

新北市 丹鳳 高級中學(國中部) 112 學年度 七 年級第 二 學期部定課程計畫 設計者：陳旻融

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文： 族 13. ☐ 新住民語文： 語 14. ☐ 臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(20)週，共(20)節。

三、課程內涵：(至多勾選 3 項)

總綱核心素養	學習領域核心素養
■ A1 身心素質與自我精進 ☐ A2 系統思考與解決問題 ☐ A3 規劃執行與創新應變 ☐ B1 符號運用與溝通表達 ☐ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養 ☐ C1 道德實踐與公民意識 ■ C2 人際關係與團隊合作 ☐ C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3：理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 02/11- 02/17	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	【課程介紹】 1.教室使用規則 2.上課規則 3.課程簡介 4.課程回顧 Q&A	1	地板教室、 電腦、影音 音響設備、 簡報、小白 板、白板 筆、板擦	觀察紀錄 參與態度		2/15 開學 2/16 正式 上課 2/17 補班 補課
第二週 02/18- 02/24	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	【劇場遊戲】 1. 動作接龍 （1） 10 人一組。 （2） 每個人都要想一動作，依序做動作，並且重複上一個人所做的動作。 （3） 整組完成即算成功。 2. 肢體造型組裝	1	地板教室、 電腦、影音 音響設備、 簡報	觀察紀錄 參與態度 合作能力		

			(1) 學生依照老師指定物品，用相應人數組成該物件。 (2) 加入水平變化、聲音與動作。 3. 回饋與分享					
第三週 02/25-03/02	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	【劇場遊戲】 1. 故事接龍 2. 維持原有的故事結構加入動作。 3. 回饋與分享	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	觀察紀錄 參與態度 合作能力		2/28 和平紀念日
第四週 03/03-03/09	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	【妝點劇場服號】 1. 暖身活動：假如布不是布 2. 說明戲劇與舞蹈中的服裝設計、特色。 3. 舞蹈裡不同舞蹈種類（芭蕾舞、中國舞、現代舞蹈）的服裝特色。 4. 回饋與分享。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	觀察紀錄 參與態度 合作能力		
第五週 03/10-03/16	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	【妝點劇場服號】 舞台妝介紹與實作	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報、化妝用品	觀察紀錄 參與態度 合作能力 實作評量		

第六週 03/17- 03/23	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	【妝點劇場服號】 傷妝（瘀青妝）介紹與實作	1	地板教室、 電腦、影音 音響設備、 簡報、化妝 用品	觀察紀錄 參與態度 合作能力 實作評量		
第七週 03/24- 03/30	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	【妝點劇場服號】 1. 「決戰伸展臺」以組別為單位，依據老師所給予的主題進行服裝創作設計。 2. 小組發表呈現。	1	地板教室、 電腦、影音 音響設備、 簡報、化妝 用品	觀察紀錄 參與態度 合作能力 實作評量		3/26、27 段考
第八週 03/31- 04/06	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 2-IV-1:能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	【臺灣在地舞蹈】 1. 介紹原住民族社會中，舞蹈與生活的關聯、意義及分類。 2. 介紹原住民族舞蹈形式。 3. 排灣族四步舞。	1	地板教室、 電腦、影音 音響設備、 簡報	觀察紀錄 參與態度	【原住民族 教育】 原 J8 學習原 住民族音 樂、舞蹈、 服飾、建築 與各種工 藝、技藝並 區分各族之 差異。	4/04 兒童 節 4/05 清明 節

第九週 04/07- 04/13	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	【臺灣在地舞蹈】 1. 介紹陣頭表演：公背婆、十二婆姐、跳鼓陣、車鼓陣、家將、宋江陣。 2. 跳鼓陣舞步體驗。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	觀察紀錄 參與態度		
第十週 04/14- 04/20	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	【臺灣在地舞蹈】 1. 介紹客家舞蹈特色。 2. 欣賞客家舞蹈作品。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	觀察紀錄 參與態度		
第十一週 04/21- 04/27	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	【無聲有聲妙趣多】 默劇技巧練習：動作分解、固定點	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	觀察紀錄 參與態度		
第十二週 04/28- 05/04	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	【無聲有聲妙趣多】 1. Pass and Catch Ball 2. 無實物練習：隱形球 3. 隱形球大賽	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	觀察紀錄 參與態度 合作能力 實作評量		5/01、02 九年級畢業考

第十三週 05/05- 05/11	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	【無聲有聲妙趣多】 默劇情境劇排練	1	地板教室、 電腦、影音 音響設備、 簡報	觀察紀錄 參與態度 合作能力 實作評量		5/08、09 七八年級 段考
第十四週 05/12- 05/18	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	【無聲有聲妙趣多】 默劇情境劇排練	1	地板教室、 電腦、影音 音響設備、 簡報	觀察紀錄 參與態度 合作能力 實作評量		5/18 教育 會考
第十五週 05/19- 05/25	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	【無聲有聲妙趣多】 默劇情境劇呈現	1	地板教室、 電腦、影音 音響設備、 簡報	觀察紀錄 參與態度 合作能力 實作評量		5/19 教育 會考

第十六週 05/26-06/01	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	【無聲有聲妙趣多】 1. 介紹默劇演員：卓別林、馬歇馬叟、賈克·雷寇克欣賞默劇作品。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	觀察紀錄 參與態度	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第十七週 06/02-06/08	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	【展現街頭表演力】 1. 介紹街舞起源、派別動作特色 2. K-pop vs 街舞 3. 欣賞不同派別的街舞影片	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	觀察紀錄 參與態度		
第十八週 06/09-06/15	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	【展現街頭表演力】 1. Locking 基本動作練習：手部動作 point、twirl、lock 2. 請各小組依照教師教的 Locking 基本動作,重新排列組合成 4 個 2 拍的動作。 3. 以組為單位，輪流呈現。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	觀察紀錄 參與態度 合作能力 實作評量	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	6/10 端午節
第十九週	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、	表 1-IV-1	【展現街頭表演力】	1	地板教室、電腦、影音	觀察紀錄 參與態度	【多元文化教育】	

06/16-06/22	即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	1. 介紹 Hip-Hop dance、House 與影片欣賞 2. Hip-pop 律動動作體驗		音響設備、簡報	實作評量	多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第二十週 06/23-06/29	表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	【學期總結與回顧】 1. Kahoot 搶答 2. 回顧與分享	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	觀察紀錄 參與態度		6/26、27 期末考 6/28 休業式

六、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致