

新北市 丹鳳 高級中學(國中部) 115 學年度 九 年級第 1 學期部定課程計畫 設計者: 呂麗君

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐數學 4. ☐社會 5. ☐自然科學 6. ☐健康與體育 7. ☒藝術 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文： 族 13. ☐新住民語文： 語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

④當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☐ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☒ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【課程介紹】 1. 講解課程內容：讓學生明瞭本學期的上課內容與作業繳交形式，評量方式。 2. 小老師、值日生工作內容及獎懲方式 3. 專科教室使用說明 4. 分組 【品德教育】 說明課室規範盼學生自律負責，並追求班級榮譽。	1	【教學資源】 1. 翰林課本 2. 班級座位表	【學習策略】 1. 作筆記 2. 熟記上課規範	1. 筆記 2. 參與態度	【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 品 J2 重視群體規範與榮譽。	
第二週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【致青春】1 1. 說明畢業紀念冊版面編排要素 2. 以不同的文宣品為例加強說明各種圖文編排的效果。	1	【教學資源】 1. 歷屆畢冊實地參閱（圖書館典藏）	【學習策略】 1. 上課聆聽 2. 範本拍照收集資料	1. 口頭問答 2. 參與態度		
第三週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	【致青春】2 1. 解說書籍裝幀的演進史。	1	【教學資源】 1. 版面編排圖解(板書圖解)	【學習策略】 1. 上課聆聽 2. 作筆記	1. 口頭問答 2. 參與態度		

	達對生活環境及社會文化的理解 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。							
第四週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【致青春】3 1. 解說書籍與手工書的意義。 2. 說明書與紙張的關係並介紹各種紙材特性，以利學生增加對於媒材的認識。	1	【教學資源】 1. 版面編排圖解(板書圖解)	【學習策略】 1. 上課聆聽 2. 作筆記	1. 口頭問答 2. 參與態度		
第五週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【致青春】4 1. 畢業紀念冊封面設計—封面主題構想與設計 【生命教育】 回顧國中三年悲喜難忘的回憶 擷取自認為可以代表國中生涯的片段。	1	【教學資源】 1. 學生作品欣賞 2. 草圖學習單 3. 個別指導	【學習策略】 1. 上課聆聽 2. 學生實作	1. 實作評量 2. 參與態度	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
第六週	視 1-IV-1	視 E-IV-1	【致青春】5	1	【教學資源】	【學習策略】	1. 實作評量		

	能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	畢業紀念冊封面設計—封面設計與排版 1. 學生實作 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。		1. 草圖學習單 2. 個別指導	1. 上課聆聽 2. 學生實作	2. 參與態度		
第七週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【致青春】6 畢業紀念冊封面設計—封面設計與排版 1. 學生實作 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。	1	【教學資源】 1. 草圖學習單 2. 個別指導	【學習策略】 1. 上課聆聽 2. 學生實作	1. 實作評量 2. 參與態度		
第八週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術	【致青春】7 畢業紀念冊封面設計—封面設計與排版 1. 學生實作 2. 教師於課堂中個別指導，適時進	1	【教學資源】 1. 草圖學習單 2. 個別指導	【學習策略】 1. 上課聆聽 2. 學生實作	1. 實作評量 2. 參與態度		

	能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	行口頭引導或實作示範。						
第九週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【致青春】8 畢業紀念冊封面設計—封面設計與排版完稿 1. 學生做最後完稿修飾。 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。	1	【教學資源】 1. 草圖學習單 2. 個別指導	【學習策略】 1. 上課聆聽 2. 學生實作	實作評量		
第十週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 視 2-IV-2	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【致青春】9 1. 說明策展的定義 2. 為畢業團體照規畫道具、邀請函 3. 分組討論	1	【教學資源】 1. 歷屆畢冊實地參閱（圖書館典藏）	【學習策略】 1. 圖書館找資料 2. 團照範本拍照收集資料	1. 合作能力 2. 參與態度		

	能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。								
第十一週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【致青春】10 各組先做一份邀請函 SAMPLE、道具，模擬一次團照拍攝	1	【教學資源】 邀請函範例	【學習策略】 選擇、統整	1. 筆記 2. 合作能力		
第十二週	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	【致青春】11 1. 企劃報告：將上星期所做的道具、邀請函、動作等歸納報告。 2. 票選邀請函製作形式與方法 3. 依製作分組並分配工作級討論下星期攜帶用具，每班大約製作 25-30 份邀請函，和 30-50 份道具	1	【教學資源】 邀請函範例 團照範例	【學習策略】 聆聽、報告	1. 筆記 2. 合作能力		
第十三週	視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	【致青春】12 製作邀請函暨道具，裁切尺寸 1. 學生實作 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。	1	【教學資源】 邀請函範例 團照範例	【學習策略】 學生實作	1. 材料用具 2. 合作能力		
第十四週	視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	【致青春】13 製作邀請函暨道具，上色 1. 學生實作 2. 教師於課堂中個別指導，適時進	1	【教學資源】 邀請函範例 團照範例	【學習策略】 學生實作	1. 材料用具 2. 合作能力 3. 參與態度		

	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		行口頭引導或實作示範。						
第十五週	視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	【致青春】14 製作邀請函暨道具，拼貼完稿 1. 學生做最後完稿修飾。 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。	1	【教學資源】 邀請函範例 團照範例	【學習策略】 學生實作	1. 材料用具 2. 合作能力 3. 參與態度		
第十六週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【青春誌】1 小畢冊內頁製作， 1. 說明內頁必備項目，如照片一張、感謝敬師的話語， 2. 草圖設計 3. 下星期攜帶工具材料	1	【教學資源】 1. 版面編排圖解(板書圖解)	【學習策略】 1. 上課聆聽 2. 學生實作	1. 材料用具 2. 參與態度		
第十七週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【青春誌】2 小畢冊內頁製作，打底上色 1. 學生實作 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。	1	【教學資源】 1. 草圖學習單 2. 個別指導	【學習策略】 1. 上課聆聽 2. 學生實作	1. 材料用具 2. 參與態度		

	點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。								
第十八週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【青春誌】3 小畢冊內頁製作，拼貼 1. 學生實作 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。	1	【教學資源】 1. 草圖學習單 2. 個別指導	【學習策略】 1. 上課聆聽 2. 學生實作	1. 材料用具 2. 參與態度		
第十九週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【青春誌】4 小畢冊內頁製作，寫給老師的一封信 1. 學生實作 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。	1	【教學資源】 1. 草圖學習單 2. 個別指導	【學習策略】 1. 上課聆聽 2. 學生實作	1. 材料用具 2. 參與態度		

	境尋求解決方案。								
第二十週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【青春誌】5 小畢冊內頁製作完稿 1. 學生做最後完稿修飾。 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。	1	【教學資源】 1. 草圖學習單 2. 個別指導	【學習策略】 1. 上課聆聽 2. 學生實作	實作評量		
第二十一週	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 PIV-2: 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	<u>課程總回顧</u> 回顧本學期所有作業分享心得	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	發表	參與態度		

七、 本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除)**

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。