

新北市 丹鳳 高級中學(國中部) 112 學年度 九 年級第 一 學期部定課程計畫 設計者： 林佳瑩

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

三、課程內涵：(至多勾選3項)

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 08/27- 09/02			【課程介紹】 1. 課程內容介紹：讓學生明瞭本學期的上課內容與作業繳交方式。 2. 小老師、值日生工作內容及獎懲方式 3. 全班分組 4. 專科教室使用說明	1	1. 課本 2. 籤桶 3. 座位表	參與態度		8/30 開學
第二週 09/03- 09/09	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	【「冊」畫高手來過招】(一) 1. 說明畢業紀念冊版面編排要素 2. 以不同的文宣品為例加強說明各種圖文編排的效果。	1	1. 自編教材 PPT	1. 口頭問答 2. 參與態度	【環境教育】 環J15認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。	

第三週 09/10-09/16	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	【「冊」畫高手來過招】（二） 1. 解說書籍裝幀的演進史。	1	1. 自編教材 PPT	1. 口頭問答 2. 參與態度		
第四週 09/17-09/23	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	【「冊」畫高手來過招】（三） 1. 解說書籍與手工書的意義。 2. 說明書與紙張的關係並介紹各種紙材特性，以利學生增加對於媒材的認識。	1	1. 自編教材 PPT	1. 口頭問答 2. 參與態度		9/23 補班 補課
第五週 09/24-09/30	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	【「冊」畫高手來過招】（四） 1. 畢業紀念冊封面設計—封面主題構想與設計	1	1. 示範作品 2. 學習單 3. 個別指導	1. 實作評量 2. 參與態度	【生命教育】 生J2探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動	9/29 中秋節

		視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能， 因應生活情境尋求解決方案。					性，培養適切的自我觀。	
第六週 10/01- 10/07	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符 號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視 覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理， 表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活 環境及社會文化的理解 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表 達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能， 因應生活情境尋求解決方案。	【「冊」畫高手來過招】（五） 1. 畢業紀念冊封面設計—封面設 計與排版	1	1. 示範作品 2. 個別指導	1. 實作評量 2. 參與態度		
第七週 10/08- 10/14	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符 號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視 覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理， 表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活 環境及社會文化的理解 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表 達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能， 因應生活情境尋求解決方案。	【「冊」畫高手來過招】（六） 1. 畢業紀念冊封面設計—封面設 計與排版	1	1. 示範作品	1. 實作評量 2. 參與態度		10/9 彈性 放假 10/10 國慶 日

第八週 10/15-10/21	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	【「冊」畫高手來過招】（七） 1. 畢業紀念冊封面設計—封面設計與排版	1	1. 示範作品	1. 實作評量 2. 參與態度		10/17、18 段考
第九週 10/22-10/28	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	【「冊」畫高手來過招】（八） 1. 畢業紀念冊封面設計—封面設計與排版	1	1. 示範作品	1. 實作評量 2. 參與態度		
第十週 10/29-11/04	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	【當代藝術的魅力】（一） 1. 說明當代藝術媒材的突破與創新。 2. 引導學生討論分享自己看過當代藝術作品，或是課本中的當代藝術品各有哪些特色？	1	1. 參考康軒第五冊第二課自編 2. 自製 ppt	1. 口頭問答 2. 參與態度	【環境教育】 環J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡	

		視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	3. 教師和學生討論達達藝術的背景脈絡。 4. 利用現成物創作，引導學生思考其背後的創作內涵。補充達達主義的源起和成立宗旨。 5. 透過當代藝術創作中的多元媒材，讓學生體會藝術家多樣的表現形式。					
第十一週 11/05-11/11	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	【當代藝術的魅力】（二） 1 說明著重創作背後理念的觀念藝術。 2. 解釋行為藝術的內涵。 3. 教師引導學生討論分享，對於幾種當代藝術的作品類型，有什麼感覺？喜歡哪一種類型的當代藝術？觀察作品後有哪些發現？藝術家為什麼以這樣的方式來表現？藝術家試圖傳達什麼價值和信念？	1	1. 參考康軒第五冊第二課自編 2. 自製 ppt	1. 口頭問答 2. 參與態度	【環境教育】 環J15 認識產品的生命週	
第十二週 11/12-11/18	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	【當代藝術的魅力】（三） 1. 說明裝置藝術的背景脈絡。 2. 藉由不同類型的表現大眾文化的藝術，從中認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。	1	1. 參考康軒第五冊第二課自編 2. 自製 ppt	1. 口頭問答 2. 參與態度		

第十三週 11/19- 11/25	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	【當代藝術的魅力】（四） 1. 拼貼創作，構思，蒐集媒材	1	1. 示範作品 2. 個別指導 3. 剪貼工具	1. 實作評量 2. 參與態度		
第十四週 11/26- 12/02	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	【當代藝術的魅力】（五） 1. 拼貼創作，構圖、組合、黏貼	1	1. 示範作品 2. 個別指導 3. 剪貼工具	1. 實作評量 2. 參與態度		11/30、 12/1 段考
第十五週 11/03- 12/09	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	【當代藝術的魅力】（六） 1. 拼貼創作、組合、黏貼、修飾	1	1. 示範作品 2. 個別指導 3. 剪貼工具	1. 實作評量 2. 參與態度		

		視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第十六週 12/10- 12/16	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	【當代藝術的魅力】（七） 1. 拼貼創作、組合、黏貼、完成	1	1. 示範作品 2. 個別指導 3. 剪貼工具	1. 實作評量 2. 參與態度		
第十七週 12/17- 12/23	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	【生活傳藝】（一） 1. 說明民俗藝術的意義，生活周遭的民俗藝術。 2. 分享自己看過的民俗藝術，有哪些特色？ 3. 欣賞剪紙、紙傘、竹篾、木雕、剪黏等藝術，赏析民俗藝術之美。	1	1. 康軒第五冊第三課 2. 自製 ppt	1. 口頭問答 2. 參與態度	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

第十八週 12/24- 12/30	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	【生活傳藝】（二） 1. 介紹台灣常見的民俗藝術造型：神話與信仰、文字與符號、典故、諧音 2. 介紹台灣常見的民俗藝術造型寓意	1	1. 康軒第五冊第三課 2. 自製 ppt	1. 口頭問答 2. 參與態度	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十九週 12/31- 01/06	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	【生活傳藝】（三） 1. 解說剪紙創作的原理與步驟，進行剪紙創作。 2. 剪紙創作	1	1. 示範作品 2. 個別指導 3. 色紙、剪刀、膠水、鉛筆、擦布、圖畫紙	1. 實作評量 2. 參與態度		1/1 元旦
第二十週 01/07- 01/13	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	【生活傳藝】（四） 1. 剪紙創作	1	1. 示範作品 2. 個別指導 3. 色紙、剪刀、膠水、	1. 實作評量 2. 參與態度		

	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			鉛筆、擦布、圖畫紙			
第廿一週 01/14- 01/20	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	【溫故知新】 1. 複習本學期學習內容 2. 本學期各班作品欣賞	1	學生作品簡報	參與態度		1/17、18 段考 1/19 休業式

六、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟			

		☐ 其他於課程或活動中使用之 教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致