

新北市 丹鳳 高級中學(國中部) 115 學年度 7 年級第 1 學期 | 部定課程計畫 設計者：楊惇貴

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐數學 4. ☐社會 5. ☐自然科學 6. ☐健康與體育 7. ☒藝術 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

✎上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☒ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☐ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	1 學期課本課程介紹 2 專科教室使用規範 3 音樂教室座位安排 4 需攜帶的學用品項 5 選拔小老師 6 評量方式	1	* 藝術課本 * 電腦與多媒體視聽設備 * 教學簡報	* 增進注意力策略	* 上課出席狀況 * 聆聽與理解老師的講解		

			7 介紹各國校歌						
第二週	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲	我愛丹鳳：響唱校歌 1 認識丹鳳校歌 2 了解校歌的功能與意涵 3 播放各班同學畢業國小的校歌 4 欣賞丹高校歌 5 校歌讀譜練習 歌詞與節奏 習唱樂譜	1	* 鋼琴 * 校歌曲譜 * 電腦與多媒體視聽設備 * 教學簡報	* 增進注意力策略 * 認知策略	* 上課出席狀況 * 學生課堂參與度 * 隨堂表現紀錄 * 攜帶學用品		
第三週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲	我愛丹鳳：響唱校歌 曲調與歌詞 1 了解校歌歌詞意涵 2 能看樂譜習唱 3 能將校歌歌詞按節奏念出 4 注意附點音符之拍長 5 加上旋律習唱歌詞	1	* 鋼琴 * 校歌曲譜 * 電腦與多媒體視聽設備 * 教學簡報	* 認知策略 * 產出型策略	* 上課出席狀況 * 學生課堂參與度 * 隨堂表現紀錄 * 攜帶學用品		
第四週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲	我愛丹鳳：響唱校歌 伴奏音樂與歌唱 1 能看樂譜習唱 2 複習旋律之熟練 3 練習校歌內之大跳音程 4 留意校歌相同旋律但詞不同之部分 5 認識校歌歌譜中之音樂術語 6 校歌的伴奏音樂版	1	* 校歌曲譜 * 電腦與多媒體視聽設備 * 伴奏音樂 * 教學簡報	* 認知策略 * 產出型策略	* 上課出席狀況 * 學生課堂參與度 * 隨堂表現紀錄 * 攜帶學用品		

			能搭配伴奏音樂演唱 在演唱中，展現搭配音樂速度與節奏的能力。 能數出伴奏音樂進歌點的小節數 習唱與背唱						
第五週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。	④	我愛丹鳳: 響唱校歌 一、習唱評量與欣賞 1 複習校歌之習唱 2 配伴奏演唱將校歌歌詞熟練並背誦 *欣賞他校之校歌 二、分組練習 *4-5 人為一個演唱的群組，齊唱時練習正確的音高、節奏與速度。 目標：能搭配伴奏音樂，完成背唱校歌的評量。	1	*校歌曲譜 *電腦與多媒體視聽設備 *伴奏音樂 *教學簡報	*產出型策略	*上課出席狀況 *學生課堂參與度 *隨堂表現紀錄 *小組合作完成進度		
第六週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲	校歌 *習唱評量與欣賞 4-5 人為一個演唱的群組，共同練習正確的音高、節奏與速度。 能搭配伴奏音樂，完成背唱校歌的評量。 能安靜的欣賞並給予表演者正面回饋	1	*校歌曲譜 *電腦與多媒體視聽設備 *伴奏音樂 *教學簡報	*產出型策略 *聆聽與參與老師的活動	*上課出席狀況 *欣賞評量 *發表評量		
第七週	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-1 多元形式歌	第五課音樂有「藝」思 生活中的音樂	1	*藝術課本 *電腦與多媒體視聽設備	*思考與表達學習策略	*上課出席狀況 *學生課堂參與度 *課程互動問答	【多元文化教育】	

	的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 教師先藉由課本中的插圖，讓學生彼此討論，分享自己的答案。 2. 有哪些聲音或音樂幾乎每天都會聽見？例如：給愛麗絲、少女的祈禱 延伸介紹這些音樂都是經典的古典音樂作品 居住的區域中，垃圾車來了 的音樂是哪一首呢？ 音樂小故事：給愛麗絲為什麼成為垃圾車來了的音樂 經由問題的設計，讓同學能有思考、討論或分享的上課參與 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 介紹不同文化背景下的日常提示音（如臺灣的給愛麗絲垃圾車音樂），比較在地與異國的音樂風貌。		* 影音資料與網路資源等相關教學媒體 * 教學簡報		* 攜帶學用品	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第八週	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	第五課音樂有「藝」思 延伸生活中音樂的觀察力，生活中〈功能型〉的音樂： 結婚音樂、頒獎音樂、生日快樂、百貨商場打烊音樂 樂曲介紹：結婚進行曲、晚安曲。	1	* 藝術課本 * 電腦與多媒體視聽設備 * 影音資料與網路資源等相關教學媒體 * 教學簡報	* 思考與表達學習策略。	* 上課出席狀況 * 學生課堂參與度 * 課程互動問答 * 攜帶學用品		

	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	在日常生活中的音樂，可能是古典樂曲或流行音樂或傳唱度高的歌曲 經由問題的設計，讓同學能有思考、討論或分享的上課參與						
第九週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	第五課音樂有「藝」思 1. 說明節奏的定義：節奏是將音的長短組織起來。教師帶領學生實作後理解樂理。 2. 運用課本中的三個譜例，讓學生實際操作，藉由拍手讓學生體會節奏。 3. 說明曲調的定義：將樂譜中高低起伏的音符相連，所產生的聲音線條，就是音樂中的曲調。 經由問題的設計，讓同學能有思考、討論或分享的上課參與	1	* 藝術課本 * 電腦與多媒體視聽設備 * 影音資料與網路資源等相關教學媒體 * 教學簡報	* 思考與表達學習策略。	* 上課出席狀況 * 學生課堂參與度 * 課程互動問答 * 攜帶學用品		

第十週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	第五課音樂有「藝」思記譜法理解與運用三種記譜方式，來感受曲調。 1. 五線譜：教師依據課本的圖片，介紹五線譜的歷史演變。 2. 簡譜：教師說明簡譜的認識方式以及其簡便性。(1) 音名與唱名：讓學生從五線譜和簡譜，了解每一個音符的音名、唱名。 3. 說明首調唱法和固定唱法的定義，並搭配課本一起介紹。 經由活動的設計，讓同學能在活動中有思考、討論的上課參與，進而體察口耳傳唱與記譜法的流傳差異	1	*藝術課本 *電腦與多媒體視聽設備 *影音資料與網路資源等相關教學媒體 *教學簡報	*思考與表達學習策略。	*上課出席狀況 *學生課堂參與度 *課程互動問答 *攜帶學用品		
第十一週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	第五課音樂有「藝」思 記譜法與口耳傳唱節奏版：設計無樂譜的節奏傳遞，1組有5位同學，由1	1	*藝術課本 *電腦與多媒體視聽設備	*認知策略 *小組合作分工，完成討論與成果	*上課出席狀況 *學生課堂參與度 *實作評量 *攜帶學用品		

	歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	位帶領的同學負責把老師給的節奏，傳遞給 4 位同學後，觀察難易度及正確性 歌曲版：藉由口耳傳唱，讓同學在活動中及活動後，體察出無樂譜及有樂譜的差異性，進而了解記譜法的發明非常重要 體察口耳傳唱與記譜法的流傳差異		* 影音資料與網路資源等相關教學媒體 * 教學簡報				
第十二週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與	第五課音樂有「藝」思 1. 說明和聲的定義。(1)兩個以上的音高，同時演奏而產生音響即為和聲。(2)聲音表現的對比：曲調是橫向進行，和聲是垂直為主。 2. 透過〈知足〉的譜例讓學生感受節奏、曲調、和聲三元素。	1	* 藝術課本 * 電腦與多媒體視聽設備 * 影音資料與網路資源等相關教學媒體 * 教學簡報	* 認知策略	* 上課出席狀況 * 學生課堂參與度 * 課程問答 * 攜帶學用品		

	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。							
第十三週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	第六課唱起歌來快樂多 (1)透過講述，播放音樂，引領學生聽辨不同的歌唱類型，引導學生思考其中的異同。 (2)歌唱的音準：說明歌唱時音準的重要性，與學生討	1	*藝術課本 *電腦與多媒體視聽設備 *影音資料與網路資源等相關教學媒體 *教學簡報	*增進注意力策略 *小組活動	*上課出席狀況 *學生課堂參與度 *課程問答 *攜帶學用品	【性別平等教育】 性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特	

	樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	論導致音準準確與否的原因。 (3) 引導學生察覺青春期的聲音變化，並思考如何在此時期享受歌唱的樂趣。 (4) 歌唱音色的比較與賞析：不同人的音色特質 學生 與同學一起討論後寫下對變聲期聲音變化的主觀感受。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 引導學生正向看待青春期男女變聲的生理差異，學習尊重每個人獨特的音色。					質與性別認同。	
第十四週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌	第六課唱起歌來快樂多 * 探索自己的音域範圍。	1	* 藝術課本 * 電腦與多媒體視聽設備	* 認知策略 * 增進注意力策略	* 上課出席狀況 * 學生課堂參與度 * 討論 * 攜帶學用品	【性別平等教育】	

	奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	老師介紹基本發聲原理以及發聲構造後，帶領學生暖身， * 你我他的歌唱音域分布都不同，舉例說明人聲音域的分布與差別。 * 教師：「藝術探索：尋找我的歌唱音域」活動，以鋼琴示範，採用指定或志願的方式，測試三位以上男生及女生的歌唱音域，講述男生與女生其音域範圍與特色。 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 介紹男、女及混聲合唱編制，討論不同性別特質在合唱團體中的聲音定位與包容。		* 影音資料與網路資源等相關教學媒體 * 教學簡報			性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。	
第十五週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	第六課唱起歌來快樂多 演唱型式(一)：獨唱、齊唱 講述並播放常見的演唱形式 音樂範例：獨唱、齊唱 獨唱的定義與特色 齊唱的定義與特色 能說出多種齊唱的音樂情境 例如：校歌、生日快樂歌	1	* 藝術課本 * 電腦與多媒體視聽設備 * 影音資料與網路資源等相關教學媒體 * 教學簡報	認知策略	* 上課出席狀況 * 學生課堂參與度 * 課堂互動問答 * 攜帶學用品		

	品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	複習和聲：請學生判斷獨唱與齊唱的演唱方式是否有和聲的設計						
第十六週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描	六課唱起歌來快樂多 演唱型式(二)：重唱、合唱、無伴奏合唱 講述並播放常見的演唱形式 音樂範例：、重唱、童聲合唱、女聲合唱、男聲合唱、混聲合唱。無伴奏合唱 老師講述重唱、合唱及無伴奏合唱的演唱特色 講解三種演唱型式的表演人數組合	1	*藝術課本 *電腦與多媒體視聽設備 *影音資料與網路資源等相關教學媒體 *教學簡報	認知策略	*上課出席狀況 *學生課堂參與度 *課堂互動問答 *攜帶學用品		

	樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化	述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	依圖片的特色能分辨出是哪種演唱形式。 複習和聲 能說出有和聲的演唱形式分別有？ 學習成效：(1)辨識播放的樂曲型式。例重唱、合唱 (2)辨識是否有和聲或單一聲部 (3)能說出有和聲的演唱型式						
第十七週			演唱型式知多少〈一〉 快問快答進行方式 ①經由圖片題、文字題等各式題型設計進行評量 ①設計 20 題快問快答題目，2 位同學為一組，限時 2 分鐘的時間作答 具備的能力：閱讀題目、理解內容與題型、口語表達	1	*藝術課本 *電腦與多媒體視聽設備 *影音資料與網路資源等相關教學媒體 *教學簡報	*考試策略 *之前知識運用法	*上課出席狀況 *學習態度 *攜帶學用品 *學習成效評量		
第十八週			演唱型式知多少〈二〉 紙筆評量 題型一、影片題 播放各種演唱型式的表演影片，經由視覺與聽覺、判斷出正確的演唱型式 題型二、圖片題 藉由多種演唱型式的圖片，判斷出正確的演唱型式	1	*藝術課本 *電腦與多媒體視聽設備 *影音資料與網路資源等相關教學媒體 *教學簡報	*考試策略 *之前知識運用法	*上課出席狀況 *學習態度 *攜帶學用品 *學習成效評量		

			具備的能力：閱讀題目、理解內容與題型、了解課程內容						
第十九週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識	E-IV-5 基礎指揮	指揮法〈一〉 *基本拍的指揮法 帶領學生做簡易手部體操，以兩拍為單位，再以三拍、四拍為單位，設計各種可能的動作。 播放數段音樂，引導學生聽辨樂曲的拍子，屬於二拍子、三拍子還是四拍子。 引導學生加上所設計的手部動作來配合樂曲律動，兩兩互評是否跟得上節拍及動作是否正確 配合樂理補給站，講解二四拍、三四拍、四四拍等拍號的構成，並請學生圈出教師指定課本頁數歌曲樂譜上的拍號。 指揮在音樂中的角色 指揮的基本姿勢 搭配樂曲練習 3 拍指揮法 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 在互評指揮動作時，引導學生客觀給予回饋，不因性別差異給予偏頗評價	1	*藝術課本 *電腦與多媒體視聽設備 *影音資料與網路資源等相關教學媒體 *教學簡報	*增進注意力策略 *產出型策略	*上課出席狀況 *學習態度 *實作練習 *攜帶學用品	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。	

第二十週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識	E-IV-5 基礎指揮	指揮法〈二〉 基本拍的指揮法 指揮的基本姿勢 教師示範正確的 4 拍的指揮法，學生依指令跟隨老師練習 4 拍的指揮法 搭配樂曲樂習 4 拍指揮法 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 在互評指揮動作時，引導學生客觀給予回饋，不因性別差異給予偏頗評價。	1	* 藝術課本 * 電腦與多媒體視聽設備 * 影音資料與網路資源等相關教學媒體 * 教學簡報	* 增進注意力策略 * 產出型策略	* 上課出席狀況 * 學習態度 * 實作練習 * 攜帶學用品	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。	
第二十一週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識	E-IV-5 基礎指揮	樂曲與指揮實作評量 【議題融入與延伸學習】 性別平等教育： 在互評指揮動作時，引導學生客觀給予回饋，不因性別差異給予偏頗評價。 了解實力也不因性別而有差異	1	* 藝術課本 * 電腦與多媒體視聽設備 * 影音資料與網路資源等相關教學媒體 * 教學簡報	* 之前知識運用法 * 產出型策略	* 上課出席 * 參與態度 * 欣賞評量 * 實作評量 * 攜帶學用品	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。	

七、本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除)**

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。