

新北市 丹鳳 高級中學(國中部)113 學年度 七 年級第 2 學期 部定 課程計畫 設計者： 黃玉嘉

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文：_____ 族 13. ☐ 新住民語文：_____ 語 14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

✖ 上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆ 本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙ 當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。

☐ B2科技資訊與媒體素養 ☐ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力
---	---

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 02/10~02/14	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	【認識直笛家族及中音笛】 1. 暖身活動： 播放直笛家族的音樂表演影片，讓學生觀察不同直笛的大小與音色差異。 2. 講解與互動： 介紹直笛家族的種類（高音直笛、中音直笛、次中音直笛、低音直笛）。	1	教學資源： 教師自製簡報、投影機、音響 學習策略： 多感官學習策略	學習單 分組討論	[生涯規劃] 涯J7學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。	2/11 開學

			請學生親手觸摸中音直笛，辨識與高音直笛的不同。 3. 小組活動： 分組討論不同直笛的音域和用途，分享心得。 [生涯規劃] 鼓勵學生思考音樂技能如何應用於未來的職涯，如教育、音樂治療或表演藝術。					
第二週 02/17~02/21	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	【中音笛的清潔與保養】 1. 學生備妥個人中音直笛及清潔工具（擦拭布、清潔棒、衛生紙等）。 2. 講解與示範： 教師介紹中音直笛各部位名稱。示範正確的拆裝、清潔及保養技巧，並強調避免樂器損壞的方法。 3. 實踐練習： 學生進行直笛清潔與組合練習，老師進行指導。 4. 總結與檢討： 請學生分享清潔中的心得，回答學生提問。 [生涯規劃]	1	教學資源： 中音笛、教師自製簡報、投影機、音響 學習策略： 模仿學習策略	參與態度	[生涯規劃] 涯 J3 覺察自己的能力與興趣	2/19、20 模考

			鼓勵學生將樂器保養的技能延伸應用到未來的職涯中，保養所需的細心與專注，不僅能提升學生對細節的掌控能力，還能延展到其他需要耐心和專業技巧的領域，例如皮革製品、服飾、配件等的保養與維護。透過樂器保養過程中的實踐，學生能學會如何以耐心和細緻的態度面對每一項任務。對未來的職涯發展奠定了紮實的基礎。					
第三週 02/24~02/28	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	【運氣與基礎指法練習】 1. 暖身活動： 帶領學生進行呼吸控制練習（如深吸慢吐、腹式呼吸）。 2. 運氣練習： 使用「衛生紙」的吹氣遊戲，幫助學生控制氣流運用的穩定性。 3. 指法介紹： 示範中音直笛基本音（C、D、E、F、G）的指法。 提供中音笛指法表，供學生對照練習。 4. 實踐練習：	1	教學資源： 中音笛、教師自製簡報(指法表)、投影機、音響、衛生紙 學習策略： 漸進式學習策略	參與態度 與實際操作		2/28 和平紀念日

			學生依指法吹出單音，老師逐一指導。 5. 團體活動： 集體練習簡單的音階（如C大調上行音階）。					
第四週 03/03~03/07	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	【吐音技巧練習】 1. 暖身活動： 引導學生用舌尖發「tu」的聲音，體驗吐音的基本動作。 2. 示範與講解： 老師示範吐音在中音直笛演奏的應用，並解釋吐音所帶來的節奏感。 3. 分段練習： 吹奏單音並加入吐吹音（如C音長短變化）。練習簡單的節奏模式（如四分音符、八分音符的變化）。 4. 合作活動： 分小組進行簡短的節奏接力遊戲，增強吐音技巧的穩定性。	1	教學資源： 中音笛、教師自製簡報(指法表)、投影機、音響、衛生紙 學習策略： 模仿學習策略	參與態度 小組合作		
第五週 03/10~03/14	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、	【演奏基本練習曲】 1. 複習暖身：	1	教學資源：中音笛、練習曲樂譜	參與態度 與實際操作		

	應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	演奏技巧，以及不同的演奏形式。	複習運氣、指法和吐音的基礎練習。 2. 練習曲學習： 展開簡單的中音直笛練習曲（視各班程度選曲）。 3. 老師逐小節教學，強調指法與節拍的配合。 4. 分組合作： 學生分組吹奏練習曲，互相檢討與指導。		學習策略： 分段式學習策略			
第六週 03/17~03/21	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	【中音直笛課程總結】 個人發表： 回顧本單元所學，請學生利用平板載具將所學之練習曲錄影存檔，並上傳至classroom。教師給予具體的回饋與建議。教師進行表現評估，提供進一步的學習方向。	1	教學資源： 中音笛、練習曲樂譜 平板載具（錄影、classroom） 學習策略： 學習展現策略	參與態度、數位載具應用		
第七週 03/24~03/28	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	【人聲不設限：阿卡貝拉的魔力】	1	教學資源： 1. 相關教學資源。 2. 影音播放設備。 3. 學習單。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性	3/25、26 段考

	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 教師介紹西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，並帶領學生認識紐碼譜。 2. 教師分別播放一首中世紀單音音樂葛雷果聖歌與文藝復興時期的複音合唱曲，詢問學生其差異，並分析這兩個時期人聲演唱方式的相異處。 3. 教師說明和聲、無伴奏合唱與輪唱。 【性別平等教育】 小組討論：引導學生討論： ◇ 「這些團體的成員多元性如何影響他們的音樂風格？」 ◇ 「是否能看出團體內的性別與權力分配？」		學習策略： 認知策略	(2)分組討論的合作程度。 2. 總結性評量： (1)認識西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，與認識紐碼譜。 (2)理解單音音樂與複音音樂的差異。	別、種族與階級的權力結構關係	
第八週 03/31~04/04	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	【人聲不設限：阿卡貝拉的魔力】 1. 教師介紹無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2. 搭配影片播放不同類型的阿卡貝拉的表演曲目，讓學生實際感受其中的不同。	1	教學資源： 1. 相關教學資料及影音資源。 2. 影音播放設備。 3. CD 播放器與音響。 學習策略： 認知策略	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組的合作態度。 2. 總結性評量：瞭解阿卡貝拉的發展與演進。		4/3 調整放假 4/4 兒童節及民族掃墓節

	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。						
第九週 04/07-04/11	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之	【人聲不設限：阿卡貝拉的魔力】 1. 歌曲習唱——〈奉獻〉。 *歌曲背景介紹 *教師帶學生聆聽歌曲 *請學生用歌詞按照節奏唸出來 *將音高套入演唱 *練習幾回直到熟練，並將容易犯錯的地方抽出來特別練習 2. 教師介紹臺灣與國際知名的阿卡貝拉賽事及相關音樂節。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1	教學資源： 1. 影音播放設備。 2. CD 播放器與音響。 3. 教學相關資料及影音資料。 4. 學習單。 學習策略： 認知、模仿與回饋策略	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組練習的合作程度。 2. 總結性評量： (1)能與同學進行合唱。 (2)完成藝起練習趣活動。	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係	

	樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	【性別平等教育】 音域實驗：讓學生嘗試不同音域（高音、中音、低音）的演唱，打破「高音屬女性、低音屬男性」的刻板觀念。					
第十週 04/14~04/18	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或	【人聲不設限：阿卡貝拉的魔力】 1. 教師播放《歡樂合唱團》中的〈Don't Stop Believin'〉，並將全班分成兩組，一組唱一個聲部，讓學生透過演唱開頭序曲部分，體驗阿卡貝拉和聲之美。 2. 教師介紹三和弦的概念。 3. 曲目欣賞——〈勢在必行〉副歌：教師播放由臺灣阿卡貝拉團體奮不顧聲所演唱的版本。 4. 藝起練習趣的活動練習。	1	教學資源： 1. 影音播放設備。 2. CD 播放器與音響。 3. 鋼琴、電子琴。 4. 相關影音資料。 5. 學習單。 學習策略： 欣賞與學習策略	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組練習的合作程度。 2. 總結性評量： (1) 認識三和弦。 (2) 完成藝起練習趣活動練習。		4/17、18 模考

		相關之一般性用語。						
第十一週 04/21~04/25	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	【人聲不設限：阿卡貝拉的魔力】 1. 活動練習——勇闖藝世界「人聲合唱大賽」。 2. 完成自我檢核。 【能源教育】 與學生討論環保意識相關話題，在課堂討論中探索如何用最少的資源（僅靠人聲）創造最大的音樂效果，隱喻節能減碳的理念。	1	教學資源： 1. 教學相關資源。 2. 電腦影音投影設備。 學習策略： 認知、模仿與回饋策略	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行活動練習操作。 3. 學生自我檢核。	【能源教育】 能 J3 了解各式能源應用及創能、儲能與節能的原理。	
第十二週 04/28~05/02	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	【瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節】	1	教學資源： 1. 各類歌唱影音資源。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。		4/30、5/1 九年級畢業考

	唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 教師依不同主題介紹世界音樂節。 2. 教師帶領學生曲目欣賞 *〈希望與榮耀的土地〉。 *〈沃爾塔瓦河〉。 *〈結婚進行曲〉。 *〈蘇格蘭勇士〉。 *〈喚醒我〉。 請學生專注凝聽與感受，並嘗試表達。 3. 藝起練習趣的活動練習。		2. 影音播放設備。 3. 學習單。 學習策略： 欣賞策略	(2)踴躍發言的程度。 2. 總結性評量：認識並能欣賞國內外知名歌手。		
第十三週 05/05~05/09	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	【瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節】 1. 教師介紹臺灣音樂節以及類型，帶領學生認識臺灣在地的音樂特色。 2. 曲目欣賞——〈環遊世界 80 天〉。	1	教學資源： 1. 教學相關資料及影音資源。 2. 學習單。 3. 影音播放設備。 學習策略： 欣賞與理解策略	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1)能夠瞭解臺灣音樂節的類型。		5/7、8 段考

	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	3. 曲目欣賞——〈垂憐經〉。 4. 完成藝起練習趣。			(2)完成藝起練習趣的活動練習。		
第十四週 05/12~05/16	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或	【瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節】 1. 教師介紹臺灣的青年音樂文化。 例如參加演唱會、收集偶像的周邊產品等 2. 教師介紹臺灣獨立製作音樂的歌手與樂團，並介紹臺灣的展演空間。 例：草東沒有派對、台北流行文化中心	1	教學資源： 1. 教學相關資源及影音資料。 2. 學習單。 3. 影音播放設備。 學習策略： 欣賞與理解策略	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量： (1)認識臺灣青年音樂文化的發展。 (2)認識臺灣獨立製作音樂的歌手、樂團與展演空間。 留意斷奏與圓滑奏記號。		5/17 教育會考

	其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。						
第十五週 05/19~05/23	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	【瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節】 1. 歌曲習唱——〈帶你飛〉。 *歌曲背景介紹 *教師帶學生聆聽歌曲 *請學生用歌詞按照節奏唸出來 *將音高套入演唱 *練習幾回直到熟練，並將容易犯錯的地方抽出來特別練習 2. 活動練習——勇闖藝世界「我的音樂節企畫書」。	1	教學資源： 1. 教學相關資料及影音資源。 2. 電腦與投影設備。 學習策略： 欣賞與理解策略	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量： 完成勇闖藝世界活動。		5/18 教育會考

第十六週 05/26~05/30	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	【瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節】 【唱響心聲：魅力搖滾樂】 1. 活動練習——勇闖藝世界「我的音樂節企畫書」。 2. 完成自我檢核表。	1	教學資源： 1. 教學相關資源。 2. 電腦影音投影設備。 學習策略： 欣賞與理解策略	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「我的音樂節企畫書」活動。 3. 學生自我檢核。		5/30 調整放假 5/31 端午節
第十七週 06/02~06/06	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或	【唱響心聲：魅力搖滾樂】 1. 教師說明搖滾音樂的定義與特色。 2. 介紹搖滾樂相關電影——《重金屬天團》。	1	教學資源： 1. 相關教學資料及影音資源。 2. 影音播放設備。 學習策略：	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 踴躍發言的程度。 2. 總結性評量：		

	社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	相關之一般性用語。	3. 教師介紹搖滾樂團的編制與節奏，帶領學生認識搖滾樂分別使用到哪些樂器。		欣賞與理解策略	(1)能說明搖滾音樂的精神。 (2)瞭解搖滾音樂的樂團編制。		
第十八週 06/09~06/13	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	【唱響心聲：魅力搖滾樂】 1. 教師介紹世界知名搖滾樂團，並播放各樂團代表曲目。 2. 教師介紹臺灣搖滾樂團，並播放各樂團代表曲目。	1	教學資源： 1. 相關教學資料及影音資源。 2. 影音播放設備。 3. 學習單。 學習策略： 欣賞與理解策略	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量： 認識國內外知名搖滾樂團及其作品。		
第十九週 06/16~06/20	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、	【唱響心聲：魅力搖滾樂】	1	教學資源： 1. 影音資源。 2. 學習單。 3. 影音播放設備。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。		

	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 介紹〈搖滾卡農〉：該曲目改編自〈D 大調卡農〉，將原三部小提琴加低音樂器演奏成曲改編為電吉他獨奏，成為許多國內外搖滾吉他手必練曲目之一。 2. 藝起練習趣的活動練習。		4. CD 播放器與音響。 5. 3C 用品。 學習策略： 欣賞與理解策略	2. 總結性評量： (1) 認識〈搖滾卡農〉。 (2) 能使用 GarageBand 完成藝起練習趣的活動練習。		
第二十週 06/23~06/27	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	【唱響心聲：魅力搖滾樂】 歌曲習唱〈因為你所以我〉。 * 歌曲背景介紹 * 教師帶學生聆聽歌曲 * 請學生用歌詞按照節奏唸出來 * 將音高套入演唱 * 練習幾回直到熟練，並將容易犯錯的地方抽出來特別練習	1	教學資源： 1. 相關教學資料及影音資源。 2. 影音播放設備。 3. CD 播放器與音響。 學習策略： 欣賞與理解策略	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 能與同學合作練習。 2. 總結性評量： 吹奏直笛曲時，能夠注意指法。		6/26、27 段考

第廿一週 06/30~07/04	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	【唱響心聲：魅力搖滾樂】 1. 活動練習——勇闖藝世界「我的家鄉有搖滾」。 2. 完成自我檢核。	1	教學資源： 1. 教學相關資源。 2. 電腦影音投影設備。 學習策略： 欣賞與理解策略	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「聲音的奧妙」活動。 3. 學生自我檢核。	6/30 休業式
---------------------	--	---	--	---	---	---	----------

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟			

		☐ 其他於課程或活動中使用之 教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。