

新北市 丹鳳 高級中學(國中部)113學年度8年級第1學期部定課程計畫 設計者：楊惇貴

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(22)週，共(22)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☐ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

五、 素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 08/26~08/30	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	琴聲悠揚 1. 學期課程規範介紹 2. 專科教室使用規範 3. 音樂教室座位安排 4. 課程介紹 5. 需攜帶的學用品項 6. 選拔小老師 7. 古典音樂融入流行音樂， 課程使用簡報教學及問答評量 8. 生活中的音樂：請學生分享、討論曾在哪些場合或哪些流行歌曲聽到古典樂派樂曲	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 先前知識運用法	1. 聆聽與理解老師的講解 2. 能確實遵守上課規範 3. 備好上課用品		08/30 開學
第二週 09/02~09/06	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂	琴聲悠揚 1. 學期課程規範介紹 2. 專科教室使用規範 3. 音樂教室座位安排 4. 課程介紹 5. 需攜帶的學用品項	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 先前知識運用法	1. 聆聽與理解老師的講解 2. 能確實遵守上課規範 3. 備好上課用品		

	會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	6. 選拔小老師 7. 古典音樂融入流行音樂課程使用簡報教學及問答評量 8. 生活中的音樂：請學生分享、討論曾在哪些場合或哪些流行歌曲聽到古典樂派樂曲					
第三週 09/09~09/13	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，	琴聲悠揚 1. 課程使用簡報教學及問答評量 2. 了解古典樂派的風格與特色 3. 認識交響曲的型式 4. 樂曲欣賞拍手的禮儀 5. 理解流行樂曲與交響曲拍手時間點的不同代表對表演者的讚賞	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 先前知識運用法 增進注意力策略	1. 學習態度 2. 課堂的出席狀況 3. 參與態度 4. 問答		

		以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語						
第四週 09/16~09/20	音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意	音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	琴聲悠揚 1. 認識音樂家海頓 2. 課程使用簡報教學及問答 3. 勤奮工作的音樂家樂曲產量驚人 4. 職場生存法則，運用樂曲幽默的方式向雇主表達團員超時工作的辛勞，化解勞雇雙方緊張的關係 透過漫畫及影片帶領學生了解《告別交響曲》的創作背景 【生命教育】	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 先前知識運用法 增進注意力策略	1. 學習態度 2. 課堂的出席狀況 3. 參與態度 4. 問答	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀	9/17 中秋節

	義，表達多元觀點。	樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	藉由教學簡報設計問題提供問答與思考，讓師生都能共同討論與分享不同的觀點從中建立正向的思惟					
第五週 09/23~09/27	音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意	音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	琴聲悠揚 1. 海頓的音樂故事名曲《驚愕交響曲》 2. 課程使用簡報教學及問答 3. 古典樂派時期欣賞音樂會的對象及在音樂會中打瞌睡的狀況藉由樂曲的幽默傳達音樂對欣賞者的抗議 透過音樂欣賞影片帶領學生了解《驚愕交響曲》的創作背景 【生命教育】	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 先前知識運用法 增進注意力策略	1. 學習態度 2. 課堂的出席狀況 3. 參與態度 4. 問答	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀	

	義，表達多元觀點。	樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	藉由教學簡報設計問題提供問答與思考，讓師生都能共同討論與分享不同的觀點從中建立正向的思惟					
第六週 09/30~10/04	音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意	音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	琴聲悠揚 1. 海頓創建的弦樂四重奏 2. 課程使用簡報教學及問答 3. 弦樂四重奏的編制由來 4. 弦樂四重奏的樂器編制 5. 弦樂四重奏之父稱號的由來 6. 評量	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 先前知識運用法 增進注意力策略	1. 學習態度 2. 課堂的出席狀況 3. 參與態度 4. 評量測驗		

	義，表達多元觀點。	樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。						
第七週 10/07~10/11	音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意	音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	琴聲悠揚 1. 音樂神童莫札特 2. 介紹莫札特的生平 3. 莫札特長大之後的求職之路 4. 莫札特音樂作品欣賞 【生命教育】 藉由教學簡報設計問題提供問答與思考，讓師生都能共同討論與分享不同的觀點從中建立正向的思惟	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 增進注意力策略	1. 學習態度 2. 課堂的出席狀況 3. 參與態度 4. 問答	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀	10/10 國慶日

	義，表達多元觀點。	樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第八週 10/14~10/18	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	琴聲悠揚 1. 莫札特與流行音樂 (1) 音樂名詞：介紹流行歌曲的編曲音樂名詞 前奏、間奏、尾奏、伴奏音樂、 古典旋律填詞 (2) 藉由樂曲範例了解音樂名詞在音樂中的存在方式	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 先前知識運用法 增進注意力策略	1. 學習態度 2. 課堂的出席狀況 3. 參與態度 4. 欣賞評量	10/15、16 第一次段考

	音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第九週 10/21~10/25	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	琴聲悠揚 1. 莫札特與流行音樂 (1)介紹〈小星星變奏曲〉(12 Variations for piano in C major)的創作背景。 (2)聆聽〈小星星變奏曲〉並介紹變奏曲的特質 (3)小星星變奏曲與流行音樂，請同學分享討論是否有聽過流行歌曲中有融入小星星變奏曲	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 先前知識運用法 增進注意力策略	1.學習態度 2.課堂的出席狀況 3.參與態度 4.欣賞評量	

	音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第十週 10/28~11/01	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	琴聲悠揚 1. 莫札特與流行音樂 (1)介紹 g 小調 第四十號交響曲第一樂章 (2)欣賞樂曲後詢問同學是否在流行歌曲中有聽過此首古典樂曲的旋律 (3)流行樂曲的編曲中有前奏、間奏、尾奏、伴奏音樂及古典旋律填詞等數種方式 (4)聆聽歌曲《不想長大》，說出古典音樂融入流行歌曲的編曲方式	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 先前知識運用法 增進注意力策略	1.學習態度 2.課堂的出席狀況 3.參與態度 4.紙筆評量 5.欣賞評量	

	音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	2. 樂曲欣賞：第十三號 G 大調 《弦樂小夜曲》第一樂章 3. 評量					
第十一週 11/04~11/08	音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義	音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	琴聲悠揚 1. 樂聖貝多芬 2. 介紹貝多芬的生平和其重要作品 3. 藉由教學簡報中設計問題建構與同學間的上課互動 4. 經由問題的設計，讓同學能有思考、討論或分享的上課參與 【生命教育】 藉由教學簡報設計問題提供問答與思考，讓師生都	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 增進注意力策略	1. 學習態度 2. 課堂的出席狀況 3. 參與態度 4. 欣賞評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀	

	義，表達多元觀點	樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景	能共同討論與分享不同的觀點從中建立正向的思惟					
第十二週 11/11~11/15	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景	琴聲悠揚 1. 名曲與音樂故事 (1) 介紹第十四號鋼琴奏鳴曲《月光》創作背景樂曲特色 2. 藉由教學簡報中設計問題建構與同學間的上課互動 3. 經由問題的設計，讓同學能有思考、討論或分享的上課參與	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 增進注意力策略	1. 學習態度 2. 課堂的出席狀況 3. 參與態度 4. 欣賞評量		
第十三週 11/18~11/22	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2: 樂器的構造、發	琴聲悠揚 1. 貝多芬與流行音樂	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學	1. 學習態度		

	當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	2. 鋼琴輪旋曲《給愛麗絲》 3. 欣賞樂曲後詢問同學是否在流行歌曲中有聽過此首古典樂曲的旋律 4. 流行樂曲的編曲中有前奏、間奏、尾奏、伴奏音樂及古典旋律填詞等數種方式 5. 聆聽老師播放的流行歌曲後能說出古典融入流行的編曲方式		簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 先前知識運用法 增進注意力策略	2. 課堂的出席狀況 3. 參與態度 4. 欣賞評量		
第十四週 11/25~11/29	音 2-IV-1 能使用適當的	音 E-IV-2: 樂器的構造、發	琴聲悠揚 貝多芬與流行音樂	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡	1. 學習態度		

	音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 貝多芬《第九號交響曲》 2. 欣賞樂曲後詢問同學是否在流行歌曲中有聽過此首古典樂曲的旋律 3. 流行樂曲的編曲中有前奏、間奏、尾奏、伴奏音樂及古典旋律填詞等數種方式 4. 聆聽老師播放的流行歌曲後能說出古典融入流行的編曲方式		報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 先前知識運用法 增進注意力策略	2. 課堂的出席狀況 3. 參與態度 4. 欣賞評量		
第十五週 12/02~12/06	音 2-IV-1 能使用適當的	音 E-IV-2: 樂器的構造、發	古典三傑評量	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡	1. 學習態度		12/04、05 第二次段考

	音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	評量學生對 3 位音樂家及知名樂曲的理解 經由圖片題、文字題、樂曲欣賞題等各式題型設計進行評量		報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 先前知識運用法 增進注意力策略	2. 課堂的出席狀況 3. 參與態度 4. 紙筆評量 5. 欣賞評量		
第十六週 12/09~12/13	音 1-IV-1 能理解音樂符號	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基	廣告音樂知多少	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡	1. 學習態度		

	並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術	礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，	1. 播放兩首不同時期 7-11 的 Jingle。 (1) 請學生聆聽並分析歌詞。 (2) 與學生探討同樣的品牌卻有不同 Jingle 的原因。 2. 利用網路資源，播放所蒐集的 Jingle，並請學生舉例分享其他不同廣告的 Jingle 片段。 3. 教師配合課本譜例，讓學生聆聽四段 Jingle。 (1) 學生小組探討各段歌詞與商品間的關係。 (2) 引導學生發現 Jingle 在曲調上的特點。	報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 增進注意力策略 展演策略	2. 課堂的出席狀況 3. 參與態度 4. 口語發表		
--	---	---	---	---	---	--	--

	之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第十七週 12/16~12/20	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元	廣告音樂知多少 1. 依序介紹廣告歌曲的製作，不僅能原創，也可藉由既有的歌曲改編歌詞，達到讓人印象深刻及宣傳的效果。 2. 利用網路資源，透過廣告歌曲的播放及畫面的搭配，使學生更加了解廣告歌曲、歌詞及商品特質。 3. 準備幾個時下流行的商品圖片或 Logo，請學生試著回想並討論其廣告歌曲。 4. 進行「藝術探索：超級改一改」，以環保議題為主題，請學生創作宣導內容的語句	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 摘要策略 展演策略	1. 學習態度 2. 課堂的出席狀況 3. 參與態度 4. 口語發表	

	探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第十八週 12/23~12/27	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、	廣告音樂知多少 1. 歌曲欣賞〈向前衝〉 (1)利用網路資源播放廣告片段。 (2)與學生共同討論，應用這首歌曲改編的原因，以及所要表達的意境。 2. 了解什麼是 BGM：從教師給予的商品圖片或影片片段中，和學生一起討論，可以為這個商品配上什麼風格或類型的 BGM。	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 摘要策略 展演策略	1. 學習態度 2. 課堂的出席狀況 3. 參與態度 4. 口語發表	

	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第十九週 12/30~01/03	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	廣告音樂知多少 1. 教師利用網路資源，播放課文中的磁力貼廣告片段，讓同學討論為什麼會	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路	1. 學習態度 2. 課堂的出席狀況 3. 參與態度	01/01 元旦

	奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關	如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	配上貝多芬的《命運交響曲》。 2. 欣賞《漫漫青心》的廣告片段，並請學生討論廣告配樂與商品畫面的關係。 3. 了解背景音樂可以透過舊有的曲子或是新創的樂曲進行配樂。	資源等相關教學媒體。 摘要策略	4. 口語發表		
--	---	--	---	-------------------------------	---------	--	--

	懷在地及全球藝術文化。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。						
第二十週 01/06~01/10	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演	廣告音樂知多少 1. 教師利用網路資源，播放兩段機車廣告的配樂，請學生聆聽與討論，配對合適的機車款式。 2. 進行「藝術探索：配樂大師」，可讓學生以小組或個人方式進行活動。 (1) 教師先播放〈嘉禾舞曲〉讓學生欣賞。 (2) 引導學生說出樂曲給予的感受，將其記錄下來。 (3) 請學生依照剛剛所列出的感受，思考在生活當中有無商品的特性與其相符，並能用此樂曲作為商品的廣告配樂。寫下商品的特性有助於學生思考，使商品與配樂更加契合。	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 摘要策略 展演策略	1. 學習態度 2. 課堂的出席狀況 3. 參與態度 4. 口語發表		

	化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。						
第廿一週 01/13~01/17	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	課程回顧 1.選主題讓學生口述重點 2..學習文字重點的統整能力 3.口語表達練習 【生涯規畫教育】 探索有關閱讀、知識理解、統整資料及表達等各項能力	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 摘要策略 展演策略	1.學習態度 2.課堂的出席狀況 3.參與態度 4.口語發表	【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀	01/16、17 第三次段考

		曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景	能將知識用文字擷取重點的能力 能具備口語表達的能力					
第廿二週 01/20~01/24	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景	課程回顧 1. 選主題讓學生口述重點 2. 學習文字重點的統整能力 3. 口語表達練習 【生涯規畫教育】 探索有關閱讀、知識理解、統整資料及表達等各項能力 能將知識用文字擷取重點的能力 能具備口語表達的能力	1	腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。 摘要策略 展演策略	1. 學習態度 2. 課堂的出席狀況 3. 參與態度 4. 口語發表	【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀	01/20 休業式

六、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟			

		☐ 其他於課程或活動中使用之 教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。