

新北市 丹鳳 高級中學(國中部)113 學年度 八 年級第 2 學期 部定 課程計畫 設計者：陳旻融

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文：_____ 族 13. ☐ 新住民語文：_____ 語 14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

✍ 上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆ 本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙ 當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☒ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達	藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3：嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1：應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。

☐ B2科技資訊與媒體素養 ☐ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	
---	--

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 02/10~02/14	表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	【課程介紹】 一、教室使用規則。 二、說明上課規則及評分標準。 三、本學期課程內容簡介。 四、課程回顧 kahoot 搶答賽。	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報、小白板、白板筆、板擦 學習操略：監控策略	觀察評量 測驗成績		2/11 開學
第二週 02/17~02/21	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	【表演中的即興】 一、暖身活動－物品合體技：將學生分成六組，每組約四～五人，教師指定一項物品，如：馬車、摩天輪、電扇等，學生要	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報 學習策略： 組織策略、理解策略	觀察評量 參與態度	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。	2/19、20 模考

			快速組裝成該物品，考驗即興反應能力。 二、 教師介紹即興核心精神：「yes, and」和「讚頌失敗」。 三、 讚頌失敗：即興劇或生活中會有許多挑戰，過程中可能會不斷地失敗，讚頌失敗在演練一個重要的心態－「接受當下」，繼續進行下去。 四、 讚頌失敗練習「123」： (一) 兩兩輪流喊出1.2.3.1.2.3 (二) 輪流喊出1.2.3.，2的時候拍手不講話。 (三) 只要失敗，兩人要同時喊「OH YA!」 【品德教育】 在即興的課程，會有許多挑戰及失敗，所以讚頌失敗，接著再次出發是即興劇重要的精神。教師帶領					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			學生思考若我們在生活中面對失敗或衝突時，能否也把這個心境放在生活中呢？					
第三週 02/24~02/28	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	【表演中的即興】 一、 暖身活動—人體探測器：將同學分成六組，場內同學設計一個動作，場外同學要嘗試各種身體姿態，去揣摩出場內同學所設計的動作，當接近時場內同學要發出『逼逼逼』的提示聲。 二、 教師介紹即興劇場與集體即興創作概念。 三、 便利貼留言：分成六小組，每個人一次只能說一個詞，以接龍方式，開頭必須是『親愛的○○，結尾是愛你的○○』作為結尾，學生用一人一字的	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報 學習策略： 組織策略、理解策略	觀察評量 參與態度 實作評量		2/28 和平紀念日

			方式，嘗試完成這個練習。					
第四週 03/03~03/07	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	【表演中的即興】 一、暖身活動－我是一棵樹：分成六組，小組分配好進場順序，開頭第一位是一棵樹，接下來加入的人必須與樹有關係或是前面同學有關係，最後會完成一幅定格畫面。 二、童話故事四格漫畫：選用著名童話故事，如：三隻小豬、白雪公主、睡美人等，小組選出兩位雕塑家，依序雕塑有邏輯順序的四格畫面，而雕塑品們必須根據雕塑家所雕塑的動作，說出相應的台詞。 三、教師介紹即興劇的概念。	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報 學習策略： 組織策略、理解策略	觀察評量 參與態度 實作評量		

第五週 03/10~03/14	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	【表演中的即興】 一、 氣球接力賽 (一) 將班上分成三大組。抽取部位，兩人一組協力用抽到的部位運球。 (二) 採取團體接力賽，最快完成傳遞者獲勝。 二、 帶領與跟隨 (一) 兩人一組，兩人合作用手掌心夾著一顆氣球，一位為帶領者，另一位為跟隨者，過程中氣球不能掉落，不可言語，專心感受彼此的力量。 (二) 第一輪結束後，彼此討論過程中有沒有遇到什麼困難，能如何調整讓練習	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報、氣球 學習策略： 展演	觀察評量 參與態度 實作評量		
----------------------------	---	--	--	----------	---	-------------------------------	--	--

			更順利。 (三) 帶領者與跟隨者身份互換。 三、 總結練習與舞蹈即興的關聯性。					
第六週 03/17~03/21	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	【表演中的即興】 一、 認識國內即興劇團與即興舞團。如：古名伸老師及古舞團、勇氣即興劇團。 二、 欣賞即興劇與即興舞蹈影片 三、 即興與生活的關聯：生活就是一場即興，不斷地 yes, and 與讚頌失敗。	1	教學資源：地板教室、電腦、影音音響設備、簡報 學習策略：組織策略、理解策略	觀察評量 參與態度 學習單		
第七週 03/24~03/28	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	【中國舞蹈大觀園】 一、 中國舞蹈的起源，在彩陶盆、山岩壁畫、文字詩詞和神話傳說中見到蹤影。	1	教學資源：地板教室、電腦、影音音響設備、簡報 學習策略：組織策略、理解策略	觀察評量 參與態度 小組競賽	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	3/25、26 段考

			二、 中國舞蹈的分類，說明民俗舞和古典舞的特色。 三、 中國舞蹈知識王。 【多元文化教育】理解並尊重中國舞蹈文化的起源，並思考於自身文化的不同之處。					
第八週 03/31~04/04	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	【中國舞蹈大觀園】 一、 介紹中國舞蹈動作精神：手眼身法步、擰傾圓曲仰俯翻卷。 二、 身體關節暖身、拉筋。 三、 基本功體驗：手勢、腳部位置。 四、 中國舞動作教學：風火輪、山膀亮相、扑步、翻身	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報 學習策略： 展演	觀察評量 參與態度 實作評量		4/3 調整放假 4/4 兒童節及民族掃墓節
第九週 04/07~04/11	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	【中國舞蹈大觀園】 一、 暖身：伸展與活動身體關節、腿部拉筋。 二、 中國舞動作組合教學，教授組合一共4個8拍。	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報 學習策略： 展演	觀察評量 參與態度 實作評量		

			三、 教師隨時檢核學生學習情況。					
第十週 04/14~04/18	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	【中國舞蹈大觀園】 一、 暖身：伸展與活動身體關節、腿部拉筋。 二、 中國舞動作組合教學，教授組合二共 4 個 8 拍。 三、 教師隨時檢核學生學習情況。	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報 學習策略： 展演	觀察評量 參與態度 實作評量		4/17、18 模考
第十一週 04/21~04/25	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	【中國舞蹈大觀園】 一、 暖身：伸展與活動身體關節、腿部拉筋。 二、 中國舞動作組合教學，教授組合三共 2 個 8 拍。 三、 小組編排隊型走位及結束動作。 四、 教師隨時檢核學生學習情況。	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報 學習策略： 展演	觀察評量 參與態度 實作評量		
第十二週 04/28~05/02	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作	【中國舞蹈大觀園】	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	觀察評量 參與態度 實作評量	【品德教育】 品 J7 同理分享與多元	4/30、5/1 九年級畢業考

	發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	一、 暖身：伸展與活動身體關節、腿部拉筋。 二、 動作組合複習。 三、 分組呈現與同儕互評。 四、 教師總結同學表現。 【品德教育】 專注觀賞同學表演，並給予適當且正向反饋。		學習策略： 展演		接納。	
第十三週 05/05~05/09	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	【好戲開鑼現風華】 一、 了解歌仔戲早期發展的時代背景，以及現今仍然可在民間廟會慶典中，看到野臺歌仔戲的演出原因。 二、 認識台灣知名歌仔戲演員，如：小生楊麗花、葉青、黃香蓮、孫翠鳳等人。 三、 介紹行當：生、旦、淨、丑。 四、 歌仔戲 QA 搶答賽	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報 學習策略： 組織策略、理解策略	觀察評量 參與態度 小組競賽		5/7、8 段考

第十四週 05/12~05/16	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	【好戲開鑼現風華】 一、 認識客家戲的發展歷史，以及每個時期的特色。 二、 客家戲作品鑑賞，如：文和傳奇戲劇團的《西遊記》、榮興客家採茶劇團的《桃花過渡》、《霸王虞姬》等客家戲作品。 三、 學生分享與總結	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報 學習策略： 組織策略、理解策略	觀察評量 參與態度		5/17 教育會考
第十五週 05/19~05/23	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	【好戲開鑼現風華】 一、 體驗戲曲旦角、生角移動方式、基本指法。 二、 學習生角與旦角的你我他指法。 三、 兩人一組分配飾演生角與旦角的演員，抽取台詞，一邊說台詞一邊做出相對應的手勢動作。 四、 依序呈現，教師引導學生給予回饋。	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報 學習策略： 展演	觀察評量 參與態度 實作評量		5/18 教育會考

第十六週 05/26~05/30	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	【好戲開鑼現風華】 一、水袖體驗，水袖的拋出與收回，感受演員如何透過水袖去傳達情感。 二、分成六組，抽取情緒，學生須依照指定情緒運用水袖表現。 三、依序呈現。	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報學習策略： 展演	觀察評量 參與態度 實作評量		5/30 調整放假 5/31 端午節
第十七週 06/02~06/06	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	【輕歌曼舞演故事】 一、教師介紹戲劇史上歌舞戲同臺的劇種和經典作品。例如：古希臘戲劇即是由主要情節與歌舞隊穿插構成，中國的傳統戲曲主要角色大多須具備歌唱的能力，除了身段的展現之外，同時也會搭配舞蹈表達角色心境。 二、分析音樂劇的構成要素。 三、介紹英國倫敦西區和美國紐約百老匯的音樂劇演出盛況。	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報學習策略： 組織策略、理解策略	觀察評量 參與態度 學習單		

第十八週 06/09~06/13	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	【輕歌曼舞演故事】 一、教師介紹《貓》劇的背景、編舞家吉莉安·林恩。 二、解說《貓》劇中幾個經典角色的肢體特色與貓角色的動作設計。 三、介紹《獅子王》中角色的特殊造型和肢體、舞蹈表現。 四、百獸齊聚：學生分組並抽取動物籤，重現《獅子王》百獸齊聚歡慶小獅王辛巴誕生的片段。	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報 學習策略： 展演	觀察評量 參與態度 實作評量		
第十九週 06/16~06/20	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	【輕歌曼舞演故事】 一、介紹《西城故事》的創作歷程及其劇本來源《羅密歐與茱麗葉》。 【性別平等教育】 藉由故事，讓學生思考於生活中常見的性別刻板印象。 二、引導學生分組討論如何改編《西城故事》，讓雙方的衝	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報 學習策略： 組織策略、理解策略	觀察評量 參與態度	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	

			突事件有妥善的言和機會，並圓滿收場。 三、請學生依據新劇情，挑選一首情境相似且耳熟能詳，或正在流行的歌曲，改編其中的歌詞，使詞句符合新劇情、並傳達人物的心情。 四、分組排練。					
第二十週 06/23~06/27	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	【輕歌曼舞演故事】 一、教師說明排練重點，與組員工作分配，如：導演、編劇、演員、道具組、服裝組。 二、小組進行《西城故事》分組排練。 三、小組彩排。	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報 學習策略： 展演	觀察評量 參與態度 實作評量		6/26、27 段考
第廿一週 06/30~07/04	表 1-IV-2 能理解表演的形式、	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定	【輕歌曼舞演故事】 一、表演呈現	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	觀察評量 參與態度 實作評量	【品德教育】 品 J2 重視群體 規範與榮譽。	6/30 休業式

	文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	二、小組互評 三、課程回顧 【品德教育】 每位表演者都扮演著不可或缺的角色。需要所有演員彼此關照，以團隊合作的精神來完成這齣劇。請大家以負責任的態度來對待這場表演，共同成就這段表演。		學習策略： 展演			
--	--	---	---	--	-------------	--	--	--

五、 本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。