創作發表。	類型文本分析與創作。							
第七週 10/13~10/17	表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	【變身莎士比亞】 1. 莎士比亞九宮格賽。 2. 簡介莎士比亞生平與創作背景。 3. 認識英國伊莉莎白時代劇場文化。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報、九宮格圖卡	理解策略	觀察評量 實作評量		10/14、15 段考
第八週 10/20~10/24	表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	【變身莎士比亞】 1. 介紹莎士比亞四大悲劇《哈姆雷特》、《奧賽羅》、《馬克白》、《李爾王》。 2. 發下悲劇診斷卡：老師提供「角色行為診斷表」，小組幫主角「看病」，分析他們的家庭關係、致命缺陷是什麼，各組上台發表診斷結果。 【家庭教育】 從莎士比亞悲劇看人際關係與衝突，畫出主角關係圖，分析角色衝突。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報、悲劇診斷卡	ORID 焦點討論法	口語評量 實作評量	【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。	
第九週 10/27~10/31	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各	【變身莎士比亞】 1. 介紹莎士比亞四大喜劇《仲夏夜之夢》、《威	1	地板教室、電腦、影音	ORID 焦點討論法	觀察評量 實作評量	【家庭教育】	

	現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	類型文本分析與創作。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	尼斯商人》、《皆大歡喜》、《第十二夜》。 2. 認識莎士比亞喜劇的常見元素與特色。能從劇情中辨認喜劇的幽默性與反轉巧思。 3. 介紹《仲夏夜之夢》故事背景與角色關係，分析故事角色裡的情感糾葛與角色各自的動機。 【家庭教育】 探討愛情與自主、父母干預的議題，學生思考在劇中面對家庭與愛情選擇時，他們會怎麼做？		音響設備、簡報、劇本			家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。	
第十週 11/03~11/07	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	【變身莎士比亞】 1. 根據上節課討論的故事情節，各組選擇段落進行小組排戲，明確分配角色、導演、服裝設計等。 2. 各組進行《仲夏夜之夢》排練，教師給予建議。 【品德教育】 練習溝通合作，處理創作過程中的分工與意見整合。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報、劇本	展演策略	實作評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	

第十一週 11/10~11/ 14	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	【變身莎士比亞】 1. 各組進行《仲夏夜之夢》排練。 2. 進行正式彩排，模擬實際演出流程，檢討流程、調整節奏、加強角色表達。 【品德教育】 練習溝通合作，處理創作過程中的分工與意見整合。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報、劇本	展演策略	觀察評量 實作評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	
第十二週 11/17~11/ 21	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	【變身莎士比亞】 1. 莎劇呈現：各組正式登台演出，老師與同學共同欣賞與回饋。 2. 演後思辨：討論與行動轉化—如果是我會怎麼做？以劇中角色為出發點，學生小組討論：「如果今天我面對同樣的情況，我會如何選擇？」，討論的結果寫在便利貼上同學互相觀摩。 【生命教育】 引導學生從劇中情感抉擇對照自身經驗，思考人我關係與自我認同。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報、劇本、便利貼	展演策略	實作評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	

第十三週 11/24~11/28	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	【引領風騷潮表演】 1. 認識身體表現作為藝術與自我表達媒介與生活間的關聯。 2. 說明街舞與 K-pop 的不同之處，進而認識流行舞蹈與嘻哈文化的歷史背景與發展。 3. 全班圍成圓圈，一起體驗 Hip-Hop 律動(Bounce)。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	理解策略	觀察評量 口語評量		11/26、27 段考
第十四週 12/01~12/05	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	【引領風騷潮表演】 1. 認識 Locking 的發展脈絡與舞蹈特點。 2. 體驗 Locking 動作。 3. 全班圍成圓圈，分區表演。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	展演策略	實作評量		
第十五週 12/08~12/12	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	【引領風騷潮表演】 1. 認識 Popping 的發展脈絡與舞蹈特點。 2. 「電流流動舞」，分組以動作接力方式展現電流從一人身上傳到下一人，形成完整電路，過程中老師可加入斷電、通電等指令。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	展演策略	實作評量		

第十六週 12/15~12/19	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	【引領風騷潮表演】 1. 認識 Breaking 的發展脈絡與舞蹈特點。 2. 兩兩一組練習，體驗 Breaking 動作相互保護對方，練習 Breaking 動作。	1	地板教室、 電腦、影音 音響設備、 簡報	展演策略	實作評量		
第十七週 12/22~12/26	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	【山海間的原舞曲】 1. 理解宗教儀式與生活的關聯。 2. 認識原住民舞蹈的種類、代表意涵與功能。 3. 體驗「原」始舞步。 【原住民族教育】 老師介紹原住民宗教儀式、舞蹈的種類及其精神，更認識原住民文化。	1	地板教室、 電腦、影音 音響設備、 簡報	理解策略	觀察評量 口語評量	【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。	
第十八週 12/29~01/02	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術	【山海間的原舞曲】 1. 認識阿美族的馬利庫達與達悟族的頭髮舞。	1	地板教室、 電腦、影音	理解策略	觀察評量 實作評量	【原住民族教育】	1/1 元旦

	肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特劇場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	2. 介紹排灣族的勇士舞及卑南族的木盾舞。 3. 認識原住民如何透過儀式和歌舞傳情達意，以泰雅族和魯凱族為例。 【原住民族教育】 認識不同族別的原住民舞，了解其文化差異。		音響設備、簡報			原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。	
第十九週 01/05~01/09	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特劇場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	【山海間的原舞曲】 1. 認識排灣族文化與 Zemiyan 四步舞的由來與意義。 2. 練習配合原住民音樂與歌唱，掌握四步舞的基本動作與節奏。 3. 全班圍圈，共同完成 Zemiyan 四步舞，體驗原住民族群舞蹈的團結與律動感。 【原住民族教育】 認識 Zemiyan 四步舞，學習排灣族舞蹈特色與文化。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	展演策略	觀察評量 實作評量	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。	

第二十週 01/12~01/16	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	【山海間的原舞曲】 1. 製作「祈福寶盒」與「祈福小卡」。 2. 設計一段舞蹈動作，呈現祈福儀式。 3. 透過觀摩欣賞表演，訓練對表演藝術的敏銳度及感受力。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	展演策略	觀察評量 實作評量		1/14、15 段考
第廿一週 01/19~01/23	表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	【課程總結】 1. 回顧本學期課程內容。 2. 課程回饋表單填寫。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報、平板	監控策略	觀察評量 測驗成績		1/20 休業式

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
------	-------------	------	--------	------	---------

		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： 			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。