

新北市 丹鳳 高級中學(國中部)114 學年度 八 年級第 1 學期 部定 課程計畫 設計者： 呂麗君

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文： _____ 族 13. ☐ 新住民語文： _____ 語 14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

✍ 上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆ 本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙ 當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(以主要指標為主，勿過多)。 ☐ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☒ A3規劃執行與創新應變	請依各領域(科目)綱要核心素養具體內涵填寫，例如： 國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

☒ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	
---	--

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 09/01~09/05	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【課程介紹】 1.講解課程內容：讓學生明瞭本學期的上課內容與作業繳交形式，評量方式。 2.小老師、值日生工作內容及獎懲方式 3.專科教室使用說明 【品德教育】 說明課室規範盼學生自律負責，並追求班級榮譽。	1	板書自編 ppt	聽課、作筆記 第記	參與態度、筆記	【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 品J2重視群體規範與榮譽。	9/1 開學

第二週 09/08~09/12	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	穿越今昔藝象新 一、介紹台灣廟宇與閩式建築的形式與寓意，如：斗拱、藻井、雀替、吊筒之廟宇結構之美，以及廟宇中的石雕與彩繪；燕尾脊、剪黏、三合院、亭仔跤等。以及建築當中的吉祥意涵。 【多元文化教育】 以各地傳統廟宇工藝（如剪黏、交趾陶、門神彩繪等）為主題，進行文化探索與分享。	1	板書、翰林版課本、自編 ppt	聽課、作筆記	參與態度、筆記	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
第三週 09/15~09/19	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	二、介紹哥德式建築時代背景及特色 說明哥德式建築的包含了雕塑、板畫、彩繪玻璃、壁畫和羊皮紙手稿展示《新約》和《舊約》中的故事。 三、介紹鑑賞步驟：描述、分析、解釋、判斷，運用在下次分組報告中	1	板書、翰林版課本、自編 ppt	聽課、作筆記	參與態度、筆記、學習單		
第四週 09/22~09/26	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	四、東西方建築異同 1.小組任務報告； 2.請學生上台分享討論結果。	1	板書、翰林版課本、自編 ppt	聽課、先前知識運用	參與態度、筆記、口頭報告		

第五週 09/29~10/03	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	五、剪紙創作的原理、步驟與注意事項 1.教師介紹臺灣常見的民俗藝術中，吉祥圖案的造形與意涵。 2.民俗藝術特色所延伸出的時尚商品，或海報設計案例。 3.解說剪紙創作的原理與步驟。由透雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。 4.使用刀具注意事項	1	板書、翰林版課本、自編 ppt	聽課、作筆記	參與態度、筆記		
第六週 10/06~10/10	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	六、剪紙設計創作-1 1.學生剪紙實作 2.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。	1	板書、翰林版課本、自編 ppt、圖稿	視覺意象、先前知識運用	參與態度、筆記、實作評量		10/6 中秋節 10/10 國慶日
第七週 10/13~10/17	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	六、剪紙設計創作-2 1.學生剪紙實作 2.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。	1	板書、翰林版課本、自編 ppt、圖稿	視覺意象、先前知識運用	參與態度、筆記、實作評量		10/14、15 段考

第八週 10/20~10/24	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	六、剪紙設計創作-3 1.學生剪紙實作 2.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。	1	板書、翰林版課本、自編 pp、圖稿 t	視覺意象、先前知識運用	參與態度、實作評量		
第九週 10/27~10/31	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	六、剪紙設計創作-4 1.學生剪紙實作 2.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。	1	板書、翰林版課本、自編 ppt、圖稿	視覺意象、先前知識運用	參與態度、實作評量		
第十週 11/03~11/07	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	六、剪紙設計創作-5 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1	板書、自編 ppt	視覺意象、先前知識運用	參與態度、實作評量		

第十一週 11/10~11/14	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	版中有畫 一、版畫概述 1.說明四種版畫(凸版畫、凹版畫、平版畫及孔版畫)的製作方法，包括所使用的版種材料、工具、印製原理，以及作品呈現版種的特色等。 2.介紹單版複刻及版畫用色的簡要演變。 3.介紹版畫製作過程、套色方式，以及作品完成後的簽名格式，讓學生練習簽名。	1	版書、翰林版課本、自編 ppt、示範作品、版畫工具、材料。	聽課、作筆記	參與態度、筆記		
第十二週 11/17~11/21	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	二、繪製草圖-1 1.介紹凸版畫、講述凸版畫的製作方式及賞析作品。 2.教師說明凸版畫製作流程。 3.學生構思草圖，於版畫講義進行構圖。	1	版書、翰林版課本、自編 ppt、示範作品、版畫工具、材料。	聽課、視覺意象	參與度評量、筆記、實作評量		
第十三週 11/24~11/28	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	二、繪製草圖-2 1.學生確定圖稿，做最後修飾。 2.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。	1	版書、翰林版課本、自編 ppt、示範作品、版畫工具、材料。	視覺意象、先前知識運用	參與度評量、實作評量		11/26 、27 段考

第十四週 12/01~12/05	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	三、轉印圖稿 1.教師示範轉印圖案方法，轉印時的注意事項，並逐一檢視學生圖稿的完整性。 2.學生確認圖稿無誤後開始轉印。 四、刻版 1.教師示範刻刀、美工刀、筆刀使用方法，並說明刻版注意事項。	1	版書、示範作品、版畫工具、材料。	視覺意象、先前知識運用	參與度評量、實作評量		
第十五週 12/08~12/12	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	四、刻版-1 1.學生刻版實作 2.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範並提醒刻版注意安全。	1	版書、示範作品、版畫工具、材料。	視覺意象、先前知識運用	參與度評量、實作評量		
第十六週 12/15~12/19	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	四、刻版-2 1.學生刻版實作 2.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範並提醒刻版注意安全。 五、印版 1.教師示範製作對版底紙、上墨及印刷方式。	1	版書、示範作品、版畫工具、材料。	視覺意象、先前知識運用	參與度評量、實作評量		

第十七週 12/22~12/26	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	五、印版-1 1.學生印版實作並晾乾 2.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範	1	板書、示範作品、版畫工具、材料。	視覺意象、先前知識運用	參與度評量、實作評量		
第十八週 12/29~01/02	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	五、印版-2 1.教師示範製作對版底紙、上墨及印刷方式。 2.學生完成作品並簽名，教師給予個別指導。	1	板書、示範作品、版畫工具、材料。	視覺意象、先前知識運用	參與度評量、實作評量		1/1 元旦
第十九週 01/05~01/09	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	六、版畫標示 1.學生完成作品並簽名 2.教師給予個別指導。	1	板書、示範作品。	視覺意象、先前知識運用	參與度評量、實作評量		

第二十週 01/12~01/16	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	七、作品評量、交流與展示 作品展示回饋，可進行作品交換收藏的交流活動。	1	板書、示範作品	視覺意象、先前知識運用	參與度評量、實作評量		1/14 、15 段考
第廿一週 01/19~01/23	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類	【分享與回饋】 1.上台報告 2.學習檔案整理	1	評量等級表	聽課、先前知識運用	學習檔案		1/20 休業式

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： 			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。