

新北市 丹鳳 高級中學(國中部) 112 學年度 八年級第 一 學期 部定 課程計畫 設計者： 楊晨琦

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

三、課程內涵：(至多勾選3項)

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 08/27- 09/02	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	【課程說明】 1. 本學期課程架構 2. 表藝課守則	1		參與態度		8/30 開學
第二週 09/03- 09/09	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	【展現在地風華】 1. 藝陣嘉年華-從新莊大拜拜認識藝陣的類型。 2. 認識藝陣的肢體動作語彙與元素。	1		參與態度		
第三週 09/10- 09/16	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	【展現在地風華】 1 認識歌仔戲起源與各時期的型態樣貌的藝術元素。。 2. 欣賞精緻歌仔戲及其現今發展。	1		參與態度		
第四週 09/17- 09/23	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	【展現在地風華】 體驗歌仔戲身段——指法練習（戲曲你我他）、跂步練習、組合練習。	1		1. 參與態度 2. 合作能力		9/23 補班 補課

第五週 09/24- 09/30	表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	【展現在地風華】 藝陣嘉年華-世界各國節慶花車遊行。	1		參與態度	【多元文化】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	9/29 中秋節
第六週 10/01- 10/07	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	【變身莎士比亞】 1. 討論劇作家須具備的基本功？ 2. 什麼是劇本，如何開始創造故事 3. 認識劇本中的「衝突」	1		參與態度		
第七週 10/08- 10/14	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	【變身莎士比亞】 「如果羅密歐與茱麗葉都沒有死掉的話…」 劇本編創-從即興對話到集體創作。	1		1. 參與態度 2. 合作能力	【性別平等教育】 性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。	10/9 彈性放假 10/10 國慶日
第八週 10/15- 10/21	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	【變身莎士比亞】 「如果羅密歐與茱麗葉都沒有死掉的話…」 引導學生嘗試為此情節下創作，分組合作完成後續劇本	1	劇本	1. 參與態度 2. 合作能力		10/17、18 段考

第九週 10/22- 10/28	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	【變身莎士比亞】 「如果羅密歐與茱麗葉都沒有死掉的話…」讀劇呈現。	1	劇本	1. 參與態度 2. 合作能力 3. 展演		
第十週 10/29- 11/04	表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	【變身莎士比亞】 「莎士比亞的悲與喜」 認識莎士比亞悲劇與喜劇作品	1		參與態度		
第十一週 11/05- 11/11	表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	【當偶們在一起】 1. 掌中世界-認識臺灣傳統戲偶文化 2. 認識布袋戲與皮影戲的型態、藝術元素與操偶技巧。	1	布袋戲偶 皮影偶	參與態度		
第十二週 11/12- 11/18	表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	【當偶們在一起】 1. 認識新莊在地布袋戲團-真快樂 2. 喝下《孟婆·湯》到法國亞維儂藝術節	1		參與態度	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	
第十三週 11/19- 11/25	表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3	【當偶們在一起】 1. 偶戲大觀園	1		參與態度		

	表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	2. 更多元角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。					
第十四週 11/26- 12/02	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	【當偶們在一起】 1. 表達對生活物件的看法，應用物件特性轉化成表演元素。 2. 玩劇場-物件劇場實作	1	生活物件	1. 參與態度 2. 合作能力		11/30、 12/1 段考
第十五週 11/03- 12/09	表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	【當偶們在一起】 玩劇場-物件劇場實作	1	生活物件	1. 參與態度 2. 合作能力 3. 展演		
第十六週 12/10- 12/16	表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	【當偶們在一起】 1. 玩劇場-物件劇場實作呈現 2. 指尖上的幸福人生	1	生活物件	1. 參與態度 2. 合作能力 3. 展演		
第十七週 12/17- 12/23	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	【山海間的原舞曲】 1. 理解宗教儀式與生活的關聯。 2. 認識臺灣原住民舞蹈的種類、代表意涵與功能。	1		參與態度	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

第十八週 12/24- 12/30	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	【山海間的原舞曲】 1. 認識各民族舞蹈類型與特色 2. 能應運舞蹈藝術元素進行編創。	1		參與態度		
第十九週 12/31- 01/06	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	【山海間的原舞曲】 體驗「原」始舞步	1		參與態度		1/1 元旦
第二十週 01/07- 01/13	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	【山海間的原舞曲】 1. 世界各地原住民舞蹈 jump 2. 欣賞與尊重不同「原」文化特色，並發表自己的感想。	1		參與態度		
第廿一週 01/14- 01/20	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	【學期總結與回顧】	1		參與態度		1/17、18 段考 1/19 休業式

六、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致