

新北市 丹鳳 高級中學(國中部) 115 學年度 八 年級第 1 學期部定課程計畫 設計者：陳思穎

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐數學 4. ☐社會 5. ☐自然科學 6. ☐健康與體育 7. ☒藝術 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文： 族 13. ☐新住民語文： 語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

 上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

④當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☐ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、 素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 課程說明 2. 班級規則說明 3. 分組	1	電腦投影設備	概念化	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力		
第二週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	粉墨登場喜迎神(一) 1. 從廟宇活動認識表演藝術。 2. 戲劇呈現:白沙屯媽祖出巡 【多元文化】 讓學生演出白沙屯媽祖出巡的片段，讓學生了解民間信仰的力量，以此來介紹歌仔戲與布袋戲的請神、酬神的傳統。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 彈性布	展演	參與態度 合作能力	【多元文化】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

	表人物。 表								
第三週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	粉墨登場喜迎神(二) 1. 簡介華語樂壇的流行歌特色 2. 從流行歌認識傳統戲曲 例如:徐佳瑩的《身騎白馬》 3. 介紹《薛平貴與王寶釧》。 4. 學生實作身騎白馬的身段	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 戲曲馬鞭	展演	參與態度		
第四週	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	粉墨登場喜迎神(三) 1. 認識歌仔戲的本質與起源。 2. 認識歌仔戲各時期的型態樣貌。 3. 集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。 4. 介紹台灣當代歌仔戲團 5. 介紹跨界編導王友輝《鳳凰變》等作品。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	概念化	參與態度		

第五週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	粉墨登場喜迎神(四) (1)水漫金山寺片段讀劇 (2)學生實作水漫金山寺的片段/各組抽籤國語版、台語版	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 彈性布	展演	參與態度 合作能力		
第六週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	粉墨登場喜迎神(五) 1 認識歌仔戲的文、武場樂器。 2 認識歌仔戲的角色行當。 3. 漢服創造:生旦淨丑 (1)各組選定一人當模特兒，組員用各種色布，來幫他創並穿戴成東方漢服 (2)各組走秀	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 彈性布	展演	參與態度 合作能力		

	表人物。 表								
第七週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	粉墨登場喜迎神(六) 1. 認識傳統戲曲的寫意舞臺:一桌二椅 2. 學生實作:一桌二椅創作傳統戲曲的舞台是:寫意的、象徵性的、場隨人移、景隨口出。透過學生的肢體表演，讓一桌二椅能成為各種不同的場景。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 一桌二椅 4 組	展演	參與態度 合作能力		
第八週	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	粉墨登場喜迎神(七) 1. 認識歌仔戲四大齣 2. 認識胡撇仔戲 3. 認識念歌	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	概念化	參與態度		

第九週	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	【期中測驗】 1. 台灣歌仔戲的發展 2. 傳統戲曲舞台的特徵 3. 歌仔戲角色行當 4. 歌仔戲經典劇目 5. 上課心得	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 學習單	摘要	學習單		
第十週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	變身莎士比亞(一) 1. 瞭解劇本的題材類型與改編元素。 2. 名畫改編:每一組先做出模仿名畫的定格畫面、再發展一個角色一句話、最後讓名畫動起來，配上台詞與走位，讓名畫成為一個 30 秒的故事。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	展演	參與態度 合作能力		
第十一週	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身體、情	變身莎士比亞(二) 1. 認識劇本構成元素：	1	1. 圖像與影像資源	展演	參與態度 合作能力		

	元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表	感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 戲劇大拼盤:各組抽籤各條件後，進行戲劇呈現。讓題目的有機性，成為創意發想的來源，而不相干的元素彼此激盪，也是鋪陳戲劇衝突重要關鍵。		2. 電腦投影設備				
第十二週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	變身莎士比亞(三) 1. 認識劇本中的「衝突」。 2. 引導學生嘗試為童話故事的創作續集。例如白雪公主跟王子的婚後生活，可能面臨的挑戰。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	展演	參與態度 合作能力		

第十三週	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	變身莎士比亞(四) 認識莎士比亞及其戲劇作品。《羅密歐與茱麗葉》 舞台劇、音樂劇、電影等影片片段欣賞	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	概念化	參與態度 合作能力		
第十四週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	變身莎士比亞(五) 《羅密歐與茱麗葉》 1. 各組定格畫面 2. 各組劇本讀劇 註：畫面與讀劇內容為： 1. 樓臺會、 2. 茱麗葉爸媽反對 3. 羅密歐服毒 4. 當茱麗葉醒來	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 劇本	概念化	參與態度		
第十五週	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立	引領風騷潮表演(一) 認識流行舞蹈與嘻哈文化的歷史背景與發展。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投	概念化	參與態度 合作能力		

	展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	與表演、各類型文本分析與創作。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 嘻哈文化的歷史發源 2. 嘻哈文化四要素 3. 介紹街舞文化以及近年來奧運納入霹靂舞的背景 4. 街舞狂潮 紀錄片介紹		影設備				
第十六週	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	引領風騷潮表演(二) 認識流行舞蹈與嘻哈文化的歷史背景與發展。 語言與韻律的藝術 1. 饒舌音樂介紹 2. 唸歌是台灣早期饒舌 3. 相聲貫口	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	概念化	參與態度		
第十七週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	山海間的原舞曲(一) 1. 理解宗教儀式與生活的關聯。 2. 認識原住民舞蹈的種類、代表意涵與功能。 3. 體驗「原」始舞步。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	概念化 展演	參與態度		

	表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表								
第十八週	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	山海間的原舞曲(二) 《KANO》、《賽德克·巴萊》與《斯卡羅》是台灣近年最具代表性的史詩影視作品。三者皆以台灣真實歷史事件為基底，深刻刻畫不同時代下，多元族群在台灣這塊土地上的衝突、融合與奮鬥。 1. 電影《賽德克巴萊》介紹 2. 導演魏德聖介紹 【原住民族教育議題】 歷史背景：1930 年（昭和 5 年），日治中期。 核心事件： 「霧社事件」。賽德克族馬赫坡社頭目莫那·魯道，帶領族人反抗日本政府長達數十年的高壓統治。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	概念化	參與態度 合作能力	【原住民族教育議題】 原 J4 認識原住民族在各歷史階段的重大事件。	
第十九週	表 3-IV-2 能運用多元	表 3-IV-2 能運用多元創	山海間的原舞曲(三)	1	1. 圖像與影像資源	概念化	參與態度 合作能力	【原住民族教育議題】	

	創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	1. 電影《KANO》介紹 2. 導演馬志翔介紹 【原住民族教育議題】 歷史背景：1931 年（昭和 6 年），日治中後期。 核心事件：臺灣第一支由原住民、漢人與日本人組成的「嘉義農林棒球隊」，一路打進日本甲子園決賽的熱血奮鬥史。		2. 電腦投影設備				原 J4 認識原住民族在各歷史階段的重大事件。	
第二十週	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	山海間的原舞曲(四) 1. 影集《斯卡羅》介紹 2. 導演曹瑞原介紹 【原住民族教育議題】 歷史背景：1867 年（同治 6 年），清同治年間。 核心事件：美國商船在恆春半島誤闖排灣族領地遭出草，引發「羅妹號事件」及美國出兵報復。 最終由斯卡羅大股頭卓杞篤	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	概念化			【原住民族教育議題】 原 J4 認識原住民族在各歷史階段的重大事件。	

	作品與人物。		與美國簽訂南岬之盟。						
第二十一週			【期末學習單】 【學期總結】 1. 戲劇元素 2. 莎士比亞名劇 3. 嘻哈文化 4. 台灣原住民經典影視作品	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 學習單	摘要概念化	學習單參與態度		

七、本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除)**

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。