

部定

課程計畫 設計者：林心宜

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 數學 4. ☐ 社會 5. ☐ 自然科學 6. ☐ 健康與體育 7. ☒ 藝術 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☐ A1身心素質與自我精進 ☒ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☒ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、 素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新 介紹廟宇工藝：剪黏與交趾陶。 【多元文化教育】 引導學生理解廟宇建築中，不同的媒材應用反映了先民「惜物、廢物利用」（剪黏起源）與「追求精緻美感」（交趾陶）的多样文化價值觀以及傳承重要性。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	1 筆記學習	1. 態度評量 2. 討論評量	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
第二週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新 介紹斗拱、藻井、雀替、吊筒之廟宇結構之美，以及廟宇中的石雕與彩繪。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	1 筆記學習	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量		

	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。							
第三週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新 介紹傳統工藝美術的現代發展可能性，以及廟宇當中的吉祥意涵。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	1 筆記學習	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量		
第四週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新 由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	1. 實作繪圖法	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量		

	與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。							
第五週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新 由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	1. 實作繪圖法	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 實作評量		
第六週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視覺藝術 咱的所在・彼个時代 1. 比較陳澄波 1934 年〈嘉義街景〉與今日同一地點 google 街景的景貌，瞭解時代變遷，過去與現代生活的改變。	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	1 筆記學習	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	2. 藉由藝術地圖與臺灣百年史時間軸，初步認識本課藝術家與作品。 3. 引導學生從「福爾摩沙」美麗之島的意象，連結自己印象中最美的風景，分享自己的感動與對自身的意義。 【環境教育】 經由介紹台灣前輩藝術，引導學生發現平日生活周遭、自然環境與人文配合的文化藝術，進而尊重環境、愛護環境。						
第七週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視覺藝術 咱的所在・彼个時代 (第一次段考) 1. 理解日治時期日籍畫家來臺對臺灣前輩藝術家在寫生觀念與創作技法的藝術啟蒙。 2. 藉對廖繼春〈有香蕉樹的院子〉畫作鑑賞，體會備受讚揚的臺灣南國風情之景貌與特色。	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	1 筆記學習。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量		

	地藝文環境的關注態度。								
第八週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視覺藝術 咱的所在・彼个時代 1. 引導學生認識「臺展三少年」其人其事，鑑賞其畫作內容與重要風格特色，了解前輩畫家對臺灣美術史的影響性。 2. 深入鑑賞郭雪湖〈南街殷賑〉，瞭解作者與作品，連結自我經驗，並反思形成自己的見解與論述。	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	1 筆記學習	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量		
第九週	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 感受生活玩設計 1. 認識字體的美感與傳達方式。 2. 嘗試練習設計漢字藝術呈現。	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	1. 實作繪圖法	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量 5. 實作評量		

	術知能，因應生活情境尋求解決方案。								
第十週	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 感受生活玩設計 1. 認識字體的美感與傳達方式。 2. 嘗試練習設計漢字藝術呈現。	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	1. 實作繪圖法	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量 5. 實作評量		
第十一週	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術 感受生活玩設計 1. 認識字體的美感與傳達方式。 2. 嘗試練習設計漢字藝術呈現。	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機	1. 實作繪圖法	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量 5. 實作評量		
第十二週	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	視覺藝術 感受生活玩設計	1	1. 文字 2. 圖像與影像資源	1. 實作繪圖法	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量		

	對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識字體的美感與傳達方式。 2. 嘗試練習設計漢字藝術呈現。		3. 電腦投影設備 4. 實物投影機		4. 教師評量 5. 實作評量		
第十三週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術版中有畫 1. 講述版畫的特質、歷史及在生活中與版畫相關的事物。 2. 學生完成版畫小講義 1。 【多元文化教育】 了解版畫在生活中的運用，介紹版畫起源和各地區域表現的民族特色，進而實際操作增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。	1	1. 圖像資源 2. 電腦及投影設備 3. 版畫工具	1 筆記學習	1. 態度評量 2. 教師評量	【多元文化教育】 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。	
第十四週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	視覺藝術版中有畫	1	1. 圖像資源 2. 電腦及投影設備	1 筆記學習	1. 態度評量 2. 教師評量		

	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 講述凹版畫、平版畫及孔版畫的製作方式及賞析作品。 2. 說明版畫簽名格式並讓學生完成版畫小講義 2。		3. 版畫工具				
第十五週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術版中有畫 1 介紹凸版畫、講述凸版畫的製作方式及賞析作品。 2 教師說明凸版畫製作流程。 3 學生構思草圖，完成版畫小講義 3。	1	1. 圖像資源 2. 電腦及投影設備 3. 版畫工具	1. 實作繪圖法	1. 態度評量 2. 實作評量		

第十六週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術版中有畫 1 教師示範轉印圖案的方法及刻版注意事項。 2 學生修改草圖後開始刻版。	1	1. 圖像資源 2. 電腦及投影設備 3. 版畫工具	1. 實作繪圖法	1. 態度評量 2. 實作評量		
第十七週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術版中有畫 1 教師示範轉印圖案的方法及刻版注意事項。 2 學生修改草圖後開始刻版。	1	1. 圖像資源 2. 電腦及投影設備 3. 版畫工具	1. 實作繪圖法	1. 態度評量 2. 實作評量		

	情境尋求解決方案。								
第十八週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術版中有畫 1 教師示範轉印圖案的方法及刻版注意事項。 2 學生修改草圖後開始刻版。	1	1. 圖像資源 2. 電腦及投影設備 3. 版畫工具	1. 實作繪圖法	1. 態度評量 2. 實作評量		
第十九週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術版中有畫 1 教師示範製作對版底紙、上墨及印刷方式。 2 學生完成作品並簽名教，老師給予個別指導。	1	1. 圖像資源 2. 電腦及投影設備 3. 版畫工具	1. 實作繪圖法	1. 態度評量 2. 實作評量		

	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。								
第二十週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺藝術版中有畫 1 教師示範製作對版底紙、上墨及印刷方式。 2 學生完成作品並簽名教，老師給予個別指導。 3. 師生進行作品回饋並交換作品	1	1. 圖像資源 2. 電腦及投影設備 3. 版畫工具	1. 實作繪圖法	1. 態度評量 2. 實作評量		
第二十一週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視覺藝術版中有畫 1 教師示範製作對版底紙、上墨及印刷方式。 2 學生完成作品並簽名教，老師給予個別指導。 3. 師生進行作品回饋並交換作品	1	1. 圖像資源 2. 電腦及投影設備 3. 版畫工具	1. 實作繪圖法	1. 態度評量 2. 實作評量		

	義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。							
--	--	---------------------	--	--	--	--	--	--	--

七、 本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除)**

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。