

新北市 丹鳳 高級中學(國中部) 112 學年度 八 年級第 一 學期部定課程計畫 設計者： 黃敏婷

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

三、課程內涵：(至多勾選3項)

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☐ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 08/27- 09/02	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	<看見臺灣・音樂情> 1. 認識臺灣民歌的定義。 2. 認識福佬語系民歌的歌曲〈天黑黑〉、〈丟丟銅仔〉及〈西北雨直直落〉。	1	1. 影音欣賞 2. 電腦與單槍投影機。	1. 觀察記錄 2. 參與態度		8/30 開學
第二週 09/03- 09/09	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	<看見臺灣・音樂情> 認識客語系民歌的歌曲〈老山歌〉及〈天公落水〉。	1	1. 影音欣賞 2. 電腦與單槍投影機。	1. 觀察記錄 2. 參與態度		
第三週 09/10- 09/16	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社	<看見臺灣・音樂情> 1. 認識原住民民歌〈老人飲酒歌〉。	1	1. 影音欣賞 2. 電腦與單槍投影機。	1. 觀察記錄 2. 參與態度		

	音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	2. 利用網路搜尋改編民歌之流行歌曲。					
第四週 09/17-09/23	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	<看見臺灣・音樂情> 1. 分享流行元素改編的民歌歌曲。 2. 認識臺灣流行音樂二零到八零年代的發展歷史及著名歌手。	1	1. 影音欣賞 2. 電腦與單槍投影機。	1. 觀察記錄 2. 參與態度		9/23 補班 補課
第五週 09/24-09/30	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	<看見臺灣・音樂情> 1. 認識臺灣流行音樂九零年代到近期的發展歷史及著名歌手。 2. 認識臺灣流行音樂的各種議題。	1	1. 影音欣賞 2. 電腦與單槍投影機。	1. 觀察記錄 2. 參與態度		9/29 中秋節
第六週 10/01-10/07	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	<看見臺灣・音樂情> 認識 2003 年台灣因 SARS 事件，為對抗高度傳染性的疫情，台灣多名流行歌手共同錄製的<手牽手>一曲，以提	1	1. 影音欣賞 2. 電腦與單槍投影機。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	【生命教育】 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的	

			振國人惶惶不安的社會氛圍。				各種幫助，培養感恩之心。	
第七週 10/08-10/14	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	<看見臺灣・音樂情> 1. 聆聽<手牽手>一曲 2. 習唱<手牽手>	1	1. 影音欣賞 2. 電腦與單槍投影機	1. 觀察記錄 2. 參與態度		10/9 彈性放假 10/10 國慶日
第八週 10/15-10/21	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	<看見臺灣・音樂情> 1. 習唱<手牽手> 2. 分組完成<手牽手>的呈現。	1	1. 影音欣賞 2. 電腦與單槍投影機 3. 組別評分單	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力		10/17、18 段考
第九週 10/22-10/28	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	<看見臺灣・音樂情> 引導學生回憶 2020 年新冠肺炎全球大爆發，台灣多名流行歌手共同翻唱<明天會更好>一曲，以鼓舞第一線辛勞的醫護人員並撫慰國人惶惶不安的防疫心情。	1	1. 影音欣賞 2. 電腦與單槍投影機	1. 觀察記錄 2. 參與態度	【生命教育】 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。	

							【國際教育】 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 J1 理解我國發展和全球之關聯性。	
第十週 10/29-11/04	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	<看見臺灣・音樂情> 1. 聆聽<明天會更好>一曲 2. 習唱<明天會更好>	1	1. 影音欣賞 2. 電腦與單槍投影機	1. 觀察記錄 2. 參與態度		
第十一週 11/05-11/11	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	<看見臺灣・音樂情> 1. 習唱<明天會更好> 2. 分組完成<明天會更好>的呈現與競唱。	1	1. 影音欣賞 2. 電腦與單槍投影機 3. 組別評分單	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	【家庭教育】 E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。 J3 了解人際交往、親密關係的發展，	

							以及溝通與衝突處理。	
第十二週 11/12-11/18	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	<校歌習唱> 複習校歌旋律與歌詞	1	1. 影音欣賞 2. 電腦與單槍投影機 3. 組別評分單	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力		
第十三週 11/19-11/25	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	<校歌習唱> 個人、組別呈現與競唱	1	1. 影音欣賞 2. 電腦與單槍投影機 3. 組別評分單	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	【家庭教育】 E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。	
第十四週 11/26-12/02	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社	<古典流行混搭風> 1. 認識巴洛克樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了巴洛克樂派的哪些特點。	1	1. 鋼琴 2. DVD 播放器與音響。 3. 電腦與單槍投影機。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	11/30、12/1 段考

	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。						
第十五週 11/03-12/09	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	<古典流行混搭風> 1. 認識古典樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用古典樂派的哪些特點。	1	1. 鋼琴 2. DVD 播放器與音響。 3. 電腦與單槍投影機。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	
第十六週 12/10-12/16	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	<古典流行混搭風> 1. 認識浪漫樂派的風格與特色。	1	1. 鋼琴 2. DVD 播放器與音響。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時	

	風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	2. 認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。		3. 電腦與單槍投影機。		可能產生的衝突融合和創新。	
第十七週 12/17- 12/23	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	<古典流行混搭風> 對幾首流行歌的分析與欣賞，引導學生認識流行歌曲採用浪漫樂派音樂的哪些特點。	1	1. 鋼琴 2. DVD 播放器與音響。 3. 電腦與單槍投影機。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

第十八週 12/24- 12/30	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	<聽畫看樂> 音樂欣賞與活動〈展覽會之畫〉1。	1	1. DVD 播放器與音響。 2. 電腦與單槍投影機。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	
第十九週 12/31- 01/06	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	<聽畫看樂> 音樂欣賞與活動〈展覽會之畫〉2。	1	1. DVD 播放器與音響。 2. 電腦與單槍投影機。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	1/1 元旦

	音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。					
第二十週 01/07- 01/13	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	<聽畫看樂> 音樂欣賞與活動〈展覽會之畫〉3。	1	1. DVD 播放器與音響。 2. 電腦與單槍投影機。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

		音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
第廿一週 01/14- 01/20	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	期末評量	1	1. DVD 播放器與音響。 2. 電腦與單槍投影機。	1. 學習活動評量 2. 合作評量		1/17、18 段考 1/19 休業式

六、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致