

新北市 丹鳳 高級中學(國中部)113學年度八年級第1學期部定課程計畫 設計者：阮昱臻

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(22)週，共(22)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☐ A1身心素質與自我精進 ☒ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☒ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

五、 素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 08/26~08/30	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	課程介紹+藝遊臺灣 1 1. 課程內容介紹 2. 分組 3. 作業繳交形式 4. 專科教室使用說明 5. 藝遊臺灣 介紹石川欽一郎的作品，溯源臺灣美術的發展和前輩藝術家在日治時期所受到的重要影響。 6. 介紹臺展三少年 林玉山、陳進、郭雪湖 ◎品德教育課程： 學生課堂表現小組競賽加入品德、常規項目。 ◎性平教育課程： 教師介紹日治時期台灣藝術發展時，探討女性就學、進入職場，女性角色的轉變。	1	電腦設備、ppt/做筆記	1. 參與態度 2. 合作能力	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性平教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	08/30 開學
第二週 09/02~09/06	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	課程介紹+藝遊臺灣 1 1. 課程內容介紹 2. 分組 3. 作業繳交形式	1	電腦設備、ppt/做筆記	1. 參與態度 2. 合作能力	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	4. 專科教室使用說明 5. 藝遊臺灣 介紹石川欽一郎的作品，溯源臺灣美術的發展和前輩藝術家在日治時期所受到的重要影響。 6. 介紹臺展三少年 林玉山、陳進、郭雪湖 ◎品德教育課程： 學生課堂表現小組競賽加入品德、常規項目。 ◎性平教育課程： 教師介紹日治時期台灣藝術發展時，探討女性就學、進入職場，女性角色的轉變。				【性平教育】 性J14認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	
第三週 09/09~09/13	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	<u>藝遊臺灣 2</u> 1. 深入探討郭雪湖《南街殷賑》作品，教師針對以下問題，和學生逐一討論： • 你有甚麼感覺或感受？ • 藝術家用了什麼方式表現，使你有這種感覺？ • 藝術家用了什麼材料來創作？ • 畫中出現幾種文字、生意？ • 作品中呈現什麼年代、地區？ 2. 教師從學生的答案歸納出藝術鑑賞的幾個面向： • 經驗情感 • 表現手法 • 主題內容、材料	1	電腦設備、ppt、學習單/做筆記、概念化	1. 參與態度 2. 口頭評量 3. 學習單評量	【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。	

	動，展現對自然環境與社會議題的關懷。		• 作者與背景 3. 小組任務 選擇一日治時期其他前輩藝術家，深入探究。 學生分組，依教師示範的藝術鑑賞五面向，分別對李石樵、李梅樹、洪瑞麟、顏水龍、席德進、郭柏川、陳澄波、立石鐵臣等作品進行探究。 4. 教師於課堂中分組指導，適時進行口頭引導。 ◎科技教育課程： 學生藉由藝術作品資料的查詢與統整，結合課堂中的相關原則，提出報告內容。					
第四週 09/16~09/20	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	<u>藝遊臺灣 3</u> 1. 小組任務報告 學生上台分享討論結果。 2. 教師回饋 ◎科技教育課程： 學生藉由藝術作品資料的查詢與統整，結合課堂中的相關原則，提出報告內容。 ◎原住民族教育課程： 教師在介紹顏水龍的作品時，如何展現蘭嶼的自然景致與原住民人文特色。	1	電腦設備、ppt、學習單/做筆記、展演	1. 參與態度 2. 學習單評量 3. 口頭報告	【科技教育】科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【原住民族教育】原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。	9/17 中秋節

	動，展現對自然環境與社會議題的關懷。							
第五週 09/23~09/27	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術新傳。	<u>優游「字」在 1</u> 1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察並回答圖中各種形體文字的特色。 2. 教師說明字形比例的空間布局，掌握字形的架構。 3. 學生練習 學生用鉛筆或原子筆，以 POP 字體的書寫方式，熟悉 POP 字體的筆法。 4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。	1	電腦設備、ppt、講義/做筆記、模仿練習	1. 參與態度 2. 實作評量		
第六週 09/30~10/04	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群	<u>優游「字」在 2</u> 1. POP 字形教學 教師依據字形的運筆示範來加深學生學習的基本概念。 2. 學生練習 POP 練習用的表格紙張，學生實際練習基本筆法。 3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。	1	電腦設備、ppt、講義、實物投影機/模仿練習	1. 參與態度 2. 實作評量		

	能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	藝文活動、藝術薪傳。						
第七週 10/07~10/11	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	<u>優游「字」在 3</u> 1. 學生練習 POP 練習用的表格紙張，學生實際練習 POP 字體。 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。	1	電腦設備、ppt、講義、實物投影機/模仿練習	1. 參與態度 2. 實作評量		10/10 國慶日
第八週 10/14~10/18	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	<u>優游「字」在 4</u> 1. 教師示範 POP 創意字體。 2. 學生練習 學生實際練習 POP 創意字體。 3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。	1	電腦設備、ppt、講義、實物投影機/模仿練習	1. 參與態度 2. 實作評量		10/15、16 第一次段考

	義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。					
第九週 10/21~10/25	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	<u>優游「字」在 5</u> 1. 教師示範 POP 字體裝飾方式。 2. 學生實際練習 POP 字體裝飾方式 3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。	1	電腦設備、ppt、講義、實物投影機/模仿練習	1. 參與態度 2. 實作評量	
第十週 10/28~11/01	視 1-IV-1 能使用構成要素和形	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	<u>優游「字」在 6</u> 1. 學生實作-勵志紙卡標語 教師說明設計的原則	1	電腦設備、ppt、講義/做筆記、繪製	1. 參與態度 2. 實作評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面

	式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	• 注意字形的設計與圖像融入要適切。 • 字形設計與紙卡必須是同樣的主題概念。 • 筆法的呈現與配色是否得宜等。 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 ◎生命教育課程： 學生透過勵志標語卡的設計，收集、研究及整理勵志語句，以獲得相關知識與建立正確之價值觀。				向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
第十一週 11/04~11/08	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	優游「字」在7 1. 學生實作-勵志紙卡標語 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 ◎生命教育課程： 學生透過勵志標語卡的設計，收集、研究及整理勵志語句，以獲得相關知識與建立正確之價值觀。	1	電腦設備、ppt、講義/做筆記、繪製	1. 參與態度 2. 實作評量 3. 發表評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	

第十二週 11/11~11/15	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<u>創造廣告 1</u> 1. 教師利用圖片說明廣告誕生的流程。 2. 教師利用課文範例和圖片，說明擴散與收斂的創意思考方式。 3. 廣告創意的作品賞析。 • 置入替換 • 融入情境 • 創造對比 • 沉浸參與 4. 學生練習 認識廣告創意的思考方法—心智圖，進行物品聯想。	1	電腦設備、ppt、學習單 /心像法、做筆記	1. 參與態度 2. 口頭評量 3. 學習單評量		
第十三週 11/18~11/22	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<u>創造廣告 2</u> 1. 教師介紹廣告類型與作品賞析。 • 平面廣告 • 影片廣告 • 網路廣告 • 實體通路和戶外廣告 • 整合行銷廣告 2. 小組任務 擇一廣告類型，深入探究。 ◎生命教育課程：	1	電腦設備、ppt、學習單 /做筆記	1. 參與態度 2. 學習單評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	

	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		教師介紹與生命教育相關的廣告內容，以提升學生生活美感與生命價值。					
第十四週 11/25~11/29	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<u>創造廣告 3</u> 1. 小組任務報告 學生搜尋具有創意的廣告類型，與同學分享。 2. 教師於課堂中分組指導，適時進行口頭引導。 ◎科技教育課程： 學生藉由廣告資料的查詢與統整，完成創意廣告報告。	1	電腦設備、ppt、學習單/展演	1. 參與態度 2. 發表評量	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	
第十五週 12/02~12/06	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	<u>創造廣告 4</u> 1. 小組任務報告 學生搜尋具有創意的廣告類型，與同學分享。 2. 教師回饋 ◎科技教育課程：	1	電腦設備、ppt、學習單/展演	1. 參與態度 2. 發表評量	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	12/04、05 第二次段考

	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	學生藉由廣告資料的查詢與統整，完成創意廣告報告。					
第十六週 12/09~12/13	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<u>雕塑美好 1</u> 1. 教師利用圖片說明，引導學生如何觀察雕塑。 雕塑作品從每個角度觀看時的變化，觀察不同的細節。 2. 多角度觀察立體物件解說。 學生選擇立體物品，需挑選四個方向都有造形變化的物件，描繪四個方向時，視角儘量保持一致、練習用文字或圖像描述觀察。 3. 教師補充立體主義的視角呈現。	1	電腦設備、ppt、學習單、2B 鉛筆、橡皮擦/做筆記	1. 參與態度 2. 學習單評量		

第十七週 12/16~12/20	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<u>雕塑美好 2</u> 1. 學生實作-多角度觀察多角度觀察立體物件的練習實作。 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1	電腦設備、ppt、學習單、2B 鉛筆、橡皮擦/觀察練習、展演	1. 參與態度 2. 學習單評量 3. 實作評量		
第十八週 12/23~12/27	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	<u>雕塑美好 3</u> 1. 教師說明雕塑的概念。 2. 教師說明輕質土的創作表現手法和創作步驟，並提醒學生創作時應把握的原則。	1	電腦設備、ppt、2B 鉛筆、彩色輕質土、粘土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤等/觀察練習	1. 參與態度 2. 實作評量		

	義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。					
第十九週 12/30~01/03	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<u>雕塑美好 4</u> 1. 學生實作-人體雕塑 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。	1	電腦設備、ppt、2B 鉛筆、彩色輕質土、粘土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤等/觀察練習	1. 參與態度 2. 實作評量	01/01 元旦

第二十週 01/06~01/10	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<u>雕塑美好 5</u> 1. 學生利用課堂時間，完成雕塑創作。 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1	電腦設備、ppt、2B 鉛筆、彩色輕質土、粘土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤等/觀察練習、展演	1. 參與態度 2. 實作評量 3. 發表評量		
第廿一週 01/13~01/17	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	<u>期末課程回顧</u> 1. 佳作欣賞 展示本學期優良學生作品。 2. 學習回饋 師生彼此分享本學期學習心得。 ◎品德教育課程： 教師、同儕在介紹作品時，學生能尊重他人與他組的藝術創作。	1	作品照片、小獎勵/摘要	1. 參與態度	【品德教育】 品 J2 重視群體 規範與榮譽。	01/16、17 第三次段考

	社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。						
第廿二週 01/20~01/24	視 1-IV-1 能使用構成要素和形	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	期末課程回顧 1. 佳作欣賞 展示本學期優良學生作品。	1	作品照片、小獎勵/摘要	1. 參與態度	【品德教育】 品 J2 重視群體 規範與榮譽。	01/20 休業式

	式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2. 學習回饋 師生彼此分享本學期學習心得。 ◎品德教育課程： 教師、同儕在介紹作品時，學生能尊重他人與他組的藝術創作。					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。							
--	-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。