

新北市 丹鳳 高級中學(國中部) 112 學年度 七 年級第 二 學期部定課程計畫 設計者：阮昱臻

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(20)週，共(20)節。

三、課程內涵：(至多勾選3項)

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 02/11- 02/17			<u>課程介紹</u> 1. 教師對本學期課程內容做介紹 2. 學生分組 3. 學生作業繳交形式 4. 專科教室使用說明	1	電腦資訊設備、自製 ppt	參與態度		2/15 開學 2/16 正式上課 2/17 補班補課
第二週 02/18- 02/24	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野	<u>百變點線面 1</u> 1. 設計的三大類 平面設計、產品設計、空間設計 2. 平面設計 3 大要素 創意、構圖、色彩 3. 平面設計的種類 標誌、CIS、廣告、海報 / DM、樣本設計、手冊、畫冊、包裝、裝幀、報章雜誌排版、網站 4. LOGO 的意義與種類 文字、圖形	1	電腦資訊設備、自製 ppt	1. 參與態度 2. 口頭問答 3. 學習單	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	
第三週 02/25- 03/02	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野	<u>百變點線面 2</u> 1. LOGO 設計賞析 教師分享具有創意的 LOGO 2. 班級 LOGO 設計與應用 教師分享具有創意的班級 LOGO 3. 教師說明班級 LOGO 製作方式	1	電腦資訊設備、自製 ppt	1. 參與態度 2. 口頭問答 3. 學習單		2/28 和平紀念日

	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類		教師引導班級 LOGO 創意聯想來源					
第四週 03/03- 03/09	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	<u>百變點線面 3</u> 學生實作一：班級 LOGO 設計 1. 學生利用簡化的方式，設計一個班級代表性圖案。(草圖製作) 2. 教師適時進行口頭引導或實作示範。	1	示範作品	1. 參與態度 2. 實作評量		
第五週 03/10- 03/16	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	<u>百變點線面 4</u> 學生實作一：班級 LOGO 設計 1. 學生進行完整的構圖與上色 2. 教師適時進行口頭引導或實作示範。	1	示範作品	1. 參與態度 2. 實作評量		
第六週 03/17- 03/23	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野	<u>百變點線面 5</u> 學生實作一：班級 LOGO 設計 1. 學生寫下創作理念 2. 評鑑活動 全班評選、欣賞作品、選出最具代表性的班徽設計	1	全班作品	1. 參與態度 2. 口頭報告		

	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類						
第七週 03/24- 03/30	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	<u>百變點線面 6</u> 學生實作二：徽章製作-簡化圖形 1.利用簡化方式，設計具有紀念性的簡化圖形 2.學生進行草圖設計 3.教師適時進行口頭引導或實作示範。	1	示範作品、 壓印機	1.參與態度 2.實作評量	3/26、27 段考
第八週 03/31- 04/06	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	<u>百變點線面 7</u> 學生實作二：徽章製作-簡化圖形 1.學生進行構圖與上色 2.教師適時進行口頭引導或實作示範。	1	示範作品、 壓印機	1.參與態度 2.實作評量	4/04 兒童節 4/05 清明節
第九週 04/07- 04/13	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解	<u>百變點線面 8</u> 學生實作二：徽章製作-簡化圖形 1.學生進行剪裁、壓印 2.教師進行評分及壓印技巧指導	1	示範作品、 壓印機	1.參與態度 2.實作評量	

	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第十週 04/14- 04/20	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	<u>攝影的視界 1</u> 1. 創意拍照方式 教師分享創意拍照方式相關影片 2. 相機的基本功能 教師介紹相機功能與拍照技巧 3. 攝影三要訣 教師講解三要訣-角度、光源、構圖	1	電腦資訊設備、自製ppt	1. 參與態度 2. 口頭問答 3. 學習單	【生命教育】 生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	
第十一週 04/21- 04/27	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	<u>攝影的視界 2</u> 1. 攝影三要訣 教師講解三要訣-光源、構圖 2. 有趣的拍照方式 教師講解全景、縮時、錯位攝影 3. 認識外接鏡頭 教師講解魚眼、廣角鏡頭的拍攝效果 4. 進行分組 說明下次上課校園拍攝的規定	1	電腦資訊設備、自製ppt	1. 參與態度 2. 口頭問答 3. 學習單	【生命教育】 生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	

第十二週 04/28- 05/04	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	<u>攝影的視界 3</u> 學生實作:校園攝影師 1. 以分組方式，學生利用課堂時間，進行校園外拍，完成教師的指派的任務 2. 教師於外拍時做個別指導，適時進行口頭引導。	1	手機或平板	1. 參與態度 2. 實作評量		5/01、02 九年級畢業考
第十三週 05/05- 05/11	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	<u>攝影的視界 4</u> 學生實作:校園攝影師 1. 學生進行照片編輯與上傳 2. 教師適時進行口頭引導與問題解決。	1	手機或平板	1. 參與態度 2. 實作評量		5/08、09 七八年級段考
第十四週 05/12- 05/18	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	<u>攝影的視界 5</u> 評鑑活動 1. 學生以分組方式，分享拍攝想法、過程與成果呈現。	1	電腦資訊設備、手機或平板	1. 參與態度 2. 實作評量		5/18 教育會考

	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。	視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	2. 老師進行小組評分					
第十五週 05/19-05/25	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	<u>立體造形大探索 1</u> 1. 立體造型材料探討 教師介紹線性材料、面性材料、塊狀材料的特性與特色。 2. 教師介紹藝術家的立體作品所使用媒材、創作方式與風格。	1	電腦資訊設備、自製ppt	1. 參與態度 2. 口頭問答 3. 學習單	【環境教育】 環J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。	5/19 教育會考
第十六週 05/26-06/01	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	<u>立體造形大探索 2</u> 學生實作:藝術探索 1. 教師利用圖片或教具說明割、剪、摺、彎等各種不同的表現手法，呈現紙雕作品的立體概念 2. 學生進行紙雕立體作品實作	1	電腦資訊設備、自製ppt	1. 參與態度 2. 口頭問答 3. 學習單	【環境教育】 環J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。	

	視P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	教師提醒學生創作時應把握的原則					
第十七週 06/02-06/08	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	<u>立體造形大探索 3</u> 學生實作:藝術探索 2. 學生進行紙雕立體作品實作 教師提醒學生創作時應把握的原則教師適時進行口頭引導或實作示範。	1	示範作品	1. 參與態度 2. 實作評量		
第十八週 06/09-06/15	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	<u>立體造形大探索 4</u> 學生實作:藝術探索 1. 學生完成紙雕立體作品實作 教師適時進行口頭引導與作品修正。	1	示範作品	1. 參與態度 2. 實作評量		6/10 端午節

		視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第十九週 06/16-06/22	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	<u>立體造形大探索 5</u> 評鑑活動 1. 學生分享創作過程與困難的解決。 2. 老師進行評分	1	示範作品	1. 參與態度 2. 實作評量		
第二十週 06/23-06/29	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	<u>期末回顧</u> 1. 教師與學生共同對這學期視覺藝術的學習，做一回顧與心得分享。	1	作品 ppt、小獎勵			6/26、27 期末考 6/28 休業式

		視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致