

部定

部定

- 部定

部定

部定

部定

部定

部定

部定

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
■ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ■ B2科技資訊與媒體素養 ■ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	【拾光走廊・樂音飛揚】—— 那些年，我們一起聽的畢業歌 1. 打開記憶的開關，引起動機：詢問學生還記得在幼稚園或小學時候畢業典禮的畢業歌曲嗎？ 2. 深度提問：為什麼畢業典禮非得要有畢業歌？引導學生思考音樂為情感表達方式，能引導學生說出不敢說出的感謝與不捨，更是鎖住記憶的時空膠囊。 3. 順著時空膠囊的概念，帶領學生穿越時空，聆聽阿公阿嬤時代的〈青青校樹〉。感受過去那種「師恩難忘、莊嚴肅穆」的氛圍。認知畢業歌曲如何隨著時代，從悲壯轉向溫馨。	1	電腦與單槍投影機或多媒體講桌、音響。 畢業歌曲收集。 課程簡報	1. 舊經驗聯想與反思策略 2. 跨時代曲風比較策略	1. 口頭評量：能說出畢業歌對人類的情感意義。 2. 課堂觀察：能專注聆聽並分辨〈青青校樹〉與現代畢業歌的氛圍差異。		
第二週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	【拾光走廊・樂音飛揚】—— 那些年，我們一起聽的畢業歌 1. 欣賞經典畢業歌曲〈今年夏天〉及〈Flashlight〉 2. 引導學生分析兩首歌曲在曲風、節奏、歌詞意境上的差異，認知畢業歌曲從「感傷離別」到「迎向未來」的分類與發展。	1	電腦與單槍投影機或多媒體講桌、音響。 畢業歌曲收集。 課程簡報	1. 聽覺感官結構辨識策略 2. 音樂情緒自我調適策略	1. 口頭評量：能說出兩首歌曲在曲風、節奏、歌詞意境上的差異 2. 課堂觀察：能專注聆聽並分辨〈青青校樹〉與〈今年夏天〉	【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	

		音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	【生命教育】 讓學生分享國九生面臨會考的心情，並說出這兩首歌中最觸動自己的一句歌詞。				及 Flashlight> 現代畢業歌的氛圍差異。		
第三週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	【拾光走廊・樂音飛揚】－ 那些年，我們一起聽的畢業歌 1. 聆聽與賞析蘇打綠〈當我們一起走過〉。 2. 認識流行音樂的核心結構。主歌（Verse）負責鋪陳情緒與說故事；副歌（Chorus）是全曲記憶點與情緒高潮。 3. 感受主歌的鋼琴鋪陳（孤獨與迷惘），以及副歌（陪伴與力量）。對比上週〈Flashlight〉如何用英文歌詞與節奏感傳遞希望。 4. 結合歌詞「我們都曾受過傷，在迷惘的路上」，引導學生體會同儕在會考路上互相扶持的力量。	1	電腦與單槍投影機或多媒體講桌、音響。 畢業歌曲收集。 課程簡報	1. 聽覺感官結構辨識策略 2. 音樂情緒自我調適策略	1. 互動評量： 透過舉卡或肢體反應，正確辨識出歌曲的主歌與副歌。 2. 情意評量： 學生能沉浸於音樂中，達到備考紓壓的效果。		
第四週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	【拾光走廊・樂音飛揚】－ 那些年，我們一起聽的畢業歌 1. 介紹歌曲〈啟程〉，認識原創風潮，現代畢業歌不再只是唱別人寫好的歌，加上 AI 的進化，畢業歌曲進而發展到用自己的聲音唱自己的故事。 2. 聆聽、基礎發聲與分部試唱。 3. 讓學生學以致用，分析〈啟程〉的主歌與副歌段落，並	1	電腦與單槍投影機或多媒體講桌、音響。 畢業歌曲收集。 課程簡報	1. 樂理知識遷移策略 2. 小組合作與模仿練習策略	1. 同儕/分組評量： 小組能共同找出〈啟程〉的主/副歌段落。 2. 形成性評量： 能跟隨老師的引導進行基礎發聲與分部試唱。		

		音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	將上一堂課感受到的「夥伴力量」融入歌聲中。 4. 下一堂課「屬於我們班的拾光電台」點播預備。						
第五週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	【拾光走廊・樂音飛揚】－屬於我們班的拾光電台 1. 課前準備：提前請學生匿名寫下「會考後想對某人說的話」或「國中三年的遺憾/感謝」，並點播一首自己心中的畢業歌。 2. 活動執行：老師化身為「拾光電台 DJ」，在溫柔的背景音樂中，朗讀同學們寫下的匿名點歌單與真心話。 3. 完美句點：課堂最後，老師將全班點播的歌曲（包含我們聽過的〈青青校樹〉到〈當我們一起走過〉）匯整成一個專屬播放清單的 QR Code，送給全班作為面對會考與畢業前的專屬護身符。	1	電腦與單槍投影機或多媒體講桌、音響。 畢業歌曲收集。 課程簡報 平板 padlet	1. 情感具象化與敘事策略 2. 自我省思與同儕感恩策略	1. 作品/反思評量：透過匿名點歌卡的撰寫，評估學生情感表達與心理釋壓的完整度。 2. 總結性紀錄：完成班級專屬大合唱錄音與 QR Code 歌單產出。		
第六週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、	【從夢境到實驗：音樂的百年冒險】 1. 透過「聽一聽、畫一畫：耳朵裡的風景」活動，把抽象的「音樂創新」連結到身邊真實可感的經驗。 2. 引導學生欣賞並比較印象派繪畫（如莫內、梵谷）與音樂的共通之處。 3. 認識德布西、拉威爾等印象樂派作曲家，理解音樂	1	電腦與單槍投影機或多媒體講桌、音響。 課程簡報	感官聯覺與具象化策略 跨領域符號轉換與比較策略	實作評量		

	賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	4. 如何描繪光影、自然與氛圍。 認識十九世紀世界重要事件如何影響藝術家的創作。						
第七週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之	【從夢境到實驗：音樂的百年冒險】 1. 瞭解印象派繪畫與音樂的關係。 2. 欣賞德布西和拉威爾的音樂如何描繪自然風景。 3. 認識全音音階並欣賞全音音階曲目。 4. 聆賞並分析不同時期音樂家對月光的不同詮釋。	1	電腦與單槍投影機或多媒體講桌、音響。 課程簡報	感官聯覺與具象化策略 認知學習策略	1. 口頭評量： 能說出印象派繪畫與音樂的關係。 2. 課堂觀察： 能專注聆聽並欣賞德布西。		

	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。						
第八週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	【從夢境到實驗：音樂的百年冒險】 1. 認識臺灣音樂家馬水龍並欣賞〈與港素描〉。 2. 介紹《火鳥》、史特拉汶斯基背景，瞭解印象樂派以後的音樂發展。	1	電腦與單槍投影機或多媒體講桌、音響。 課程簡報	感官聯覺與具象化策略 認知學習策略	1. 口頭評量： 能說出馬水龍的個人背景 2. 課堂觀察： 能專注聆聽及欣賞史特拉汶斯基的音樂。	

	義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
第九週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	【從夢境到實驗：音樂的百年冒險】 1. 瞭解戰爭對人們生活以及對藝術家創作的影響。全民國防教育課程：討論兩次世界大戰及社會變動如何推動現代音樂變革，強化國家安全與和平意識。 2. 解釋調性音樂的「主音」概念以及音樂家對與無調性以及其他打破傳統音樂思維的作法。 3. 透過習唱歌曲〈舊夢〉瞭解無拍號、自由節奏的音樂展現。	1	電腦與單槍投影機或多媒體講桌、音響。 課程簡報	感官聯覺與具象化策略 認知學習策略	1. 口頭評量：能說出無拍號、自由節奏的音樂特色。 2. 課堂觀察：能演唱歌曲〈舊夢〉		

	索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。						
第十週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	【從夢境到實驗：音樂的百年冒險】 1. 預置鋼琴介紹：認識作曲家凱吉，他對樂器的改造方式（螺絲、橡皮筋…），播放範例片段。 2. 透過「預置直笛」活動，嘗試不同方法改變直笛聲音 3. 流行音樂中的聲音創新介紹 JennLikeJennie〉，解釋 Baile Funk、Phonk 節奏融合，並嘗試著創作新的「聲音魔法」。	1	電腦與單槍投影機或多媒體講桌、音響。 課程簡報	感官聯覺與具象化策略 認知學習策略	1. 口頭評量：能說出對預置鋼琴的想法。 2. 課堂觀察：能專注聆聽並分辨。	

	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。							
第十一週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	【用音樂發「聲」】 1. 提及音樂能透過曲調、歌詞表達關懷，帶來影響和力量。 2. 習唱〈What a wonderful world〉。	1	電腦與單槍投影機或多媒體講桌、音響。 課程簡報	感官聯覺與具象化策略 認知學習策略	1. 口頭評量：能說出曲調、歌詞表達關懷，帶來影響和力量。 2. 能欣賞並唱出〈What a wonderful world〉	
第十二週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發	【用音樂發「聲」】 1. 認識藍調音樂的特色	1	電腦與單槍投影機或多媒體講桌、音響。 課程簡報	感官聯覺與具象化策略	1. 口頭評量：能說出藍調音樂的特色。	

	奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	2. 藍調作品欣賞—〈我要你的愛〉。 3. 認識藍調音樂形式：藍調音階與十二小節伴奏和弦。		媒體講桌、音響。 課程簡報	認知學習策略	2. 情意觀察：能欣賞藍調音樂。		
第十三週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、	【用音樂發「聲」】 1. 析作品〈藍色狂想曲〉(Rhapsody in Blue)，感受藍調音樂的風格。 2. 認識古典與爵士的結合、臺灣的爵士音樂節。 3. 認識藍調音樂的新風格：節奏藍調，並欣賞相關作品。	1	1. 音樂 C 電腦與單槍投影機或多媒體講桌、音響。 課程簡報	感官聯覺與具象化策略 認知學習策略	1. 口頭評量：能說出爵士音樂的特色。 2. 情意觀察：能欣賞爵士音樂。		

	創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。						
第十四週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	【用音樂發「聲」】 1. 習唱歌曲〈We are the champions〉。 2. 認識搖滾樂的功能與意義，了解搖滾樂想傳達的訴求與情感。 3. 認識搖滾樂團的編制。 4. 認識酷玩樂團，並了解其創作作品反映的社會現象的涵義。。	1	電腦與單槍投影機或多媒體講桌、音響。 課程簡報。	感官聯覺與具象化策略 認知學習策略	1. 口頭評量：能說出搖滾音樂的特色。 2. 情意觀察：能欣賞搖滾音樂。	

	地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
第十五週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	【用音樂發「聲」】 1. 賞析歌曲〈止戰之殤〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及所造成的影響。 2. 找出 MV 中印象最深刻的畫面與應對的歌詞，並與同學討論畫面和歌詞之間的關係。 3. 有沒有讓你想到哪一首歌曲也是想表達關懷什麼議題。	1	電腦與單槍投影機或多媒體講桌、音響。 課程簡報	感官聯覺與具象化策略 認知學習策略	1. 口頭評量：能說出流行歌曲不只是抒發情感，也能夠關懷不同的議題。 2. 情意觀察：能夠明瞭音樂的不同功能		

第十六週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	【用音樂發「聲」】 - 活動—為「友善校園」發聲，學習創作出傳遞關懷、伸張正義的作品。 - 進行歌詞寫作。	1	電腦與單槍投影機或多媒體講桌、音響。 課程簡報	感官聯覺與具象化策略 認知學習策略	實作練習		
第十七週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表	【劇中作樂】 - 介紹音樂與戲劇之間各種連結。 - 介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。 - 介紹浦契尼生平。 - 認識《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。	1	電腦與單槍投影機或多媒體講桌、音響。 課程簡報	感官覺察與聲學分類策略	形成性評量 情意評量		

	品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	5. 性侵害防治教育課程： 《杜蘭朵公主》故事中的公主因祖先受異族侵略與殘害，對男性產生極大的不信任與報復心態，可由此教導創傷的傳遞與身體自主權。						
第十八週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	【劇中作樂】 - 引起動機：播放普契尼歌劇《杜蘭朵》的〈今夜無人入睡〉（Nessun Dorma），再播放音樂劇《歌劇魅影》的同名主題曲。 - 引導學生觀察：同樣是舞台上的「歌唱」，發聲方式、舞台布置和演員的肢體有什麼不同？ - 說明歌劇與音樂劇在唱腔、舞蹈、音樂定位、語言的四大差異 - 播放《Hamilton》的現代饒舌片段，讓學生深刻體會「音樂劇」可以將流行音樂融入。	1	電腦與單槍投影機或多媒體講桌、音響。 課程簡報	比較與辨析策略： 利用多媒體影音進行感官對比，找出兩劇種的關鍵相異點。	互動與口頭評量： 能準確填寫或說出「唱腔、舞蹈、音樂定位、語言」等四大文類差異指標。		

	地及全球藝術文化。								
第十九週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	【劇中作樂】 1. 台灣也有百老匯 2. 介紹王希文（瘋戲樂工作室創辦人） 3. 《木蘭少女》欣賞傳統故事如何被改編成現代兩性視角的幽默喜劇，感受王希文如何用西方古典管弦樂器，創作出節奏明快、充滿現代戲劇張力的歌曲。 4. 《台灣有個好萊塢》帶學生重返 1960 年代北投台語電影的黃金時期。聆聽劇中將「台語台詞」完美融入「復古爵士樂與搖擺樂 Swing）」的華麗大合唱。 5. 引導學生反思：原來台語、傳統故事經過重新包裝，可以變得這麼時髦、這麼酷！	1	電腦與單槍投影機或多媒體講桌、音響。 課程簡報	在地文化與美學轉譯策略： 翻轉對台語、傳統故事的刻板印象，體會藝術職人將在地文化精緻化的歷程。	形成性評量 / 課堂觀察： 學生能指認出《台灣有個好萊塢》中台語與爵士樂融合的聽覺美感，並展現對多元文化的尊重。		
第二十週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	【劇中作樂】 瘋狂爆紅的現象級神劇 《勸世三姊妹》上 1. 當「牽亡歌陣」遇上現代音樂劇 2. 感官震撼，音樂風格的融合 3. 播放《勸世三姊妹》節奏強烈的開場曲。 4. 引導學生聆聽：創作者如何將傳統的道教法事叮噹聲、哭	1	電腦與單槍投影機或多媒體講桌、音響。 課程簡報	多元符號解構與重組策略 聽覺辨識策略。	聽覺鑑賞評量： 學生能口頭指認出劇中融合了「牽亡歌/哭調」與「現代饒舌/百老匯大合唱」的跨界音樂元素。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新	

	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	調，與現代流行樂、極速台語饒舌（Rap）以及百老匯式的華麗多聲部重唱結合。那種直擊心臟的節奏感，絕對能讓備考疲憊的學生瞬間提神。 【多元文化教育】 與學生討論「牽亡歌陣」到底是唱給死人聽的，還是唱給活人聽的？音樂在悲傷輔導中扮演什麼角色？					
第二十一週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	【劇中作樂】 瘋狂爆紅的現象級神劇《勸世三姊妹》下 - 為什麼在劇場裡集體擦眼淚 - 親情、遺憾與和解。播放劇中靈魂歌曲（如：主角對父母的情感告白，或是大結局中牽亡歌陣達到高潮，靈魂與家族和解的催淚片段）帶領學生欣賞演員如何用強大的歌聲爆發力，宣洩出對家庭的牽絆、對逝去親人的不捨與思念。 - 情感連結：這部劇表面上在講牽亡，核心卻是在講「如何面對遺憾，並好好說再見」。 【生命教育】 心靈擁抱：讓學生閉上眼睛，隨著最後的音樂沉澱。在國中生涯的最後、面臨巨大考試壓力的當下，我	1	電腦與單槍投影機或多媒體講桌、音響。 課程簡報	情意同理與藝術宣洩策略 情感投射、連結策略	非認知情意評量： 透過課堂最後的「心靈沉澱圈」，觀察學生的情緒共鳴度與緊繃情緒釋放的狀態。	【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

			們心中有沒有什麼緊繃的情緒或對家人的摩擦？						
			讓音樂劇的高能量歌聲成為一個窗口，帮大家把心中的壓抑和淚水一起宣洩出來。						

七、 本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除)**

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。