

新北市 丹鳳 高級中學(國中部) 113 學年度 八 年級第 1 學期 部定 課程計畫 設計者： 陳旻融

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動

10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文：_____族 13. ☐ 新住民語文：_____語 14. ☐ 臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(22)週，共(22)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3：理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

五、 素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 08/26~08/30	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與 種類。	【課程介紹】 一、教室使用規則 (一) 教室內禁止飲食奔跑嬉鬧。 (二) 請班長提早集合同學，統一帶隊至表演教室，確定人數到齊後告知老師，才能進教室。 (三) 課程結束後，值日生與小老師要留下將門窗及電燈關閉，並檢查教室整潔。 二、說明上課規則及評分標準 三、課程簡介 四、課程回顧 Q&A	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報、小白板、白板筆、板擦 學習策略：監控策略	觀察評量 測驗成績		08/30 開學
第二週 09/02~09/06	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與 種類。	【課程介紹】 一、教室使用規則 (一) 教室內禁止飲食奔跑嬉鬧。 (二) 請班長提早集合同學，統一帶隊至表演教室，確定人數到齊後告知老師，才能進教室。 (三) 課程結束後，值日生與小老師要留下將門窗及電燈關閉，並檢查教室整潔。 二、說明上課規則及評分標準 三、課程簡介	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報、小白板、白板筆、板擦 學習策略：監控策略	觀察評量 測驗成績		

			四、課程回顧 Q&A					
第三週 09/09~09/13	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本	【藝起畫相聲】 一、介紹相聲表演的三種形式：單口相聲、對口相聲擊群口相聲。 二、各國類似於相聲的表演形式：日本漫才、單人脫口秀等。 三、介紹相聲的四門功夫中的「說」：貫口 四、活動：咬文嚼字（繞口令練習） 五、討論與分享	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報 學習策略： 理解策略	參與態度 實作評量		
第四週 09/16~09/20	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本	【藝起畫相聲】 一、暖身活動 make verd move 每位同學想一個動詞，並做出一個動作，全班觀察並模仿。依序做出動作，直到全班完成為止。 二、複習上週課程內容。 三、介紹相聲的四門功夫中的「逗」、「學」和「唱」。 四、藉由「三翻四抖」的觀念，觀賞相關影片，讓學生理解相聲是如何引人發笑。 五、學生相互討論與並各派出一位同學分享今日課程重點與心得。	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報 學習策略： 組織策略、理解策略	參與態度 實作評量 口語評量		9/17 中秋節

第五週 09/23~09/27	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	【藝起畫相聲】 一、介紹相聲演出中常見的道具及可能使用的時機與功能。 二、解說相聲舞臺形式及走位。 三、解說相聲常見的形式：(1)舉顛倒岔說的例子。(2)舉調侃諷刺的例子。(3)舉誤會曲解的例子。(4)舉同音異義的例子。 四、同音異義練習「是 toe 還是頭？」 五、邀請自願的組別上台呈現，台下同學給予回饋。 【品德教育】 專注觀賞同學表演，並給予適當且正向回饋。	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報 學習策略： 組織策略、理解策略	觀察評量 參與態度 口語評量	【品德教育】 品 J7 同理分享與多元接納。	
第六週 09/30~10/04	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	【藝起畫相聲】 一、暖身活動：繞口令 二、回顧上週課程內容。 三、教師提供同音異義的例子，小組可以依照老師給予的例子進行段子創作，或可利用網路資源找創作靈感。 四、小組相聲段子創作。 五、小組排練。	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報、學習單 學習策略： 組織策略、理解策略	觀察評量 參與態度 實作評量		
第七週 10/07~10/11	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-1	【藝起畫相聲】 一、小組複習上週創作內容。 二、分組呈現。	1	教學資源： 地板教室、學習單 學習策略： 展演	觀察評量 參與態度 實作評量		10/10 國慶日

	有計畫的排練與展演。	表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。						
第八週 10/14~10/18	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	【輕靈優雅的迴旋】 一、生活找芭蕾，請學生思考生活中有哪些芭蕾元素被使用於現代。 二、如何欣賞芭蕾及芭蕾的動作要求。 三、學習芭蕾手位動作。 四、海帶拳「芭蕾手位版」pk 賽。	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報 學習策略： 組織策略、理解策略	觀察評量 參與態度		10/15、16 第一次段考
第九週 10/21~10/25	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	【輕靈優雅的迴旋】 一、介紹芭蕾起源、重要發展時期及代表作品。 二、認識芭蕾每個時期的服裝、舞鞋與動作或芭蕾舞劇故事間的關聯。 三、欣賞芭蕾經典表演作品，建議舞劇：《吉賽爾》、《睡美人》、《C 大調交響曲》。 四、學習芭蕾腳位動作。 五、複習上週手位動作，並將手位與腳位動作合在一起。 【性別平等教育】 以「Ballet True or False」活動作為引起動機，問學生「早期芭蕾表演禁止女性參與演出，所有女角都由男演員反	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報 學習策略： 監控策略	觀察評量 參與態度	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	

			串」的正確與否，讓學生知道早期的芭蕾舞者皆為男性，改變學生舊有的刻板印象。					
第十週 10/28~11/01	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	【輕靈優雅的迴旋】 一、學習芭蕾舞劇中啞劇的動作。 二、分組排練，學生自行挑選三至五個動作，加以連貫，編成故事性的作品。	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報 學習策略： 理解策略	觀察評量 參與態度		
第十一週 11/04~11/08	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	【輕靈優雅的迴旋】 一、練習芭蕾舞基本動作，並說明動作重點。 二、觀賞〈Little Swans〉影片 (一)Swan Lake - Dance of the cygnets (The Royal Ballet) (二) Dance of the Little Swans (Funny) (三) Dance of the Little Swans (Funny) 二、學生從中汲取元素，運用在下個活動的創作。 三、學習《Swan Lake》〈Little Swans〉小品片段。 四、進行《Swan Lake》〈Little Swans〉創作改編。	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報 學習策略： 展演	觀察評量 參與態度 實作評量		
第十二週 11/11~11/15	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立	【輕靈優雅的迴旋】	1	教學資源： 地板教室、電腦、	觀察評量 參與態度		

	本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	一、複習《Swan Lake》〈Little Swans〉小片段。 二、播放音樂練習《Swan Lake》〈Little Swans〉 三、分組彩排，教師給予動作上及創作上的建議。		影音音響設備、簡報 學習策略： 展演			
第十三週 11/18~11/22	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	【輕靈優雅的迴旋】 一、複習《Swan Lake》〈Little Swans〉。 二、分組呈現，小組互評。 【品德教育】 〈Little Swans〉是一首需要全程手牽手完成的表演，每位表演者都扮演著不可或缺的角色。需要所有舞者彼此關照，以團隊合作的精神來完成這支舞蹈。請大家以負責任的態度來對待這場表演，共同成就這段表演。	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報 學習策略： 展演	觀察評量 參與態度 實作評量 小組互評	【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。	
第十四週 11/25~11/29	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	【走進電影世界】 一、電影與生活的關聯。 二、畫出我的電影十字圖。 （最喜歡的電影、最喜歡的角色、印象最深刻的段落、電影給你的啟發） 三、介紹世界四大影展以及臺灣重要影展。 【能源教育】【防災教育】 從電影帶入議題，電影《明天過後》的劇情或許只是虛構，	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報 學習策略： 組織策略、理解策略	觀察評量 參與態度 學習單	【能源教育】 能 J2 了解減少使用傳統能源對環境的影響。 【防災教育】 防 J1 臺灣災害的風險因子包含社會、經濟、環境、土地利用…。	

			但其中所描繪的氣候災難並非完全無稽之談。真實世界中，氣候變遷正逐步影響著我們的生活環境。儘管現實可能不會如電影般一夕之間風雲變色，但我們無法預測未來的情況會變得多么嚴峻。 藉此帶領學生討論，台灣會出現的災害風險，能如何預防？我們所能做的，就是在日常生活中採取積極的行動，盡自己的一份力量來減緩氣候變遷的速度。每一個小小的改變，都有可能匯聚成巨大的影響力。					
第十五週 12/02~12/06	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	【走進電影世界】 一、說明電影的特點： (1)cinéma、cinématographe。 (2)視覺暫留。 (3)似動現象(apparent motion)：是指引起知覺經驗的刺激物體本身是靜止的，但是由之引起的知覺經驗卻是移動的。 2.沒有運動，就沒有電影。 3.小組構圖實作。	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報、平板電腦 學習策略： 組織策略、理解策略	觀察評量 參與態度 實作評量		12/04、05 第二次段考
第十六週 12/09~12/13	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	【走進電影世界】 一、介紹鏡頭語言，與學生討論拍片的動機與鏡頭的選擇。 二、介紹電影景別。 三、小組依據指定主題，運用不同景別進行拍攝。	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報、平板電腦 學習策略：	觀察評量 參與態度 實作評量		

	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	四、小組相互觀摩與分享。		組織策略、理解策略			
第十七週 12/16~12/20	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	【走進電影世界】 一、介紹鏡頭語言中的視角與運鏡。 二、視角與運鏡實作。 三、將檔案上傳至 classroom，下次上課會進行後製剪輯。	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報、平板電腦 學習策略： 組織策略、理解策略	觀察評量 參與態度 實作評量		
第十八週 12/23~12/27	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	【走進電影世界】 一、將上一堂課的素材整合後進行剪輯。 二、說明 iMovie 操作方式。 三、小組討論影片內容，並進行後製剪輯、配樂。	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報、平板電腦 學習策略： 組織策略、理解策略	觀察評量 參與態度		
第十九週 12/30~01/03	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	【走進電影世界】 一、小組成果展現。 二、書寫課程學習單。	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報、學習單 學習策略： 展演、監控策略	觀察評量 參與態度 實作評量 學習單		01/01 元旦

第二十週 01/06~01/10	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	【創意廣告新點子】 一、什麼是廣告？用問答或分組討論的方式，讓學生理解廣告的定義。 二、課堂活動：創意思考大挑戰。 三、說明廣告製作流程。	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報、 學習策略： 組織策略	觀察評量 參與態度		
第廿一週 01/13~01/17	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	【創意廣告新點子】 一、廣告創意表現的策略 二、課堂活動：創意廣告標語，請小組針對四張圖片中的活動或物品，以一句話撰寫經典廣告詞，並進行分享。	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報 學習策略： 組織策略、理解策略	觀察評量 參與態度		01/16、17 第三次段考
第廿二週 01/20~01/24	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	【創意廣告新點子】 一、廣告創意表現的策略 二、課堂活動：創意廣告標語，請小組針對四張圖片中的活動或物品，以一句話撰寫經典廣告詞，並進行分享。	1	教學資源： 地板教室、電腦、影音音響設備、簡報 學習策略： 組織策略、理解策略	觀察評量 參與態度		01/20 休業式

六、本課程是否有校外人士協助教學：

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。