

新北市 丹鳳 高級中學(國中部) 113 學年度 九 年級第 1 學期 部定 課程計畫 設計者： 李浙湄

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文：_____ 族 13. ☐ 新住民語文：_____ 語 14. ☐ 臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(22)週，共(22)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 08/26~08/30	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【課程介紹】 1. 課程內容介紹：讓學生明瞭本學期的上課內容與作業繳交方式。 2. 小老師、值日生工作內容及獎懲方式	1	【教學資源】 1. 康軒課本 2. 班級籤筒 3. 班級座位表 【學習策略】 1. 作筆記 2. 熟記上課規範	課堂參與態度		08/30 開學
第二週 09/02~09/06	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【「冊」畫高手來過招】 (一) 1. 說明畢業紀念冊版面編排要素 2. 以不同的文宣品為例加強說明各種圖文編排的效果。 【環境教育】 帶同學們回顧校園環境的演變以及發掘校園美麗角落。	1	【教學資源】 1. 歷屆畢冊實地參閱(圖書館典藏) 【學習策略】 1. 上課聆聽 2. 範本拍照收集資料	1. 口頭問答 2. 參與態度	【環境教育】 環J15認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。	

第三週 09/09~09/13	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【「冊」畫高手來過招】 (二) 1. 解說書籍裝幀的演進史。	1	【教學資源】 1. 版面編排圖解(板書圖解) 【學習策略】 1. 上課聆聽 2. 作筆記	1. 口頭問答 2. 參與態度		
第四週 09/16~09/20	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【「冊」畫高手來過招】 (三) 1. 解說書籍與手工書的意義。 2. 說明書與紙張的關係並介紹各種紙材特性，以利學生增加對於媒材的認識。	1	【教學資源】 1. 版面編排圖解(板書圖解) 【學習策略】 1. 上課聆聽 2. 作筆記	1. 口頭問答 2. 參與態度		9/17 中秋節

第五週 09/23~09/27	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【「冊」畫高手來過招】 (四) 1. 畢業紀念冊封面設計一封面主題構想與設計 【生命教育】 回顧國中三年悲喜難忘的回憶擷取自認為可以代表國中生涯的片段。	1	【教學資源】 1. 學生作品欣賞 2. 草圖學習單 3. 個別指導 【學習策略】 1. 上課聆聽 2. 學生實作	1. 實作評量 2. 參與態度	【生命教育】 生J2探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
第六週 09/30~10/04	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【「冊」畫高手來過招】 (五) 1. 畢業紀念冊封面設計一封面設計與排版	1	【教學資源】 1. 草圖學習單 2. 個別指導 【學習策略】 1. 上課聆聽 2. 學生實作	1. 實作評量 2. 參與態度		

第七週 10/07~10/11	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【「冊」畫高手來過招】 (六) 1. 畢業紀念冊封面設計一封面設計與排版	1	【教學資源】 1. 草圖學習單 2. 個別指導 【學習策略】 1. 上課聆聽 2. 學生實作	1. 實作評量 2. 參與態度		10/10 國慶日
第八週 10/14~10/18	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【「冊」畫高手來過招】 (七) 1. 畢業紀念冊封面設計一封面設計與排版	1	【教學資源】 1. 草圖學習單 2. 個別指導 【學習策略】 1. 上課聆聽 2. 學生實作	1. 實作評量 2. 參與態度		10/15、16 第一次段考

	能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。							
第九週 10/21~10/25	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【「冊」畫高手來過招】 (八) 1. 畢業紀念冊封面設計—封面設計與排版	1	【教學資源】 1. 草圖學習單 2. 個別指導 【學習策略】 1. 上課聆聽 2. 學生實作	1. 實作評量 2. 參與態度		
第十週 10/28~11/01	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【當代藝術的魅力】 （一） 1. 說明當代藝術媒材的突破與創新。 2. 引導學生討論分享自己看過當代藝術作品，或是課本中的當代藝術品各有哪些特色？ 3. 教師和學生討論達達藝術的背景脈絡。	1	【教學資源】 1. 參考康軒第五冊第二課 【學習策略】 1. 上課聆聽 2. 作筆記	1. 口頭問答 2. 參與態度	【環境教育】 環J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡	

	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		4. 利用現成物創作，引導學生思考其背後的創作內涵。補充達達主義的源起和成立宗旨。 5. 透過當代藝術創作中的多元媒材，讓學生體會藝術家多樣的表現形式。 【環境教育】 觀察校園裡涉及當代藝術的作品。				
第十一週 11/04~11/08	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【當代藝術的魅力】（二） 1 說明著重創作背後理念的觀念藝術。 2. 解釋行為藝術的內涵。 3. 教師引導學生討論分享，對於幾種當代藝術的作品類型，有什麼感覺？喜歡哪一種類型的當代藝術？觀察作品後有哪些發現？藝術家為什麼以這樣的方式來表現？藝術家試圖傳達什麼價值和信念？ 【環境教育】 嘗試分析校園裡當代藝術的形式。	1	【教學資源】 1. 參考康軒第五冊第二課 【學習策略】 1. 上課聆聽 2. 作筆記	1. 口頭問答 2. 參與態度	【環境教育】 環J15 認識產品的生命週
第十二週 11/11~11/15	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	【當代藝術的魅力】（三） 1. 說明裝置藝術的背景脈絡。	1	【教學資源】 1. 參考康軒第五冊第二課 【學習策略】	1. 口頭問答 2. 參與態度	

	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2. 藉由不同類型的表現大眾文化的藝術，從中認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。		1. 上課聆聽 2. 作筆記			
第十三週 11/18~11/22	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【當代藝術的魅力】（四） 1. 拼貼創作，構思，蒐集媒材	1	【教學資源】 1. 示範作品 2. 個別指導 3. 剪貼工具 【學習策略】 1. 上課聆聽 2. 學生實作	1. 實作評量 2. 參與態度		

第十四週 11/25~11/29	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【當代藝術的魅力】（五） 1. 拼貼創作，構圖、組合、黏貼	1	【教學資源】 1. 示範作品 2. 個別指導 3. 剪貼工具 【學習策略】 1. 上課聆聽 2. 學生實作	1. 實作評量 2. 參與態度		
第十五週 12/02~12/06	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	【當代藝術的魅力】（六） 1. 拼貼創作、組合、黏貼、修飾	1	【教學資源】 1. 示範作品 2. 個別指導 3. 剪貼工具 【學習策略】 1. 上課聆聽 2. 學生實作	1. 實作評量 2. 參與態度		12/04、05 第二次段考

	活情境尋求解決方案。							
第十六週 12/09~12/13	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【當代藝術的魅力】（七） 1. 拼貼創作、組合、黏貼、完成	1	【教學資源】 1. 示範作品 2. 個別指導 3. 剪貼工具 【學習策略】 1. 上課聆聽 2. 學生實作	1. 實作評量 2. 參與態度		
第十七週 12/16~12/20	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	【生活傳藝】（一） 1. 說明民俗藝術的意義，生活周遭的民俗藝術。 2. 分享自己看過的民俗藝術，有哪些特色？ 3. 欣賞剪紙、紙傘、竹篾、木雕、剪黏等藝術，欣析民俗藝術之美。 【環境教育】 討論傳統藝術在現代生活空間應用的可能性。	1	【教學資源】 1. 參考康軒第五冊第三課 【學習策略】 1. 上課聆聽 2. 作筆記	1. 口頭問答 2. 參與態度	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。					
第十八週 12/23~12/27	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【生活傳藝】（二） 1. 介紹台灣常見的民俗藝術造型：神話與信仰、文字與符號、典故、諧音 2. 介紹台灣常見的民俗藝術造型寓意 【環境教育】 討論校園周遭的廟宇建築藝術。	1	【教學資源】 1. 參考康軒第五冊第三課 【學習策略】 1. 上課聆聽 2. 作筆記	1. 口頭問答 2. 參與態度	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

第十九週 12/30~01/03	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	【生活傳藝】（三） 1. 解說剪紙創作的原理與步驟，進行剪紙創作。 2. 進階剪紙創作(對稱)	1	【教學資源】 1. 示範作品 2. 個別指導 3. 色紙、剪刀、鉛筆、擦布 【學習策略】 1. 上課聆聽 2. 學生實作	1. 實作評量 2. 參與態度		01/01 元旦
第二十週 01/06~01/10	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	【生活傳藝】（四） 1. 進階剪紙創作(對稱)	1	【教學資源】 1. 個別指導 2. 色紙、剪刀、鉛筆、擦布 【學習策略】 1. 上課聆聽 2. 學生實作	1. 實作評量 2. 參與態度		

	能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。						
第廿一週 01/13~01/17	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	【生活傳藝】（五） 1. 進階剪紙創作(對稱)	1	【教學資源】 1. 個別指導 2. 色紙、剪刀、鉛筆、擦布 【學習策略】 1. 上課聆聽 2. 學生實作	1. 實作評量 2. 參與態度		01/16、17 第三次段考

	活情境尋求解決方案。							
第廿二週 01/20~01/24	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【溫故知新】 1. 複習本學期學習內容 2. 本學期各班作品欣賞	1	【教學資源】 1. 學生作品展示 【學習策略】 1. 學生動態賞析 2. 座談討論與發表	參與態度		01/20 休業式

六、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品			

		☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： 			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。