

新北市丹鳳高級中學(國中部) 115學年度九年級第1學期部定課程計畫 設計者：陳憶雯

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐數學 4. ☐社會 5. ☐自然科學 6. ☐健康與體育 7. ☒藝術 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

✍上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週	表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關	統整（表演） 科技 X 表演藝術＝？ 1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。 2. 學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、PPT、平板	摘要策略	觀察記錄 學習單 參與態度		

	現多元表演形式的作品。	工作的特性與種類。	活動一:運用平板進行分組活動,以「歷年金馬獎」為主題,收集不同年份的差異,並觀察各年展現出科技特色的部分,並上台分享。						
第二週	表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	統整(表演) 科技 X 表演藝術=? 1. 認識機器人與人類共舞的表演形式。 2. 學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、PPT。	增進注意力策略、摘要策略	觀察記錄 參與態度		
第三週	表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	統整(表演) 科技 X 表演藝術=? 1. 認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術。 2. 發揮想像設計一間結合多元情境的「未來教室」。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、PPT。	先前知識 運用法	學習單 參與態度 合作能力		
第四週	表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	統整(表演) 科技 X 表演藝術=? 1. 分組討論、發揮想像並創作出一個創意提案。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、PPT。	摘要策略	觀察記錄 參與態度 合作能力		

	表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2. 透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演藝術結合科技的內涵及可能性。						
第五週	表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ? 1. 使學生瞭解團結合作的重要性。 2. 要求學生要以尊重、欣賞的態度聆聽別組的報告。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、PPT。	摘要策略	觀察記錄 參與態度 合作能力		
第六週	表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表演 開啟對話的劇場 1. 認識一人一故事劇場，理解什麼是一人一故事劇場。 2. 透過情緒表演，來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 3. 認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會如何傾聽	1	地板教室、電腦、影音音響設備、PPT。	示範法	觀察記錄 參與態度 合作能力		

			對方想法，而不加入自己的想法。						
第七週	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表演 開啟對話的劇場 1. 認識何謂過程戲劇，重點是教師透過教師入戲的方式來和學生對話，加強學生思考的能力。 2. 以課本中的空襲照片為出發，運用過程戲劇，帶領學生在扮演過程中換位思考，放在學生能運用同理心，去感受同身受災民的感受。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、PPT。	示範法	觀察記錄 參與態度 合作能力		
第八週	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表演 開啟對話的劇場 1. 學生分組的方式，給予各組不同的社會事件題目，學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，教師也可以藉此評量學生在同理心和個人想法上是否有些成長。 【國際教育】 以全球事件為例，幫助學生拓展視野，理解全球化對個人和社會的影響。 活動：全班分為六組，一節課會有三組進行一人一故事	1	地板教室、電腦、影音音響設備、PPT。	摘要策略	觀察記錄 參與態度 合作能力	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。	

			劇場或是過程戲劇。本節課以近年發生的戰爭為主題，進行課程。						
第九週	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表演 開啟對話的劇場 1. 學生分組的方式，給予各組不同的社會事件題目，學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，教師也可以藉此評量學生在同理心和個人想法上是否有些成長。 2. 透過歷史與現代的情境，讓學生體會個體與群體的人權困境及重要性。 【人權教育】 活動： 全班分為六組，一節課會有三組進行一人一故事劇場或是過程戲劇。本節課以台灣歷史事件為主題，進行課程。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、PPT。	示範法 摘要策略	觀察記錄 學習單 參與態度 合作能力	【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區/部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。	
第十週	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應	表演 開啟對話的劇場 活動： 1. 總結前兩節各組的演出，進行最後的統整與對話。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、PPT。	示範法 摘要策略	學習單 參與態度 合作能力		

	關懷與獨立思考能力。	用舞蹈等多元形式。							
第十一週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表演 跟著世界來跳舞 1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、PPT。	增進注意力策略、示範法	觀察記錄 參與態度 合作能力		
第十二週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表演 跟著世界來跳舞 1. 欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。 2. 瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。 3. 讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。 【多元文化教育】 在課堂中欣賞並模仿多國舞蹈的基本動作，引導學生體會各種舞蹈的獨特性，並尊重不同文化的藝術形式。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	增進注意力策略、示範法	觀察記錄 參與態度 合作能力	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

第十三週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表演 跟著世界來跳舞 1. 欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識其基本文化背景。 2. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。 3. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。 【多元文化教育】 在課堂中欣賞並模仿多國舞蹈的基本動作，引導學生體會各種舞蹈的獨特性，並尊重不同文化的藝術形式。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	增進注意力策略、示範法	觀察記錄 參與態度 合作能力	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	
第十四週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表演 跟著世界來跳舞 1. 讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入瞭解各國的風俗民情與文化藝術。 活動： 根據前幾週介紹的各國舞蹈，以分組的形式進行更深入的討論及收集資料，並決定該組要以哪一種舞蹈作為小組表演，進行排練。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	增進注意力策略、摘要策略	觀察記錄 參與態度 合作能力		
第十五週	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時	表演 跟著世界來跳舞	1	地板教室、電	先前知識 運用法	觀察記錄 學習單		

	巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。 活動： 以分組的形式進行小組演出，並請其他組同學當觀眾並給予鼓勵及回饋。		腦、影音音響設備。		參與態度 合作能力		
第十六週	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	表演 表藝的斜槓進行式 1. 何謂斜槓？ 2. 表演藝術與斜槓間的關係 3. 課本中斜槓表演藝術介紹	1	電腦、PPT 簡報檔、 平板	摘要策略	觀察記錄 參與態度		
第十七週	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	表演 表藝的斜槓進行式 1. 何謂斜槓？ 2. 表演藝術與斜槓間的關係 3. 課本中斜槓表演藝術介紹	1	電腦、PPT 簡報檔、 平板	摘要策略	觀察記錄 參與態度		

第十八週	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	表演 表藝的斜槓進行式 活動： 以組為單位，尋找一個正向、跨領域的網路紅人，進行介紹。例如：廚師、工程師、運動員，跨領域拍網路影片。	1	電腦、PPT 簡報檔、 平板	先前知識 運用法	觀察記錄 參與態度 合作能力		
第十九週	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	表演 表藝的斜槓進行式 活動： 以組為單位，尋找一個正向、跨領域的網路紅人，進行介紹。例如：廚師、工程師、運動員，跨領域拍網路影片。	1	電腦、PPT 簡報檔、 平板	先前知識 運用法	觀察記錄 參與態度 合作能力		
第二十週	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	表演 表藝的斜槓進行式 活動： 以組為單位，尋找一個正向、跨領域的網路紅人，進行介紹。例如：廚師、工程師、運動員，跨領域拍網路影片。	1	電腦、PPT 簡報檔、 平板	先前知識 運用法	觀察記錄 參與態度 合作能力		

第二十一 週	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	表演 表藝的斜槓進行式 1. 使學生瞭解團結合作的重要性。 2. 要求學生要以尊重、互相學習的態度欣賞別組的影片成果。	1	電腦、PPT 簡報檔、 平板	摘要策略	觀察記錄 學習單 參與態度 合作能力		
-----------	---	--	--	---	----------------------	------	-----------------------------	--	--

七、本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除)**

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。