

新北市 丹鳳 高級中學(國中部) 115 學年度 七 年級第 1 學期 部定 課程計畫 設計者： 陳旻融

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 數學 4. ☐ 社會 5. ☐ 自然科學 6. ☐ 健康與體育 7. ☒ 藝術 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文：_____ 族 13. ☐ 新住民語文：_____ 語 14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

✍ 上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆ 本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙ 當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3：理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	【學期課程介紹】 1.教室使用規則 2.上課規則 3.課程簡介 4.破冰遊戲	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	監控策略	觀察評量 參與態度		
第二週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即	【劇場遊戲】 1.找領袖 圍成一個圓圈，有一位同學	1	地板教室	監控策略	觀察評量 參與態度		

	並在劇場中呈現。	興、動作等戲劇或舞蹈元素。	當鬼，一位同學當領袖，所有同學須跟著領袖的動作，不被鬼發現領袖。 2.殺手遊戲 3.回饋與分享						
第三週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	【劇場遊戲】 1.動作接龍 2.影子遊戲 兩人一組，一前一後，前面同學做動作，後面同學跟隨 3.回饋與分享	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	監控策略	觀察評量 參與態度		
第四週	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	【打開表演藝術大門】 1.思考表演和生活的關係。 2.介紹中國百戲八大類型。 3.百戲圖動起來：定格劇照挑戰，4-5 人一組，每組選擇一張百戲圖。學生必須用自己的身體，與教室中的物品，詮釋圖片中的動作。 4.思考表演與表演藝術的差異。	1	電腦、影音音響設備、簡報	ORID 焦點討論法	參與態度 實作評量		
第五週	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	【打開表演藝術大門】 1.認識表演藝術形式：舞蹈、戲劇、戲曲、影視 2.介紹台灣第一個職業舞團-雲門舞集：創團歷史、經典作品、近期演出。	1	電腦、影音音響設備、簡報	ORID 焦點討論法	觀察評量 參與態度		

第六週	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	【打開表演藝術大門】 1.介紹舞臺形式，如鏡框式舞臺、三面式舞臺、中心式舞臺與黑盒子劇場。 2.認識舞台區位。 3.舞台區位大挑戰：教師給予舞台指令，小組聽指令在指定舞台區位，並做出動作。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	監控策略	觀察評量 參與態度		
第七週	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	【打開表演藝術大門】 1.與學生討論「當你看電影時，什麼行為會冒犯到你？」，藉此討論劇場基本禮儀。 2.劇場禮儀「跳跳 tempo」教師讀出題目，學生在三秒內判斷是否為合宜的劇場禮儀。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	監控策略	觀察評量 參與態度		
第八週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	【演繹人生】 1.藉由呼吸練習放鬆與專注，助於舒緩情緒及身體訓練。 2.比手畫腳：用肢體動作傳達訊息給同學。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	展演	實作評量		
第九週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即	【演繹人生】 1.發聲練習	1	地板教室、電腦、影音	展演	實作評量		

	發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	2.認識聲音特質：音高、音速、音量與運用情境 3.抽取地點，小組用外星語詮釋該地點發生的事件。		音響設備、簡報				
第十週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	【演繹人生】 1.劇場遊戲—Chewing Gum：藉由控制，更了解如何運用肢體。 2.人體雕塑：以肢體練習做出不同造型。 3.靜像練習。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	展演	實作評量		
第十一週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	【演繹人生】 1.暖身活動：催眠 2.四格漫畫排練：小組抽取指定情境，依據情境內容設計四個定格畫面。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	展演	實作評量		
第十二週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、	【演繹人生】 1.四格漫畫排練：小組抽取指定情境，依據情境內容設計四個定格畫面。 2.四個漫畫彩排 3.說明下週呈現重點及評分標準。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	展演	實作評量		

	文本與表現技巧 並創作發表。	各類型文本分析 與創作。							
第十三週	表 1-IV-2 能理解表演的形式、 文本與表現技巧 並創作發表。	表 E-IV-2 肢體 動作與語彙、角 色建立與表演、 各類型文本分析 與創作。	【演繹人生】 1.四格漫畫呈現。 2.教師回饋小組表現。 3.學生分享同儕表現。 【品德教育】 專注觀賞同學表演，並給予 適當且正向反饋。	1	地板教室、 電腦、影音 音響設備、 簡報	展演	實作評量	【品德教育】 品 J7 同理分 享與多元 接納。	
第十四週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法， 發展多元能力， 並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、 文本與表現技巧 並創作發表。	表 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、動力、即 興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體 動作與語彙、角 色建立與表演、 各類型文本分析 與創作。	【舞動吧！身體】 1.介紹創造性舞蹈，說明創 造性舞蹈的特點，並強調每 個人身體的獨特性，展現創 意的的重要。 2.介紹魯道夫·拉邦，並說 明「舞蹈與動作是分不開 的，舞蹈的經驗是建立在日 常生活的動作形式。」	1	地板教室、 電腦、影音 音響設備、 簡報	監控策略	觀察評量 參與態度		
第十五週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法， 發展多元能力， 並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、 文本與表現技巧 並創作發表。	表 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、動力、即 興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體 動作與語彙、角 色建立與表演、 各類型文本分析 與創作。	【舞動吧！身體】 1.認識身體高中低水平 2.點與點的連接，畫出空間 軌跡 3.舞蹈探索活動-數字接龍	1	地板教室、 電腦、影音 音響設備、 簡報	監控策略	觀察評量 參與態度		
第十六週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法，	表 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、動力、即	【舞動吧！身體】 1.舞蹈動作元素：時間	1	地板教室、 電腦、影音	監控策略	觀察評量 參與態度		

	發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	(1)慢動作鬼抓人—感受速度快慢變化。 (2)節奏性—每人想一個同學，組內相互學習動作，正組用不同節奏將動作依序做出，每個動作八拍，變成四拍、兩拍。		音響設備、簡報				
第十七週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	【舞動吧！身體】 1.介紹動力元素 (Time.Space.Weight.Flow) 2.分析情緒與肢體的關係 3.排練下週呈現舞蹈 4.說明下週呈現規則。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	監控策略	觀察評量 參與態度		
第十八週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	【舞動吧！身體】 1.創造性舞蹈排練呈現。 2.教師回饋小組表現。 3.學生分享同儕表現。 【品德教育】 專注觀賞同學表演，並給予適當且正向反饋。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	展演	觀察評量 參與態度 實作評量	【品德教育】 品 J7 同理分享與多元接納。	
第十九週	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	【精采的幕後世界】 1.劇場分工：教師簡介劇場的基本分工、演出從開始到完成的流程，及各部門工作者會在每階段(前製期、製	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	組織策略	觀察評量 學習單	【生涯規劃教育】涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

	的習慣，並能適性發展。		作期、演出期)執行的步驟。 2. 教師講解劇場工作的內容及延伸領域。 【生涯規劃教育】 藉由學習單，幫助學生覺察自己對劇場幕前或幕後各項製作職務的能力與潛在興趣。						
第二十週	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	【精采的幕後世界】 1.藉由劇場演出，法國音樂劇《羅密歐與茱麗葉——決鬥》)的片段，讓學生尋找並思考影片中的燈光效果，並帶領學生思考燈光設計的目的與功能有哪些？ 2.參考影片無獨有偶 2016 作品《夜鶯》燈光設計訪談，簡介燈光設計工作者的工作內容、製作的流程及設計的理念。 3.進行「動手玩燈光」活動。 (1)以手電筒當光源，試著從不同角度，如面光、背光、側光和頂光等，打光在彼此身上，觀察有什麼不同的光影變化。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報、				

			(3)再加上各種顏色玻璃紙，觀察不同顏色的玻璃紙會營造出什麼樣的氣氛。						
第二十一週	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	【課程總結】 1.回顧本學期課程內容。 2.課程回饋表單填寫。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報、平板	監控策略	觀察評量測驗成績		

七、本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除)**

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。