

新北市 丹鳳 高級中學(國中部)113學年度九年級第1學期部定課程計畫 設計者：陳憶雯

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(22)週，共(22)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

四、課程架構：

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 08/26~08/30	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第九課「偶」像大觀園 活動一： 皮影戲體驗活動 運用簡易的皮影戲偶，體驗操作，並帶入說明戲偶的相關元件介紹。 臺灣的皮影戲：透過圖片中的皮影戲偶，帶領學生先認識「皮影戲」的結構，接著講解臺灣的皮影戲文化，最後再介紹高雄市傳統皮影戲團，永興樂、復興閣、東華與宏興閣，其延續傳統的精神令人欽佩。 【多元文化教育】 透過影片介紹台灣的皮影戲團，了解台灣的皮影戲發展過程與傳承。	1	電腦、影音音響設備、PTT、皮影戲偶。/增進注意力策略、示範法	1.發表評量 2.態度評量 3.討論評量 4.實作評量	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	08/30 開學
第二週 09/02~09/06	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術	第九課「偶」像大觀園 中國泉州傀儡戲的特色	1	電腦、影音音響設備、PTT。/摘要策略	1.發表評量 2.態度評量 3.討論評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生	

	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	(1)先分別介紹兩個地方傀儡戲的表演方式，再用錦飛鳳傀儡戲劇團、泉州提線木偶劇團舉例，此兩團皆是地方上有名的戲劇團。 (2)補充習俗禁忌：女性不可上傀儡戲臺、坐戲箱與觸摸戲偶。演出技藝傳子不傳女。孕婦、兒童、孝服在身者不可觀戲。某些以北管伴奏者另有禁忌：蛇要念「溜」、不吃蛇及螃蟹。臺灣南部傀儡儀式中除了謝土、開廟門等除煞儀式須清場外，工作人員亦要佩符，其他儀式則開放觀賞。不用蟹及母鴨祭拜戲神田都元帥，因相傳其皆解救過田都元帥。 【多元文化教育】 以問答討論的形式，讓學生思考傳統文化習俗與現今文化發展的差異性，做一個想對應的比較。				的衝突、融合或創新。	
--	-----------------------------------	--	---	--	--	--	------------	--

第三週 09/09~09/13	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第九課 「偶」像大觀園 印尼的皮影戲：透過印度史詩《摩訶婆羅多》和《羅摩衍那》，講解印尼的皮影戲流變、戲偶特色及故事類型。 捷克的黑光劇：先概述創始人的生平，再搭配參考影片介紹捷克黑光劇的表演手法與運用螢光效果，形成獨特的呈現方式。	1	電腦、影音音響設備、PTT。 /摘要策略	1.發表評量 2.態度評量 3.討論評量 4.實作評量		
第四週 09/16~09/20	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第九課 「偶」像大觀園 日本的人形淨瑠璃 教師運用補充資料介紹人形淨瑠璃的起源、名稱由來及特色，可請學生觀賞參考影片，藉以更具體了解其表演方式。 越南水傀儡 從水傀儡原為民間的娛樂導入介紹，如今已演變為越南的招牌表演。請教師運用補充資料詳加介紹。	1	電腦、影音音響設備、PTT。 /摘要策略。	1.發表評量 2.態度評量 3.討論評量 4.實作評量		9/17 中秋節

第五週 09/23~09/27	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第九課「偶」像大觀園 臺灣布袋戲發展介紹 活動一： 布袋戲戲偶體驗活動 準備各種布袋戲偶，讓學生實際操作，了解布袋戲的操作方式，進而理解布袋戲的發展過程。 依序講述臺灣布袋戲的發展史，劍俠布袋戲、光復後的布袋戲、金光布袋戲、現代電視／電影布袋戲，並搭配課本中的代表人物與補充資料，讓學生了解每一派別的演進與特色。 【多元文化教育】 透過簡報及影片，了解臺灣傳統布袋戲的進程，以及傳承過程中的時代演進。	1	電腦、影音音響設備、PTT、布袋戲偶。/增進注意力策略、示範法	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
第六週 09/30~10/04	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	第九課「偶」像大觀園 講述臺灣布袋戲的發展史，劍俠布袋戲、光復後的布袋戲、金光布袋戲、現代電視／電影布袋戲，	1	電腦、影音音響設備、PPT 簡報檔。/摘要策略	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

	脈絡、文化內涵及代表人物。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	並搭配課本中的代表人物與補充資料，讓學生了解每一派別的演進與特色。 【多元文化教育】 透過簡報及影片，了解臺灣傳統布袋戲的進程，以及傳承過程中的時代演進。					
第七週 10/07~10/11	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第十課 反骨藝術新浪潮 回顧芭蕾舞相關知識 芭蕾舞過渡到現代舞蹈的緣由：十四世紀至十九世紀末，芭蕾舞是西方舞蹈的代名詞。透過服裝、作品、動作技巧來比較，芭蕾舞與現代舞的差異。現代舞於二十世紀初在西方興起，與古典芭蕾舞分庭抗禮。 【國際教育】 影片欣賞與回顧後，小組討論其服裝、作品、動作技巧進行討論後，小組發表。	1	電腦、影音音響設備、PPT 簡報檔。/摘要策略	1.發表評量 2.態度評量 3.討論評量 4.實作評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。	10/10 國慶日

第八週 10/14~10/18	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第十課 反骨藝術新浪潮 現代舞舞蹈家介紹 1. 依莎朵拉·鄧肯的舞蹈特色與其影響：依莎朵拉·鄧肯簡單、自然、自由流動且不拘形式的舞蹈創作，顛覆既有印象，被尊稱為現代舞之母。 2. 瑪莎·葛蘭姆的舞蹈特色與其影響：瑪莎·葛蘭姆重視舞蹈中情感的抒發與表達，強調收縮與延展的動作技巧。 【國際教育】 透過不同的舞蹈家作品，探討時空背景、舞蹈家意識想法，進而產生出不同形式的現代舞風格，了解不同的文化語言，產生出不同的文化價值。	1	電腦、影音音響設備、PPT 簡報檔。/ 先前知識運用法。	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。	10/15、 16 第一次段考
第九週 10/21~10/25	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	第十課 反骨藝術新浪潮 1. 從現代舞到後現代舞蹈出現的發展歷程與特色。 2. 介紹摩斯·肯寧漢的舞蹈特色與其影響：摩斯·肯寧漢認為動作與情	1	電腦、影音音響設備、PPT 簡報檔、骰子、雕塑圖卡。/ 增進注意力策略、示範法	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 實作評量 4. 欣賞評量		

	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	感沒有關係，使用電腦軟體、機率編舞。 活動一：看圖模仿秀 先以教室遊走當暖身，進階版為教室地板放各種雕塑的照片，遊走時當聽到指令，立即停止移動並找到最近的一張雕塑卡模仿其動作定格。而後，每個人帶著一張圖卡尋找組員合併成組，各組以擲骰子方式決定每個動作需要重複幾次，最後編輯成一小段舞蹈動作，上台完成演出。					
第十週 10/28~11/01	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立	第十課 反骨藝術新浪潮 1. 舞蹈劇場起源與特色。 2. 德國舞蹈家柯特·尤斯提出舞蹈劇場的概念，改變了德國舞蹈的面貌，並解說舞蹈劇院的特色。 3. 介紹匹娜·包許的舞蹈風格與特色：匹娜·包許	1	電腦、影音音響設備、PPT 簡報檔。/ 先前知識運用法。	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。	

	與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	打破舞蹈與戲劇的界限，包括讓舞者以肢體與聲音演出、豐富的舞臺道具等，盡情表達情緒感受。 【國際教育】 運用影片欣賞來探討舞蹈劇場的形式以及形成的方式，了解世界不同文化的價值。					
第十一週 11/04~11/08	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應	第十課 反骨藝術新浪潮 臺灣現代舞舞蹈家介紹 1. 臺灣現代舞之母蔡瑞月，個人經歷以及對臺灣現代舞發展之貢獻探討。 2. 臺灣第一位舞蹈博士劉鳳學：劉鳳學曾至多國習舞與研究舞蹈，投入傳統舞蹈的保存與舞蹈創作，傳統與創新並重，致力於推廣舞蹈藝術。 3. 教師介紹林懷民、雲門舞集與雲門劇場：林懷民創立臺灣第一個職業舞團「雲門舞集」，帶動臺灣當代舞蹈的發展，雲門劇	1	電腦、影音音響設備、PPT 簡報檔。/ 先前知識運用法。	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量		

	懷與獨立思考能力。	用舞蹈等多元形式。	場則是以表演藝術為核心的創意園地。					
第十二週 11/11~11/15	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第十一課編導造夢說故事 介紹英國劇作家莎士比亞生平及其著名劇作。 2. 藉由《羅密歐與茱麗葉》〈樓臺會〉的劇本片段，說明舞臺劇劇本構成的元素(人物、時間、地點和事件)與結構(幕／場／景、舞臺指示和對話)。 3. 介紹常見的劇情結構(布局、衝突和結尾)，並以經典劇作說明戲劇衝突的三種類型(與自己、與社會、與自然)。	1	電腦、影音音響設備、PPT 簡報檔、小白板、白板筆。 /SQ3R:瀏覽、提問、閱讀、講述、複習。	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 欣賞評量		
第十三週 11/18~11/22	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	第十一課編導造夢說故事 活動一：演演看 將《羅密歐與茱麗葉》分為六大段，六組會各拿	1	電腦、影音音響設備、PPT 簡報檔、小白板、白板筆。/	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量	【家庭教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	

	能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	到一故事片段，閱讀該段落之後，分配角色並以定格方式呈現主要畫面。設置一個組員為小組長(導演)，負責畫面的最後編排以及闡述畫面處理的想法。 活動二 【家庭教育】 以羅密歐與茱麗葉愛情故事為例，小組探討故事中的感情發展與權力平衡關係，進而發展到生活中對感情的相對關係與尊重。 1. 解說導演的多重身分：解決問題者／溝通協調者、決策者、領導者和創作者，及各自的職責		增進注意力策略、示範法			
第十四週 11/25~11/29	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立	第十一課編導造夢說故事 活動二：假如我是… 延續上週各組拿到的文本內容，進行思考與討論，包含衝突、角色背景，進行故事延伸劇本成	1	電腦、影音音響設備、PPT 簡報檔、小白板、白板筆。/ 增進注意力策略、展演策略	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量		

	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	為新劇情，並以四格定格畫面進行小組呈現。 1. 回顧導演的職責與工作，並在排練時適時的練習應用。 2. 角色為一齣劇的靈魂，所以選的角色適合與否，通常取決於導演的慧眼判斷。 3. 介紹的劇本解讀與詮釋、選角，接著再接再續導戲和準備演出，以及講解這兩個階段的工作細節。					
第十五週 12/02~12/06	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	第十一課編導造夢說故事 1. 在介紹導戲時，依序從舞臺布局、畫面焦點、演出節奏、演員走位、引導演員表演等重點講解，讓學生具體了解身為導演所需要具備的能力及執行工作。 活動三：畫面動起來	1	電腦、影音音響設備、PPT 簡報檔。/ 示範法、展演策略。	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量		12/04、05 第二次段考

	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	將上週四格定格畫面加入適當台詞、走位，進行排練，由導演試著設計走位，共同創作舞台配置，於下周進行呈現。					
第十六週 12/09~12/13	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	第十一課編導造夢說故事 活動四：演出 將上週完成的編排，進行排練及彩排，並在教室中進行演出。 1. 小組分享排練的過程與心得。 2. 各組投票最喜歡哪一組的新劇情，並說明為什麼。 教師簡述契訶夫和史坦尼斯拉夫斯基在排戲過程中發生爭執的故事：契訶夫一生創作了無數的小說作品，戲劇作品更影響整體戲劇藝術的發展。	1	電腦、影音音響設備、PPT 簡報檔。/示範法、展演策略。	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 實作評量		
第十七週 12/16~12/20	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第十二課立於藝術現自我 1. 認識藝術節的特色與表現形式。	1	電腦、影音音響設備、PPT 簡報檔。/先前知識運用法。	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量		

	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2. 認識藝術節的起源。 3. 概述舉辦藝術節流程。 4. 介紹愛丁堡藝術節、亞維農藝術節、下一波藝術節。 5. 認識藝穗節的特色與表現形式。 6. 認識藝穗節的起源。					
第十八週 12/23~12/27	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第十二課立於藝術現自我 1. 透過上週內容可得知藝術節的相關流程，並能理解藝術節中的表演形式與故事發展。 2. 說明及討論舉辦班級成果展的內容及工作流程。 2. 訂定成果展主題、日期、地點等。 3. 分配班級成果展工作團隊。 4. 各組執行準備工作： (1) 策展人編排節目。 (2) 節目組做技術準備。 (3) 行政組做行政準備。 (4) 表演團隊進行演練。 【生涯規畫教育】	1	電腦、影音音響設備、PPT 簡報檔、小白板、白板筆。/ 摘要策略、先前知識運用法。	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。	

			在各組執行工作準備時，和學生討論不同組別的功能為何？需要有哪些專長和特色？並試著將適當的小組成員分配到適當的工作裡。					
第十九週 12/30~01/03	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第十二課立於藝術現自我 1. 透過藝術探索活動了解藝術創作能展現自己想法的概念。 2. 說出自己的故事：教師說明及進行物件故事的活動，請學生拿出準備好的物品，試著寫下自己與它的故事。 3. 創作出我們的故事：搭配課本的活動步驟讓學生分組討論。	1	電腦、影音音響設備、PPT 簡報檔、小白板、白板筆。/ 示範法。	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量		01/01 元旦
第二十週 01/06~01/10	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即	第十二課立於藝術現自我 1. 各組執行準備工作：	1	地板教室、電腦、影音音響設備。/ 概念化	1. 學生互評 2. 表現評量 3. 實作評量		

	現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	(1)策展人編排節目。 (2)節目組做技術準備。 (3)行政組做行政準備。 (4)表演團隊進行演練。 2. 各小組進行討論及排練。		策略、心像法。	4. 態度評量 5. 討論評量		
第廿一週 01/13~01/17	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	第十二課立於藝術現自我 1. 成果展發表。 2. 介紹藝術節策展人／藝術總監，教師可運用課前準備的藝術／藝穗節節目手冊，說明當屆的設計概念與呈現形式，讓學生了解每一項工作需具備不同的能力，而規畫一場活動，每一個工作人員的能力都是不可或缺的。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。/展演策略。	1. 學生互評 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量		01/16、17 第三次段考

	計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3. 介紹藝術／藝穗節的工作人員和志工。引導學生發表，已完成的班級成果展的過程，試著說說看舉辦一場大型節慶需要哪些工作人員？					
第廿二週 01/20~01/24	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	課程總複習 1. 回顧現代舞及後現代知名舞蹈家及舞團。 2. 不同版本的羅密歐與茱麗葉 3. 世界各地的藝術節	1	地板教室、電腦、影音音響設備。/記憶力策略訓練、摘要策略。	1. 學生互評 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量		01/20 休業式

	慣，並能適性發展。							
--	-----------	--	--	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。