

新北市 丹鳳 高級中學(國中部) **115** 學年度 八 年級第 **1** 學期部定課程計畫 設計者：黃敏婷

1、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 數學 4. ☐ 社會 5. ☐ 自然科學 6. ☐ 健康與體育 7. ☒ 藝術 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文：_____ 族 13. ☐ 新住民語文：_____ 語 14. ☐ 臺灣手語

2、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

☐ 上述表格自 **113** 學年度第 **2** 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☐ 本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙ 當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

3、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
■ A1 身心素質與自我精進 ☐ A2 系統思考與解決問題 ☐ A3 規劃執行與創新應變 ☐ B1 符號運用與溝通表達 ☐ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養 ☐ C1 道德實踐與公民意識 ☐ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

5、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	【課程介紹】 1. 音樂教室座位安排	1		摘要策略	1. 出席狀況 2. 觀察記錄 3. 參與態度		

	術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。		2. 專科教室使用規範 3. 學期課程簡介與常規宣導 4. 課程評分標準說明		電腦、影音設備、簡報				
第二週	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	<看見臺灣・音樂情> 1. 認識臺灣民歌的定義。 2. 認識福佬語系民歌的歌曲〈天黑黑〉、〈丟丟銅仔〉及〈西北雨直直落〉。	1	電腦、影音設備、簡報	先前知識運用法	1. 出席狀況 2. 觀察記錄 3. 參與態度 4. 課堂互動		
第三週	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	<看見臺灣・音樂情> 藉由福佬語系民歌的歌曲〈天黑黑〉，認識流行歌音樂歌手孫燕姿所唱的〈天黑黑〉同名曲，讓學生感受流行音樂結合民謠的創新音樂風格。 【多元文化教育】	1	電腦、影音設備、簡報	先前知識運用法 心理歷程學習策略	1. 出席狀況 2. 觀察記錄 3. 參與態度 4. 課堂互動	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新	

			1. 帶學生了解民謠〈天黑黑〉歌詞中描述阿公、阿嬤因生活瑣事（煮鹹煮淡）大吵甚至弄破鼎，可藉此引導學生識別情緒失控可能導致的結果。 2. 引導學生了解孫燕姿所唱的流行歌〈天黑黑〉歌詞描述的家鄉與童年懷舊景致。 3. 讓學生唱唱兩首不同版本的〈天黑黑〉，以傳達多元觀察與文化創新的可貴。						
第四週	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	<看見臺灣・音樂情> 認識客語系民歌的歌曲〈老山歌〉及〈天公落水〉。	1	電腦、影音設備、簡報	摘要策略	1. 出席狀況 2. 觀察記錄 3. 參與態度 4. 課堂互動		
第五週	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術	<看見臺灣・音樂情> 1. 認識原住民民歌〈老人飲酒歌〉。	1		注意力策略	1. 出席狀況 2. 觀察記錄 3. 參與態度 4. 課堂互動		

	品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	2. 利用網路搜尋改編民歌之流行歌曲。 3. 分享流行元素改編的民歌歌曲。 4. 認識臺灣流行音樂二零到八零年代的發展歷史及著名歌手。		電腦、影音設備、簡報				
第六週	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	<看見臺灣・音樂情> 1. 認識臺灣流行音樂九零年代到近期的發展歷史及著名歌手。 2. 認識臺灣流行音樂的各種議題。 3. 認識 2003 年台灣因 SARS，為對抗高度傳染性的疫情，台灣多名流行歌手共同錄製的<手牽手>一曲。 【多元文化教育】 1. 運用媒體資料讓學生了解當時的 SARS 事件。 2. 藉由學生也經歷過的 COVID-19 疫情，讓學生感受疫情發生時人心的徬徨無助與生命交迫，	1	電腦、影音設備、簡報	心理歷程學習策略	1. 出席狀況 2. 觀察記錄 3. 參與態度 4. 課堂互動	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

			讓學生發表如何影響生活瑣事。 3. 聆聽並習唱由台灣多名流行歌手共同錄製的〈手牽手〉一曲，讓學生感受音樂安撫與鼓舞人心的力量。						
第七週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	〈古典流行混搭風〉 1. 認識古典樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用古典樂派的哪些特點。	1	電腦、影音設備、簡報	摘要策略	1. 出席狀況 2. 觀察記錄 3. 參與態度 4. 課堂互動		

	樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
第八週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<古典流行混搭風> 1. 欣賞海頓的作品《驚愕交響曲》第二樂章。 2. 認識音樂家海頓。	1	電腦、影音設備、簡報	注意力策略 摘要策略	1. 出席狀況 2. 觀察記錄 3. 參與態度 4. 課堂互動		

第九週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<古典流行混搭風> 1. 認識變奏曲。 2. 音樂欣賞——《媽媽請聽我說》12 段變奏曲。 3. 認識音樂家莫札特。 4. 帶學生發現流行音樂〈為你寫詩〉中《媽媽請聽我說》變奏曲的主題出現之處。	1	電腦、影音設備、簡報	摘要策略	1. 出席狀況 2. 觀察記錄 3. 參與態度 4. 課堂互動		
第十週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	<古典流行混搭風> 1. 認識輪旋曲。 2. 音樂欣賞——鋼琴曲《給愛麗絲》	1	電腦、影音設備、簡報	注意力策略	1. 出席狀況 2. 觀察記錄 3. 參與態度 4. 課堂互動		

	音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
第十一週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電	<古典流行混搭風> 認識音樂家貝多芬。 【生命教育】 1. 介紹音樂家貝多芬生平故事，瞭解貝多芬人生充滿挫折與考驗，但始終勇於面對的精神，提	1	電腦、影音設備、簡報	注意力策略 心理歷程學習策略	1. 出席狀況 2. 參與態度 3. 課堂互動 4. 攜帶用品 5. 合作能力	【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	

	品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	醒學生人生沒有過不去的坎，珍惜生命。 2. 學生預備耳機或耳塞，老師製造某些情境讓學生體驗聽覺不便利的應對感受。 3. 請學生戴口罩或眼罩，老師製造某些情境讓學生體驗視覺不便利的應對感受。						
第十二週	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<團團玩音樂> 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識西洋管弦樂團。 4. 認識弦樂團、管樂團與室內樂團。	1	電腦、影音設備、簡報	先前知識運用法	1. 出席狀況 2. 觀察記錄 3. 參與態度 4. 課堂互動		

第十三週	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<團團玩音樂> 1. 認識弦樂團、管樂團。 2. 分別欣賞弦樂團與管樂團的知名曲目。	1	電腦、影音設備、簡報	先前知識運用法 摘要策略	1. 出席狀況 2. 觀察記錄 3. 參與態度 4. 課堂互動		
第十四週	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<團團玩音樂>(一) 1. 認識各種組合的室內樂團。 2. 分別欣賞各式組合的室內樂曲目。	1	電腦、影音設備、簡報	摘要策略	1. 出席狀況 2. 觀察記錄 3. 參與態度 4. 課堂互動		

第十五週	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<團團玩音樂>(二) 1. 認識各種組合的室內樂團。 2. 分別欣賞各式組合的室內樂曲目。	1	電腦、影音設備、簡報	摘要策略 注意力策略	1. 出席狀況 2. 觀察記錄 3. 參與態度 4. 課堂互動		
第十六週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	<中音直笛演奏>(一) 1. 認識並吹奏 C5 的 Do 以下到中音直笛全按 Fa 的每個音階上的音 (Si、La、Sol、Fa)。 2. 讓學生習得演奏中音直笛低音的運舌與運氣技巧。	1	電腦、影音設備、簡報	摘要策略	1. 出席狀況 2. 參與態度 3. 課堂互動 4. 攜帶用品 5. 合作能力		

	懷在地及全球藝術文化								
第十七週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	<中音直笛演奏>(二) 1. 帶學生熟練 C5 的 Do 以下到中音直笛全按 Fa 的每個音階上的音。 2. 將孫燕姿所唱的<天黑黑>一曲分為數個樂段，帶學生演奏該曲以中音直笛演奏屬中低音域的樂段。	1	電腦、影音設備、簡報	先前知識運用法 摘要策略	1. 出席狀況 2. 參與態度 3. 課堂互動 4. 攜帶用品 5. 合作能力		
第十八週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	<中音直笛演奏>(三) 1. 熟悉中音直笛 C4 的 Fa 到 C6 的 Do 的各音，已串聯起整個以 C 大調建立的音階。	1	電腦、影音設備、簡報、鋼琴	先前知識運用法	1. 出席狀況 2. 參與態度 3. 課堂互動 4. 攜帶用品 5. 合作能力		

	各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	2. 熟練<天黑黑>中低音域所屬的樂段與副歌樂段。						
第十九週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	<中音直笛演奏>(四) 熟練<天黑黑>中低音域的所屬樂段與副歌樂段。	1	電腦、影音設備、簡報、鋼琴	摘要策略 注意力策略	1. 出席狀況 2. 參與態度 3. 課堂互動 4. 攜帶用品 5. 合作能力		

第二十週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	<中音直笛演奏>(五) 1. 以中音直笛熟練<天黑黑>中低音域的所屬樂段與副歌樂段。 2. 以中音直笛吹奏<天黑黑>的個人期末呈現。	1	電腦、影音設備、簡報、鋼琴	摘要策略	1. 出席狀況 2. 參與態度 3. 課堂互動 4. 攜帶用品 5. 合作能力		
第二十一週	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	以中音直笛吹奏<天黑黑>的個人期末呈現	1	電腦、影音設備、鋼琴	先前知識運用法	1. 出席狀況 2. 參與態度 3. 課堂互動 4. 攜帶用品 5. 合作能力		

	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

7、本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除)**

■否，全學年都沒有(以下免填)。

☐有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。