

新北市 丹鳳 高級中學(國中部)113 學年度 七 年級第 1 學期 部定 課程計畫 設計者： 陳思穎

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文：_____ 族 13. ☐ 新住民語文：_____ 語 14. ☐ 臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(22)週，共(22)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 08/26~08/30	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 課程說明 2. 分組 【躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界】：-介紹不同的「表演藝術」形式： 1. 戲劇起源 2. 舞台劇形式 3. 演唱會形式 4. 舞蹈形式 3. 傳統媒體與自媒體 【品德教育】 課程分組，即是溝通合作的練習，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1	教學資源： 電腦與投影設備 籤筒 學習策略： 理解 欣賞與鑑賞	觀察評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	08/30 開學
第二週 09/02~09/06	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西	【躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界】-介紹不同的「表演藝術」形式： 1. 戲劇起源 2. 舞台劇形式 3. 演唱會形式 4. 舞蹈形式	1	教學資源： 電腦與投影設備 學習策略： 理解 欣賞與鑑賞	觀察評量		

	絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	5. 傳統媒體與自媒體					
第三週 09/09~09/13	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	【躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界】： 1. 認識彼得布魯克提出的劇場定義。 2. 認識西方劇場的形式與名稱：鏡框式舞臺、伸展式舞臺、圓形舞臺、黑盒子劇場、環境劇場 3. 認識東方舞臺形式：中國戲曲舞臺、日本能劇舞臺、越南水上木偶戲等 【多元文化】 從不同的劇場形式，去探究當時的生活環境為何。例如，越南水上木偶的發	1	教學資源： 電腦與投影設備 學習策略： 理解 欣賞與鑑賞	觀察評量	【多元文化教育】多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會生活方式。	

			展，是過去在農閒或河水氾濫時，農民在水中的娛樂。而在沒有電的時代，劇場會衍伸出什麼樣的觀戲條件呢？					
第四週 09/16~09/20	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	【躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界】：表演藝術與觀眾 1. 劇場禮儀相關介紹：遲到篇、噪音篇、光害篇、食物篇、花束篇 2. 劇場禮儀短劇呈現 用以上五種狀況，呈現劇場禮儀的定格畫面以及 30 秒短劇。 【品德教育】 劇場禮儀是保障觀眾與演出者的權益。	1	教學資源： 電腦與投影設備 學習策略： 理解 學生實作與回饋	觀察評量 合作學習	【品德教育】 品 J2 重視群體規範榮譽。	9/17 中秋節
第五週 09/23~09/27	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲	【劇場遊戲好好玩】1 1 靜心報數 第一次，請全班閉上眼睛，進行靜心報數活動，若已達成報數至 10 就算	1	教學資源：地板教室 學習策略： 活動說明與學生示範 讚頌失敗	觀察評量 合作學習		

	展多元能力，並在劇場中呈現。	劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	圓滿成功，視情況給予學生幾次練習機會。 2 誰是大象 全班圍成圓圈站立，教師喊到名字的人就是大象，變成大象的人需擺出大象長長鼻子的模樣，而大象左右兩側的人則要擺出大象的耳朵，這樣就算成功。若反應不及者，則原地蹲下代表被淘汰。					
第六週 09/30~10/04	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	【劇場遊戲好好玩】2 1. 傳統的一二三木頭人 2. touch down: 3. 教師請學生想像：教室的地板如同一張大白紙，當身體與地板碰觸，會有多個接觸點，並產生不同的肢體造型。教師可下指令讓學生創造多個接觸點，以呈現不同的身體樣貌。如：每個人要有三個接觸點，其中一個一定要有手，或是可以請學生兩人一組，共同創造	1	教學資源：地板教室 學習策略： 活動說明與學生示範 讚頌失敗	觀察評量 合作學習		

			「兩人三個接觸點」的肢體造型。					
第七週 10/07~10/11	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	【劇場遊戲好好玩】3 猜猜我是誰 請 5 位自願者上台，其中一位在最前面為 A，四位同學排在 A 的身後。後方四位同學他們一次一位輕點最前面的 A，A 來猜誰是兇手。 後方的四位同學在不知不覺中，成為演員。而未上台的同學就像是看了一齣喜戲。	1	教學資源:地板教室 5 把椅子 學習策略: 活動說明與學生示範 讚頌失敗	觀察評量 合作學習		10/10 國慶日
第八週 10/14~10/18	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	【劇場遊戲好好玩】4 -魔物獵人 ①遊戲的三種角色:獵人、村長、魔物。 ②活動情境:村長成為失明獵人的眼睛，要去魔物森林列魔物回家。 ③規則:	1	教學資源:地板教室 軟墊、空氣軟棒、眼罩 學習策略: 活動說明與學生示範 讚頌失敗	觀察評量 合作學習		10/15、16 第一次段考

		本 分 析 與 創 作。	限定軟墊空間為魔物森林 失明的獵人須戴上眼罩 空氣棒為武器 村長可以用各種方法讓獵 人知道獵物的方向 只要武器碰到獵物則算獵 捕成功 ④提醒學生，空間有高中 低，擔任獵人的同學，需 用聽覺來感受魔物在哪？					
第九週 10/21~10/25	表 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、勁力、即 興、動作等戲 劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建立 與表演、各類 型文本分析與 創作。	表 1-IV-1 能運 用特定元素、 形式、技巧與 肢體語彙表現 想法，發展多 元能力，並在 劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理 解表演的形 式、文本與表 現技巧並創作 發表。	【當偶們同在一起】1 偶戲簡介:皮影戲 1. 皮影戲的歷史 〈臺灣吧-臺灣皮影戲〉 2. 皮影戲的原理 3. 其他光影演出 ①人體光影演出:匈牙利魅 影舞團 (Attraction) ② 烏克蘭光影劇團沙畫藝 術: 現代光影戲的延伸 【國際教育】	1	教學資源: 電腦與投影設備 燈光與布幕 學習策略: 理解 欣賞與鑑賞	觀察評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣 賞世界不同文 化的價值。	

	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。		透過戲劇，看見世界的藝術與創作的可能性，並了解在台灣的發展與影響。					
第十週 10/28~11/01	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	【當偶們同在一起】2 1. 偶戲簡介: 傀儡戲 ① 提線魁儡 ② 越南水上木偶 ③ 日本人形淨琉璃 2. 人形淨琉璃操作練習 【國際教育】 透過戲劇，看見世界的藝術與創作的可能性，並了解在台灣的發展與影響。	1	教學資源: 電腦與投影設備 簡易人形淨琉璃偶 學習策略: 理解 學生實作與回饋	觀察評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十一週 11/04~11/08	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	【當偶們同在一起】3 偶戲簡介: 手偶戲 1. 學生操作襪子偶、 2. 學生操作布袋戲偶	1	教學資源: 電腦與投影設備 襪子偶 布袋戲偶	觀察評量 合作學習	【多元文化】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

	劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	【多元文化】 透過學生實作，增加手偶戲的創作體驗。		學習策略： 理解 學生實作與回饋			
第十二週 11/11~11/15	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	【當偶們同在一起】4 半身偶介紹 1. 介紹半身偶製作方式 2. 各組抽題目卡，用半身偶跳體操或體能挑戰。	教學資源：地板教室 電腦與投影設備 半身偶 x6 1 學習策略： 理解 學生實作與回饋	觀察評量 合作學習			

	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。							
第十三週 11/18~11/22	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	【認識舞蹈-與你共舞】1 1. 認識舞蹈起源 2. 常見舞蹈的類型 ① 芭蕾舞 ② 現代舞 ③ 民族舞 ④ 社交舞 ⑤ 街舞 【國際教育】 透過各種不同的舞蹈類型，了解背後各自的文化脈絡。	1	教學資源:地板教室 電腦與投影設備 學習策略: 理解 欣賞與鑑賞	觀察評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十四週 11/25~11/29	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲	【認識舞蹈-與你共舞】2 請同學示範用半身偶來跳 舞蹈剪影仿作	1	教學資源:地板教室 半身偶 舞蹈特色音樂 學習策略:	觀察評量 合作學習	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

	展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	給每一組三張舞蹈剪影卡，分別為芭蕾舞、現代舞、民族舞、社交舞、街舞，請同學做出三張定格畫面後，並完成 10-30 秒鐘的舞蹈動作。 【國際教育】 透過剪影仿作，用身體作為線條，感受不同舞蹈的姿態。		理解 學生實作與回饋			
第十五週 12/02~12/06	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	【認識舞蹈-與你共舞】3 1. 認識肢體與畫面的低、中、高水平 2. 圓形創造:讓學生以身體作為線條，以組別為單位，創造出五個靜態的大圓、五個動態的大圓，並請在創造時，把水平概念放進去。	1	教學資源:地板教室 學習策略: 理解 學生實作與回饋	觀察評量 合作學習		12/04、05 第二次段考

		表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。						
第十六週 12/09~12/13	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	【認識舞蹈-與你共舞】4 1. 認識位移/非位移動作 2. 位移動作如：走、跑、跳、滾、翻、爬。 3. 非位移動作如：抖動、晃動、上半身彎曲、雙手張開、單腳抬起、雙腿深蹲等。 4. 教師說明動作時，可請學生用身體表現回應。 5. 位移動作體驗：請學生在教室散開，進行移動性動作。例如：❶用腳跟往前走 ❷右腳用腳跟走 6. 非位移動作體驗：例如：❶請想像身體像是一顆氣球，輕飄飄從上往下原地掉落 ❷請想像右手像是電風扇的扇片，有不同風速的轉動	1	教學資源：地板教室 學習策略： 理解 學生實作與回饋	觀察評量 合作學習		

第十七週 12/16~12/20	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	【認識舞蹈-與你共舞】5 文字舞蹈： 用組別內同學的名字當作創作素材，讓同學用身體的部位舞出名字的筆劃。例如名字王小二，用肩膀比畫出王、用整個上臂比畫出小，再用腳尖在地板上比畫出二，並可順勢進行位移。	1	教學資源:地板教室 學習策略: 理解 學生實作與回饋	觀察評量 合作學習		
第十八週 12/23~12/27	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、	【認識舞蹈-與你共舞】6 用圓的創作與位移/非位移練習、文字舞蹈，結合擴增成一個完整的表演。	1	教學資源:地板教室 電腦與播音設備 學習策略: 理解 學生實作與回饋	觀察評量 合作學習		

	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。						
第十九週 12/30~01/03	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	【認識舞蹈-與你共舞】6 排演:承接上週的呈現，增加開始與結束的概念，結合擴增成一個完整的表演。	1	教學資源:地板教室 電腦與播音設備 學習策略: 理解 學生實作與回饋	觀察評量 合作學習		01/01 元旦

第二十週 01/06~01/10	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	【認識舞蹈-與你共舞】7 呈現:位移/非位移習作。	1	教學資源:地板教室 電腦與投影設備 學習策略: 理解 學生實作與回饋	觀察評量 合作學習		
第廿一週 01/13~01/17	表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	【學期總回顧】 1. 分享學期展演成果 2. 課程回饋問卷 【生涯教育】 透過學期回顧、再現自己這學期的呈現,以覺察自己的能力與興趣。	1	教學資源: 電腦與投影設備 學習單 筆 學習策略: 欣賞與鑑賞 學習單反思	觀察評量 學習單	【生涯教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	01/16、17 第三次段考

第廿二週 01/20~01/24	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	【學期總回顧】 1. 分享學期展演成果 2. 課程回饋問卷 【生涯教育】 透過學期回顧、再現自己這學期的呈現，以覺察自己的能力與興趣。	1	教學資源： 電腦與投影設備 學習單 筆 學習策略： 欣賞與鑑賞 學習單反思	觀察評量 學習單	【生涯教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	01/20 休業式
---------------------	--	--------------------------	---	---	---	-------------	-----------------------------------	-----------

六、本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除。)**

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。