

新北市 丹鳳 高級中學(國中部)113 學年度 8 年級第 2 學期 部定 課程計畫 設計者： 楊惇貴

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文：_____ 族 13. ☐ 新住民語文：_____ 語 14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

✍ 上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆ 本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙ 當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☐ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	
--	--

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 02/10~02/14	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景	課程使用簡報教學 1. 學期課程規範介紹 2. 專科教室使用規範 3. 音樂教室座位安排 4. 需攜帶的學用品項 5. 選拔小老師 6. 評量方式 7. 認識浪漫樂派：先概略介紹所有浪漫樂派著名的音樂家，共同討論與分享同學是否曾聽過這些音樂家的名字或作品	1	教學資源： 電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 學習策略： 增進注意力策略 之前知識運用法	1. 聆聽與理解老師的講解 2. 能確實遵守上課規範 3. 備好上課用品		2/11 開學

	意義，表達多元觀點							
第二週 02/17~02/21	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術	第五課有浪漫樂派真好 1. 課程使用簡報教學及問答評量 2. 了解浪漫樂派的風格與特色 3. 流行音樂中的浪漫樂派音樂樂曲 介紹及欣賞包含音樂要素、音樂結構等 4. 藉由教學簡報中設計問題建構與同學間的上課互動 5. 經由問題的設計，讓同學能有思考、討論或分享的上課參與	1	教學資源： 電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 學習策略： 增進注意力策略	1. 聆聽與理解老師的講解 2. 能確實遵守上課規範 3. 備好上課用品 4. 課程即時問答		2/19、20 模考

		語，或相關之一般性用語						
第三週 02/24~02/28	音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元	第五課有浪漫樂派真好 1. 課程使用簡報教學及問答評量 2. 藉由教學簡報中設計問題建構與同學間的上課互動 3. 經由問題的設計，讓同學能有思考、討論或分享的上課參與 4. 認識舒伯特 引導學生推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表的意涵是什麼？是否能發現這些數字與舒伯特的關聯？ 【例】600 貼文=600 多首藝術歌曲 年僅 31 歲，因樂思泉湧創作又快又多而留下豐富的作品 5. 藝術小百科：藝術歌曲 【生命教育】	1	教學資源： 電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 學習策略： 增進注意力策略	1. 聆聽與理解老師的講解 2. 能確實遵守上課規範 3. 備好上課用品 4. 課程即時問答	【生命教育】 生 J2 探討完整的的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀	2/28 和平紀念日

		素之音樂術語，或相關之一般性用語。	藉由教學簡報設計問題提供問答與思考，讓師生都能共同討論與分享不同的觀點從中建立正向的思維					
第四週 03/03~03/07	音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，	第五課有浪漫樂派真好 1. 課程使用簡報教學及問答評量 2. 藉由教學簡報中設計問題建構與同學間的上課互動 3. 經由問題的設計，讓同學能有思考、討論或分享的上課參與 4. 【藝術歌曲】聆賞重點：詞來自文學作品的詩，作曲家寫成一人歌唱再加上鋼琴伴奏 5. 聆賞【藝術歌曲】：播放並講述舒伯特音樂作品〈魔王〉的內容包含音樂要素、音樂結構、演出形式等，並請學生表達感受。	1	教學資源： 電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 學習策略： 摘要策略	1. 聆聽與理解老師的講解 2. 能確實遵守上課規範 3. 備好上課用品 4. 課程即時問答		

		如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	6. 播放並講述舒伯特音樂作品《冬之旅》〈菩提樹〉的內容，並請學生表達感受。					
第五週 03/10~03/14	音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，	第五課有浪漫樂派真好 孟德爾頌 1. 課程使用簡報教學及問答評量 2. 進行藝術探索：田野微調查『婚禮與音樂』 【結婚進行曲】：源自戲劇「仲夏夜之夢」中的配樂 【結婚進行曲】 樂曲介紹及欣賞包含音樂要素、音樂結構、演出形式等 ① 功能性音樂：在各類戲劇中劇情與配樂的呈現 ② 流行歌曲中作為部份編曲的呈現 ③ 婚禮中的儀式音樂	1	教學資源： 電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 學習策略： 增進注意力策略	1. 聆聽與理解老師的講解 2. 能確實遵守上課規範 3. 備好上課用品 4. 課程即時問答		

		如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。						
第六週 03/17~03/21	音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，	第五課有浪漫樂派真好 1. 課程使用簡報教學及問答評量 2. 藉由教學簡報中設計問題建構與同學間的上課互動 3. 經由問題的設計，讓同學能有思考、討論或分享的上課參與 4. 認識協奏曲 了解協奏曲的特色 目標：能分辨獨奏曲、交響曲、協奏曲 5. e 小調小提琴協奏曲 樂曲 介紹及欣賞包含音樂要素、音樂結構、演出形式等 孟德爾頌為樂團首席好友譜寫小提琴協奏曲	1	教學資源： 電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 學習策略： 摘要策略	1. 聆聽與理解老師的講解 2. 能確實遵守上課規範 3. 備好上課用品 4. 課程即時問答		

		如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	6. 古典與流行：當 e 小調小提琴協奏曲遇上流行音樂：林逸欣《作對》					
第七週 03/24~03/28	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式	第五課有浪漫樂派真好 1. 藝術歌曲欣賞與習唱帶領學生欣賞孟德爾頌歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。 2. 歌唱練習：跟著曲譜、練習歌唱的音準與節拍的掌控 3. 將學生分組，各組演唱發表孟德爾頌歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。	1	教學資源： 電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 學習策略： 展演策略	1. 聆聽與理解老師的講解 2. 能確實遵守上課規範 3. 備好上課用品		3/25、26 段考
第八週 03/31~04/04	音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂	第五課有浪漫樂派真好 1. 課程使用簡報教學及問答評量 2. 藉由教學簡報中設計問題建構與同學間的上課互動	1	教學資源： 電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 學習策略： 摘要策略	1. 聆聽與理解老師的講解 2. 能確實遵守上課規範 3. 備好上課用品	【生命教育】 生 J2 探討完整的的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由	4/3 調整放假 4/4 兒童節及民族掃墓節

	音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	3.經由問題的設計，讓同學能有思考、討論或分享的上課參與 4.用鋼琴寫詩的鋼琴家-蕭邦 5.蕭邦的音樂創作多為鋼琴曲 ①蕭邦鋼琴練習曲〈離別曲〉被後世屢屢引用改編的鋼琴練習曲 電視、電影、流行音樂…等 ②蕭邦鋼琴習曲〈革命〉創作緣由及樂曲欣賞 【生命教育】 藉由教學簡報設計問題提供問答與思考，讓師生都能共同討論與分享不同的觀點從中建立正向的思惟			4.課程即時問答	與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀	
第九週 04/07~04/11	音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體	音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	第五課有浪漫樂派真好 1.課程使用簡報教學及問答評量 2.藉由教學簡報中設計問題建構與同學間的上課互動	1	教學資源： 電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1.聆聽與理解老師的講解 2.能確實遵守上課規範	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心	

	會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	3. 經由問題的設計，讓同學能有思考、討論或分享的上課參與 4. 舒曼與音樂的故事 音樂與文學密切配合 以音樂寫情書， 播放並講解舒曼《兒時情景：夢幻曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。 【生命教育】 藉由教學簡報設計問題提供問答與思考，讓師生都能共同討論與分享不同的觀點從中建立正向的思惟		學習策略： 摘要策略	3. 備好上課用品 4. 課程即時問答	理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀	
第十週 04/14~04/18	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體	音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	第五課 有浪漫樂派真好 ① 課程學習施測 ② 快問快答進行方式 ③ 經由圖片題、文字題等各式題型設計進行評量	1	教學資源： 電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1. 聆聽與理解老師的講解 2. 能確實遵守上課規範		4/17、18 模考

	會藝術文化之美。	音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	④設計 25 題快問快答題目，2 位同學為一組，限時 2 分鐘的時間作答		學習策略： 考試策略	3. 備好上課用品 4. 評量施測	
第十一週 04/21~04/25	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	第五課有浪漫樂派真好 1. 課程使用簡報教學及問答評量 2. 藉由教學簡報中設計問題建構與同學間的上課互動	1	教學資源： 電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1. 聆聽與理解老師的講解 2. 能確實遵守上課規範	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心

	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，	3.經由問題的設計，讓同學能有思考、討論或分享的上課參與 4.鋼琴界的帕格尼尼-李斯特，挑戰高難度的技巧，拓展鋼琴演奏的極限，鋼琴作品具華麗燦爛的特色 深具舞台魅力的李斯特，上臺彈琴時，觀眾便瘋狂吶喊 5. 播放並講解李斯特鋼琴曲《愛之夢》，第三首〈盡其所能愛的去愛〉的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。 【生命教育】 藉由教學簡報設計問題提供問答與思考，讓師生都能共同討論與分享不同的觀點從中建立正向的思惟	學習策略： 增進注意力策略	3. 備好上課用品 4. 課程即時問答	理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀	
--	--	---	--	--------------------------	-----------------------------------	---	--

		如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。						
第十二週 04/28~05/02	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。	第五課有浪漫樂派真好 1. 課程使用簡報教學及問答評量 2. 藉由教學簡報中設計問題建構與同學間的上課互動 3. 經由問題的設計，讓同學能有思考、討論或分享的上課參與 4. 柴可夫斯基：芭蕾舞劇音樂的能手，創作的音樂常被流行音樂和電影音樂引用 5. 播放並講解柴可夫斯基《1812 序曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。	1	教學資源： 電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 學習策略： 增進注意力策略	1. 聆聽與理解老師的講解 2. 能確實遵守上課規範 3. 備好上課用品 4. 課程即時問答		4/30、5/1 九年級畢業考

	意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	6. 播放並講解柴科夫斯基《第一號鋼琴協奏曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。					
第十三週 05/05~05/09	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，	音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏	浪漫樂派測驗評量 經由圖片題、文字題、樂曲欣賞題等各式題型設計	1	教學資源： 電腦、影音音響設備、教科書、教學簡	1. 能確實遵守上課規範		5/7、8 段考

	進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關	技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	進行評量 內容包含對音樂家的了解 名曲特色、各種演出形式的辨識		報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 學習策略： 考試策略	2. 備好上課用品 3. 考題評量		
--	---	---	--	--	---	---------------------------------	--	--

	懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。							
第十四週 05/12~05/16	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演	第八課笙歌舞影劇藝堂。 1. 課程使用簡報教學及問答評量 2. 課程導入《冰雪奇緣》問題①是否會演唱 ②是否買過冰雪奇緣相關產品(衣物、用品) 3. 可利用網路資源搜尋相關影片進行聆賞 詢問學生是否欣賞過動畫《阿拉丁》、《美女與野獸》、《獅子王》與《冰雪奇緣》在劇場舞臺上的真人版 4. 認識音樂劇的組成要素與基本架構。	1	教學資源： 電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 學習策略： 之前知識運用法 增進注意力策略	1. 聆聽與理解老師的講解 2. 能確實遵守上課規範 3. 備好上課用品 4. 課程即時問答		5/17 教育會考

	品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第十五週 05/19~05/23	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	第八課笙歌舞影劇藝堂 歌劇魅影與悲慘世界	1	教學資源： 電腦、影音音響設備、教科書、教學簡	1. 聆聽與理解老師的講解	5/18 教育會考

	進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關	如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，	1. 課程使用簡報教學及問答評量 2. 欣賞《歌劇魅影》經典歌曲〈歌劇魅影〉 3. 音樂劇《悲慘世界》開場。欣賞《悲慘世界》的獨唱曲〈我曾有夢〉，與同學共同討論分享是否曾聽過這首樂曲 4. 合唱在音樂劇中的呈現方式 欣賞音樂劇《悲慘世界》合唱曲〈你聽到人民在吶喊嗎？〉	報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 學習策略： 摘要策略 增進注意力策略	2. 能確實遵守上課規範 3. 備好上課用品 4. 課程即時問答		
--	---	---	---	--	---	--	--

	懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第十六週 05/26~05/30	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演	第八課笙歌舞影劇藝堂 1. 課程使用簡報教學及問答評量 2. 接續上節課的多齣音樂劇欣賞後，歸納音樂劇中的運用哪些樂曲歌唱方式 獨唱 齊唱 重唱 合唱(童聲、同聲、混聲) 課程目標：能分辨出不同演唱型式的特色並知道和聲在歌唱中呈現的效果	1	教學資源： 電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 學習策略： 摘要策略 之前知識運用法	1. 聆聽與理解老師的講解 2. 能確實遵守上課規範 3. 備好上課用品 4. 課程即時問答	5/30 調整放假 5/31 端午節

	品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第十七週 06/02~06/06	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	第八課笙歌舞影劇藝堂 認識各種演唱型式	1	教學資源： 電腦、影音音響設備、教科書、教學簡	1. 聆聽與理解老師的講解	

	進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關	如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，	1. 課程使用簡報教學及問答評量 獨唱 齊唱 重唱 合唱(童聲、同聲、混聲) 2. 課程目標：能分辨出不同演唱型的特色並知道和聲在歌唱中呈現的效果		報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 學習策略： 增進注意力策略 之前知識運用法	2. 能確實遵守上課規範 3. 備好上課用品 4. 課程即時問答	
--	---	---	---	--	---	---	--

	懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第十八週 06/09~06/13	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演	第八課笙歌舞影劇藝堂 認識各種演唱型式 1. 課程使用簡報教學 2. 《評量施測：學習成效》 獨唱 齊唱 合唱(童聲、同聲、混聲) 課程目標能分辨出不同演唱型式的特色並知道和聲在歌唱中呈現的效果	1	教學資源： 電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 學習策略： 考試策略 之前知識運用法	1. 聆聽與理解老師的講解 2. 能確實遵守上課規範 3. 備好上課用品 4. 學習成果評量	

	品，體會藝術文化之美。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。					
第十九週 06/16~06/20	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	第八課笙歌舞影劇藝堂 音樂劇中各種演唱型式的呈現方式 例悲慘世界中，合唱主題曲你聽到在吶喊嗎？是合唱的呈現 歌劇魅影經典歌曲歌劇魅影：獨唱	1	教學資源： 電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 學習策略： 增進注意力策略	1. 聆聽與理解老師的講解 2. 能確實遵守上課規範 3. 備好上課用品 4. 課程即時問答	

	樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。						
--	---	---	--	--	--	--	--	--

	習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。						
第二十週 06/23~06/27	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	第八課笙歌舞影劇藝堂 跨國合作，好歌不寂寞 1. 認識音樂劇《媽媽咪呀！》。 跨國合作，好歌不寂寞 英國劇作家、英國導演選用瑞典流行歌唱團體 ABBA 數首作品，編導成音樂劇 2. 簡介 ABBA 樂團與音樂劇《媽媽咪呀！》組合特點，與歌曲〈Mamma Mia!〉	1	教學資源： 電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 學習策略： 增進注意力策略	1. 聆聽與理解老師的講解 2. 能確實遵守上課規範 3. 備好上課用品 4. 課程即時問答		6/26、27 段考

	化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。						
第廿一週 06/30~07/04	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演	全冊總複習【課程結束】 複習音樂全冊 1. 選主題讓學生口述重點 2. 學習文字重點的統整能力 3. 口語表達練習 【生涯規畫教育】	1	教學資源： 電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 學習策略： 之前知識運用法	1. 學習態度 2. 課堂的出席狀況 3. 參與態度 4. 口語發表	【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀	6/30 休業式

	代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	探索有關閱讀、知識理解、統整資料及表達等各項能力 能將知識用文字擷取重點的能力 能具備口語表達的能力		考試策略			
--	---	--	---	--	------	--	--	--

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。