

新北市 丹鳳 高級中學(國中部)113學年度七年級第1學期 部定課程計畫 設計者： 林佳瑩

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(22)週，共(22)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☐ A1身心素質與自我精進 ☒ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

五、 素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 08/26~08/30	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	【課程介紹】 1. 課程內容介紹：讓學生明瞭本學期的上課內容與作業繳交方式。 2. 小老師、值日生工作內容及獎懲方式 3. 全班分組 4. 專科教室使用說明 【品德教育】 宣導並要求上課規範，建立學生榮譽心與群體規範	1	教學資源 1. 板書 2. 座位表 3. 籤筒 學習策略 1. 筆記學習	參與態度	【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。	08/30 開學
第二週 09/02~09/06	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用	【課程介紹】 1. 課程內容介紹：讓學生明瞭本學期的上課內容與作業繳交方式。 2. 小老師、值日生工作內容及獎懲方式 3. 全班分組 4. 專科教室使用說明 【品德教育】 宣導並要求上課規範，建立學生榮譽心與群體規範	1	教學資源 1. 板書 2. 座位表 3. 籤筒 學習策略 1. 筆記學習	參與態度	【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。	

		設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第三週 09/09~09/13	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	【察顏觀色看世界：關於色彩的一二事】（一） 1. 教師引導學生觀察具有色彩及灰階的兩張照片的差異性。 2. 討論色彩在生活中的重要性，以及傳統文化中是否有代表性的顏色。 3. 藉由牛頓的光譜實驗，說明光是色彩的根源。 【人權教育】 藉由觀察具有色彩跟灰階的照片瞭解色彩對我們的感官經驗會產生多大的差別，尊重並欣賞每個人的差異。	1	教學資源 1. 相關教學資料。 2. 影音播放設備。 3. 相關藝術作品資料。 4. 電腦和單槍投影機 學習策略 1. 關鍵字法 2. 筆記法	1. 參與態度 2. 口頭問答	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第四週 09/16~09/20	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術	【察顏觀色看世界：關於色彩的一二事】（二） 2. 說明色彩三原色及混色的定義、分類。 3. 解說色彩構成的三要素。 4. 利用色相還展示出明度及彩度的順序，並引導學生完成課堂練習。 【環境教育】 利用色卡排列出正確的明度及彩度的高低順序，並引導學生討論生活環境中的色彩發現	1	教學資源 1. 相關教學資料。 2. 影音播放設備。 3. 相關藝術作品資料。 4. 色彩三原色及三要素圖卡。 5. 磁性色卡。 6. 電腦和單槍投影機 學習策略 1. 關鍵字法 2. 筆記法	1. 參與態度 2. 口頭問答	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	9/17 中秋節

		知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第五週 09/23~09/27	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	【察顏觀色看世界：關於色彩的一二事】（三） 1. 說明對比色及類似色的原則，示範連續對比的視覺特性及類似色調的視覺效果。 2. 引導學生做課堂練習活動。 【人權教育】 利用色彩與心理的小活動，引導學生感受人我的不同，並能體會尊重與欣賞差異	1	教學資源 1. 相關教學資料。 2. 影音播放設備。 3. 相關藝術作品資料。 4. 磁性色卡。 5. 電腦和單槍投影機 學習策略 1. 關鍵字法	1. 參與態度 2. 口頭問答	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第六週 09/30~10/04	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情	【察顏觀色看世界：關於色彩的一二事】（四） 1. 說明色彩感覺的定義，及色彩冷暖、輕重的直觀感覺，再討論色彩心理的聯想。 2. 說明色調的概念。 3. 作業製作說明 【生命教育】 *以梵谷的生命故事提醒學生珍惜生命	1	教學資源 1. 相關教學影音資料。 2. 影音播放設備。 3. 相關藝術作品資料。 4. 電腦和單槍投影機 5. 學習單 學習策略 1. 關鍵字法	1. 參與態度 2. 口頭問答	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。	

		境尋求解決方案。						
第七週 10/07~10/11	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	【察顏觀色看世界：關於色彩的一二事】（五） 1. 色彩學作業製作：色彩的感覺（1） 構圖	1	教學資源 1. 相關藝術作品資料。 2. 磁鐵棒 學習策略 1. 展演	1. 參與態度 2. 實作評量		10/10 國慶日
第八週 10/14~10/18	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	【察顏觀色看世界：關於色彩的一二事】（六） 1. 色彩學作業製作：色彩的感覺（2） 構圖、配色、上色	1	教學資源 1. 相關藝術作品資料。 2. 磁鐵棒 學習策略 1. 展演	1. 參與態度 2. 實作評量		10/15、16 第一次段考

第九週 10/21~10/25	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	【察顏觀色看世界：關於色彩的一二事】（七） 1. 色彩學作業製作：色彩的感覺（3） 配色、上色	1	教學資源 1. 相關藝術作品資料。 2. 磁鐵棒 學習策略 1. 展演	1. 參與態度 2. 實作評量		
第十週 10/28~11/01	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	【察顏觀色看世界：關於色彩的一二事】（八） 1. 色彩學作業製作：色彩的感覺（4） 配色、上色，完成 2. 作品分享	1	教學資源 1. 相關藝術作品資料。 2. 磁鐵棒 學習策略 1. 展演	1. 參與態度 2. 實作評量		
第十一週	視 E-IV-1 色彩	視 1-IV-1 能使用	【開啟繪畫的源頭：素描基	1	教學資源	1. 參與態度	【生涯規畫教	

11/04~11/08	理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	礎】（一） 1. 引導學生欣賞生活中的各項素描作品。 2. 透過欣賞東西方素描作品，認識素描繪畫的表現特色。 3. 介紹素描相關的常見工具及其特性，並請學生討論後分享素描工具與一般用具的不同之處。 【生涯規畫教育】 透過畫家生平故事的描述，鼓勵學生發覺自己的能力與興趣 【國際教育】 透過欣賞東西方素描作品，認識素描繪畫的表現特色，尊重體驗不同文化的價值。		1. 相關藝術作品圖例。 2. 相關網路資源。 3. 電腦和單槍投影機。 4. 素描工具。 學習策略 1. 關鍵字法	2. 口頭問答	育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十二週 11/11~11/15	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀	【開啟繪畫的源頭：素描基礎】（二） 1. 說明線條是構成素描繪畫的一個重要元素。 2. 引導學生欣賞各種線條及筆觸所構成的畫面效果及質感的呈現。 3. 運用線條的粗細、長短等構圖方式，練習各種筆觸造型。	1	教學資源 1. 相關藝術作品圖例。 2. 相關網路資源。 3. 電腦和單槍投影機。 學習策略 1. 關鍵字法	1. 參與態度 2. 口頭問答		

	及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	點。						
第十三週 11/18~11/22	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	【開啟繪畫的源頭：素描基礎】（三） 1. 瞭解畫面中的視角，並觀察各視角的面貌。 2. 教師引導學生瞭解不同視角的呈現會影響作品所要表達的情感。 3. 完成藝起練習趣活動：分組合作描繪三種不同視角下的某個物品的外形。 4. 教師搭配圖片說明光源、物體、影子的關係，以此帶出素描時光影明暗與立體感的重要性。	1	教學資源 1. 相關藝術作品圖例。 2. 相關網路資源。 3. 電腦和單槍投影機。 學習策略 1. 關鍵字法 2. 展演	1. 參與態度 2. 口頭問答		
第十四週 11/25~11/29	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的	【開啟繪畫的源頭：素描基礎】（四） 1. 素描作業製作：色階練習（1）構圖	1	教學資源 1. 相關藝術作品資料。 2. 磁鐵棒 學習策略 1. 展演	1. 參與態度 2. 實作評量		

	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。					
第十五週 12/02-12/06	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	【開啟繪畫的源頭：素描基礎】（五） 1.素描作業製作：色階練習（2） 構圖、上色	1	教學資源 1. 相關藝術作品資料。 2. 磁鐵棒 學習策略 1. 展演	1. 參與態度 2. 實作評量	12/04、05 第二次段考

第十六週 12/09~12/13	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	【開啟繪畫的源頭：素描基礎】（六） 1. 素描作業製作：色階練習（3）上色	1	教學資源 1. 相關藝術作品資料。 2. 磁鐵棒 學習策略 1. 展演	1. 參與態度 2. 實作評量		
第十七週 12/16~12/20	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，	【開啟繪畫的源頭：素描基礎】（七） 1. 素描作業製作：色階練習（4）上色、整理、完成 2. 作品分享	1	教學資源 1. 相關藝術作品資料。 2. 磁鐵棒 學習策略 1. 展演	1. 參與態度 2. 實作評量		

	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	並表達多元的觀點。						
第十八週 12/23~12/27	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	【與自然的對話：美的原理原則】（一） 1. 以圖片讓學生觀賞，並請學生說出觀賞後的感受，進而導出主觀美感及客觀美感。 2. 藉由客觀美感來思考美的起源及討論美的分類。 3. 利用藝同思考的作品來討論美的多元性及包容性。 4. 教師說明「點」的基本概念，搭配使用教冊內學習單的方格表，引導學生利用「點」來創作反覆與漸層。 【人權教育】 藉圖片讓學生欣賞，並請學生說出觀賞後的感受，思考美的起源及討論美的分類，學習尊重並欣賞同學間的差異。	1	教學資源 1. 美感原則相關之影像或圖片。 2. 學習單。 3. 電腦和單槍投影機。 學習策略 1. 關鍵字法 2. 筆記法	1. 參與態度 2. 口頭問答	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第十九週 12/30~01/03	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	【與自然的對話：美的原理原則】（二） 1. 以分組對照方式介紹美的原則——對稱與均衡，講解二者間的差異，並搭配圖片讓學生	1	教學資源 1. 美感原則相關之影像或圖片。 2. 學習單。 3. 電腦和單槍投影機。 學習策略	1. 參與態度 2. 口頭問答	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價	01/01 元旦

	視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	練習分辨。 2. 教師引導學生利用「點」來創作對稱與均衡。 3. 認識美的原則——對比與調和，並能理解兩者之間的差異。 4. 討論藝同思考的內容。 5. 認識美的原則——比例並完成藝起練習趣的活動。 【環境教育】 藉圖片讓學生欣賞與討論，並請學生說出觀賞後的感受，思各組圖片間的差異，感受自然環境造化之美與價值。		1. 關鍵字法 2. 筆記法		值。	
第二十週 01/06~01/10	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	【與自然的對話：美的原理原則】（三） 1. 認識美的原則——韻律的呈現方式。 2. 活動練習——勇闖藝世界「發現美的原理原則」。 3. 完成自我檢核。	1	教學資源 1. 美感原則相關之影像或圖片。 2. 學習單。 3. 電腦和單槍投影機。 學習策略 1. 關鍵字法 2. 筆記法	1. 參與態度 2. 口頭問答		
第廿一週 01/13~01/17	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受	【期末回顧】 1. 佳作欣賞	1	教學資源 1. 電腦和單槍投影機。	1. 參與態度 2. 口頭問答		01/16、17 第三次段考

7	方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	2. 學習回饋		學習策略 1. 展演			
第廿二週 01/20~01/24	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	【期末回顧】 1. 佳作欣賞 2. 學習回饋	1	教學資源 1. 電腦和單槍投影機。 學習策略 1. 展演	1. 參與態度 2. 口頭問答		01/20 休業式

六、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

■ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。