

一、課程類別：(請勾選並於所勾選類別後填寫課程名稱)

- 二、課程精進：(本學期新創課程免填)

✎上述表格自 113 學年度起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程初、複審後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及精進內容。

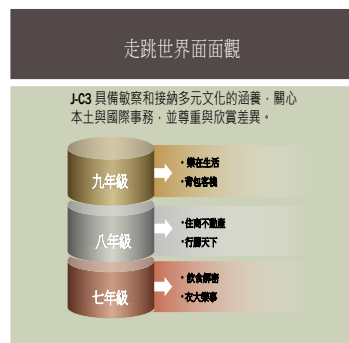
三、學習節數：每週(2)節，實施(21)週，共(42)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習目標
依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(至多以3個指標為原則)。 ☐ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達	因校訂課程無課程綱要，故學習目標由各校自行撰寫，請務必與總綱核心素養相互對應。 學習目標敘寫方式請依「能透過……活動，達成……目標，以展現……素養」格式撰寫。 1 能透過探索世界各國的傳統服飾，達成了解不同文化背景及服飾設計元素的目標，以展現跨文化理解與審美素養 2 能透過實作活動製作不同國家服飾的元素或樣式，達成將設計理念與技術應用於服飾創作的目標，以展現創意表達與動手能力。

- ☐ B2科技資訊與媒體素養
☐ B3藝術涵養與美感素養
☐ C1道德實踐與公民意識
☒ C2人際關係與團隊合作
☒ C3多元文化與國際理解

五、課程架構：(本部分務必填寫，不可刪除。若有跨年段延續課程，請務必一起呈現，並標註當年級部份。)



六、課程融入議題情形：

勾選注意事項，請仔細閱讀。

- (一) 安全教育(交通安全)、戶外教育及性別平等教育為教育部每年檢視重點，各學年請至少規劃融入 2 項為原則。
- (二) 融入議題於當週素養導向教學規劃的學習重點中，一定要摘錄議題的實質內涵。
- (三) 每一融入議題須規劃全學年至少 4 節課(亦即，上下學期各至少 2 節課)的深化課程內容，撰寫於當週單元/主題名稱與活動內容欄位要有融入課程引導說明。
- (四) 總體課程架構中，應載明前開任一議題融入彈性學習課程之實施年級及每學期實施節數(上下學期各至少 2 節課)，並敘明議題融入之單元/主題名稱、實施節數及教學重點，且非以班級會自治活動、班級輔導、全校性活動、社團等宣導活動，或提供部分學生選習之課程形式辦理。

5. 是否融入安全教育(交通安全)： ☒ 是(第_14_週) ☐ 否

6. 是否融入戶外教育： ☐ 是(第____週) ☒ 否

7. 是否融入性別平等教育：☒是(第_8_週) ☐否

8. 其他議題融入情形(有的請打勾)：☒生命、☒人權、☐環境、☐海洋、☐品德、☐法治、☐科技、☐資訊、☐能源、☐防災、

☐家庭教育、☐生涯規劃、☐多元文化、☐閱讀素養、☐國際教育、☐原住民族教育

七、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 02/09~02/13	反思服飾與各種人文自然環境的連結關係與議題的內涵	認識服飾文化	單元一：服飾是什麼？ 服飾的功能與文化意義 活動： 提問： 為什麼人類要穿衣服？ 提問： 「你最喜歡的一件衣服是什麼？為什麼？」 服飾與文化初探 活動： 提問： 服飾可以代表一個文化嗎？為什麼？ 學習任務： 找一張特別的服裝照片，分享它來自哪裡、喜歡的原因	2	1 自編教材 2 學習單 3 相關圖卡	1 圖像輔助法 2 口語中介法	1 口語評量 2 發表評量 3 小組討論 合作能力評量		
第二週 02/16~02/20	反思服飾與各種人文自然環境	氣候與服裝	單元二：氣候影響穿著？ 從環境看服裝差異 活動：	2	1 自編教材 2 學習單	1 圖像輔助法	1 口語評量 2 發表評量		

	境的連結關係 與議題的內涵		提問：夏天會穿什麼？冬天呢？看過在雪地/沙漠的人穿什麼嗎？ 1 教師簡單介紹世界四大氣候（熱帶、寒帶、沙漠、溫帶）地區及其特點，搭配圖片說明 2 學生將「氣候類型」圖卡和「對應服裝」圖卡配對		3 相關圖卡	2 口語中介法	3 實作能力 評量		
			我的氣候穿搭創意畫 活動： 提問：如果住在沙漠/北極/熱帶叢林，你會怎麼設計你的穿搭？ 1 學生自由選擇一種氣候環境，設計一套適合那裡的服裝 2 分享自己的設計						

第三週 02/23~02/27	1 解析亞洲各民族服飾種類 2 反思服飾與各種人文自然環境的連結關係與議題的內涵 3 掌握優雅的剪裁與精湛手工藝，對時尚趨勢的敏感度 4 尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美 5 熟練運用數位設計工具，掌握虛擬現實，增強現實技術，以迎合未來時尚行業的不斷創新與變革 6 培養對環保材料、社會責任和倫理生產的關注	亞洲服飾 I 日本與韓國	單元三-1：日本傳統服飾和服與浴衣 活動： 提問：看過日本的和服或浴衣嗎？在哪裡見過？感覺如何？」 1 教師圖片說明和服的款式（正裝、儀式用）、浴衣的輕便與休閒感，影片介紹日本傳統服飾的穿著場合與美感 2 學生比對和服與浴衣的不同之處與共同點；並討論服飾在日本文化中的意義（如季節變換、節慶用途） -2 韓國傳統服飾韓服的美學與設計活動 活動： 提問：韓國的傳統服裝叫什麼嗎？有哪些特別之處？ 1.教師 介紹韓服的基本款式（如女子長裙與上衣、男子長褲與長外衣）、服飾的色彩寓意（如鮮豔象徵祝福）。 2.學生利用表格或圖片對照，列出和服／浴衣與韓服在材質、結構、場合、色彩上的異同。	2	1 自編教材 2 學習單 3 日本 韓國服飾	1 理解與整理策略/ 比較表	1 發表評量 2 小組討論合作能力評量		
-----------------------------------	---	-------------------------	--	----------	---------------------------------------	---------------------------	--------------------------------	--	--

第四週 03/02~03/06	1 解析亞洲各民族服飾種類 2 反思服飾與各種人文自然環境的連結關係與議題的內涵 3 掌握優雅的剪裁與精湛手工藝，對時尚趨勢的敏感度 4 尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美 5 熟練運用數位設計工具，掌握虛擬現實，增強現實技術，以迎合未來時尚行業的不斷創新與變革 6 培養對環保材料、社會責任和倫理生產的關注	亞洲服飾 II 台灣	單元四-1 ：台灣原住民的服飾美學 活動： 提問：看過原住民服飾嗎？什麼場合？有什麼印象？ 1. 教師展示幾個主要族群（如阿美族、排灣族、泰雅族等）服飾圖片與特色 2 學生觀察圖騰並圈選重複圖形，討論意義 2：台灣漢人服飾的演變與文化故事活動 活動： 提問：爺爺奶奶小時候穿的衣服和自己小時候一樣嗎？為什麼？ 1.教師漢人服飾歷史導覽 2. 「服飾演變對照圖學習單」，請學生根據圖片判斷出年代順序，並找出各時代服飾的差異點（衣長、袖口、顏色、圖騰等）小組發表討論成果.	2	1 自編教材 2 學習單 3 台灣原住民服飾	1 記憶與應用策略	1 發表評量 2 小組討論合作能力評量 3 教師觀察		
-----------------------------------	---	-----------------------	---	----------	---------------------------------------	------------------	---	--	--

第五週 03/09~03/13	1 解析亞洲各民族服飾種類 2 反思服飾與各種人文自然環境的連結關係與議題的內涵 3 掌握優雅的剪裁與精湛手工藝，對時尚趨勢的敏感度 4 尊重不同群體文化的差異性,並欣賞其文化之美 5 熟練運用數位設計工具，掌握虛擬現實，增強現實技術，以迎合未來時尚行業的不斷創新與變革 6 培養對環保材料、社會責任和倫理生產的關注	亞洲服飾Ⅲ 中國	單元五-1：穿越千年：中國歷代服飾的文化與美感演變 活動： 提問：古代穿長袍的時代是哪一朝嗎？哪一朝的服裝最華麗？ 1 教師朝代服飾導覽 2 學生拿到「朝代服飾卡片」與「關鍵描述卡」，在小組內配對、排列出服飾演變時間軸 歷代服飾 -2 服飾裡的身分、審美與文化 活動： 1 教師舉例說明服飾背後的文化故事 2 學生選擇一朝代，設計一套融合古今元素的服飾（可畫圖、標示設計理念），並寫一句設計理念說明	2	1 自編教材 2 學習單 3 中國歷代服飾圖片	1 圖像記憶法	1 發表評量 2 小組討論合作能力評量		
-----------------------------------	---	---------------------	---	----------	--	----------------	--------------------------------	--	--

第六週 03/16~03/20	1 解析亞洲各民族服飾種類 2 反思服飾與各種人文自然環境的連結關係與議題的內涵 3 掌握優雅的剪裁與精湛手工藝，對時尚趨勢的敏感度 4 尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美 5 熟練運用數位設計工具，掌握虛擬現實，增強現實技術，以迎合未來時尚行業的不斷創新與變革 6 培養對環保材料、社會責任和倫理生產的關注	亞洲服飾 III 東南亞與南亞	單元六-1：東南亞服飾 越南、泰國、印尼 活動： 提問：東南亞有哪些國家？天氣如何？會怎麼穿？ 1 教師介紹越南奧黛（長衣褲）、泰國傳統服（包裹式長裙）、印尼沙龍（男女皆穿）之基本外觀與用途。 2 國家圖片與服裝特寫，學生分組競賽這是哪一國的服飾？在哪些場合穿？ 2 印度服飾 紗麗、旁遮普裝與宗教元素 活動： 提問：印度的紗麗是什麼嗎？它怎麼穿？有看過印度的電影嗎？ 1 教師展示印度女性的紗麗與男性的庫塔套裝（Kurta）、旁遮普裝（Salwar Kameez），解釋宗教與禮儀場合的關係。 2 學生製作簡單表格：印度 vs 泰國／越南服飾，比一比用途、結構、顏色、宗教含義	2	1 自編教材 2 學習單 3 東南亞國家代表服飾圖片	1 圖像記憶法	1 發表評量 2 小組討論合作能力評量		
-----------------------------------	---	----------------------------	---	----------	---	----------------	--------------------------------	--	--

第七週 03/23~03/27	1 解析亞洲各民族服飾種類 2 反思服飾與各種人文自然環境的連結關係與議題的內涵 3 掌握優雅的剪裁與精湛手工藝，對時尚趨勢的敏感度 4 尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美 5 熟練運用數位設計工具，掌握虛擬現實，增強現實技術，以迎合未來時尚行業的不斷創新與變革 6 培養對環保材料、社會責任和倫理生產的關注	亞洲服飾IV 中東地區	元七-1：神秘面紗下的文化風景：認識中東地區服飾 人權教育 生命教育議題 融入活動： 活動： 提問：對中東人的穿著有什麼印象？ 1 教師中東服飾導覽 2 學生分組閱讀簡短圖文資料（如：為什麼戴面紗？頭巾有規定顏色嗎？什麼時候穿白袍？），小組內整理答案與心得。 -2：一個伊斯蘭，N 個頭巾 活動： 提問：禁止或強迫女性穿戴頭巾與迫害女權、戕害自由的連結，如何平衡自由與安全？ 1 教師播放「一名 22 歲的庫德族婦女阿米尼（Mahsa Amini）沒有依照政府標準戴頭巾（hijab），在德黑蘭被攔檢時遭到宗教警察逮捕，並於拘留期間疑似被虐死亡。阿米尼之死引發了大規模群眾抗議，學生、中產階級和工人階級紛紛走上街頭，從德黑蘭蔓延到全國各省。	2	1 自編教材 2 學習單 3 頭巾	1 探究與問題導向學習	1 發表評量 2 小組討論合作能力評量 3 教師觀察	【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區/部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包身體與心理理性與感性、由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀 生 J7 面對並超越人生的各挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法	
-----------------------------------	---	------------------------	--	----------	----------------------------------	--------------------	---	--	--

			法國於 2004 年禁止在公立學校穿戴可見的宗教符號，包括伊斯蘭頭巾、基督教十字架等，2010 年後又禁止在公共場合穿戴全臉面紗，除非是在宗教場所禮拜等，違者會被處以罰金，其他歐洲國家則有部分地區實施類似禁令。」兩則新聞畫面 2 學生小組討論提問 3 小組報告討論成果						
第八週 03/30~04/03	1 反思服飾與各種人文自然環境的連結關係與議題的內涵 2 尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美 3 培養對環保材料、社會責任和倫理生產的關注	穿搭不設限： 從世界服飾探索性別平等與多元表現	單元八-1：認識世界服飾中的性別文化 提問：『裙子』一定是女生穿的嗎？世界上有男生穿裙子的文化嗎？ 1 教師展示來自不同文化的服飾範例，說明其性別意涵： ① 蘇格蘭高地裙（男性穿裙子） ② 印度沙龍（男女皆穿） ③ 日本袴（武士女性也穿） ④ 非洲部落彩布與身體裝飾 ⑤ 當代無性別時尚 2 學生分組討論：日常生活中有哪些服飾性別刻板印象？是否	2	1 自編教材 2 學習單	1 探究與問題導向學習	1 發表評量 2 小組討論合作能力評量 3 實作能力評量	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。	

			曾經有人因為穿著而被取笑或誤解？						
			2 創意實作與表達 活動： 提問：如果要設計一套沒有性別框架的服裝，會用什麼風格？什麼文化元素？什麼顏色？」 1 學生 設計一位虛構角色，融合不同文化服飾特色，並打破性別框架（自由選擇長裙、褲裝、配件等） 2 寫一小段自述：「我的角色穿這樣，是因為……」說明如何思考性別與文化融合。						

第九週 04/06~04/10	1 解析非洲各民族服飾種類 2 反思服飾與各種人文自然環境的連結關係與議題的內涵 3 掌握優雅的剪裁與精湛手工藝，對時尚趨勢的敏感度 4 尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美 5 熟練運用數位設計工具，掌握虛擬現實，增強現實技術，以迎合未來時尚行業的不斷創新與變革	非洲服飾	單元九：走進非洲服飾世界 活動： 提問：想像中的非洲服飾是什麼樣子？ 1 教師：介紹非洲幾種代表性服飾與布料 東非 馬賽族披肩 傳統頭巾 2 欣賞非洲節慶或市集服飾影片 3 小組分析圖片或影片中的服飾，記錄色彩、圖案、材質與用途 4 每組口頭分享一項觀察 設計你自己的非洲風服飾 活動： 1 設計一件「非洲風格」服飾：可以是 T 恤、長袍、配件，需加入非洲布紋、色彩或象徵圖案 2 介紹作品理念：設計的元素、靈感來自哪個地區／文化特色	2	1 自編教材 2 學習單 3 非洲服飾圖片	1 多元媒體與科技輔助策略	1 發表評量 2 小組討論合作能力評量 3 實作能力評量		
-----------------------------------	--	-------------	---	----------	--------------------------------------	----------------------	---	--	--

第十週 04/13~04/17	1 解析歐洲各民族服飾種類 2 反思服飾與各種人文自然環境的連結關係與議題的內涵 3 掌握優雅的剪裁與精湛手工藝，對時尚趨勢的敏感度 4 尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美 5 熟練運用數位設計工具，掌握虛擬現實，增強現實技術，以迎合未來時尚行業的不斷創新與變革 6 培養對環保材料、社會責任和倫理生產的關注	歐洲服飾 I	單元十：從中世紀到現代：走入歐洲服飾的百年演變 活動： 1 教師介紹代表性歐洲歷史時期服飾 中世紀騎士與貴族 文藝復興時期 華麗服飾 18 世紀洛可可風格 19 世紀維多利亞風格 2 學生每組拿一張歷史服飾圖片，觀察：款式、顏色、材質、細節、推測用途與身分 3 小組簡述所觀察服裝的可能使用者與文化背景 歐洲各地的民族服飾與象徵 活動： 提問：有看過穿裙子的男生嗎？知道蘇格蘭裙是怎麼來的？看過佛朗明哥舞嗎？舞者的服裝有什麼特別的地方？ 1 教師介紹幾種歐洲地區民族服飾與現代設計 蘇格蘭格子裙 德國巴伐利亞傳統服 西班牙佛朗明哥裙 2 圖片配對小活動：學生配對服飾與地區，找出文化象徵元素	2	1 自編教材 2 學習單 3 歐洲國家代表服飾	1 多元媒體與科技輔助策略	1 發表評量 2 小組討論合作能力評量 3 實作能力評量 4 教師觀察		
--	---	---------------	---	----------	--	----------------------	--	--	--

第十一週 04/20~04/24	1 解析歐洲各民族服飾種類 2 反思服飾與各種人文自然環境的連結關係與議題的內涵 3 掌握優雅的剪裁與精湛手工藝，對時尚趨勢的敏感度 4 尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美 5 熟練運用數位設計工具，掌握虛擬現實，增強現實技術，以迎合未來時尚行業的不斷創新與變革 6 培養對環保材料、社會責任和倫理生產的關注	歐洲服飾 II	單元十一：歐洲現代時尚與經典設計師 活動： 提問：知道哪些歐洲的時尚品牌或設計師？ 1 教師導覽現代歐洲時尚 香奈兒、迪奧、古馳等 2 學生欣賞走秀片段：分析時尚如何受到傳統／歷史影響	2	1 自編教材 2 學習單 3 歐洲時尚代表服飾	1 多元媒體與科技輔助策略	1 發表評量 2 小組討論合作能力評量 3 實作能力評量		
---	---	----------------	---	----------	--	----------------------	---	--	--

第十二週 04/27~05/01	1 解析美洲各民族服飾種類 2 反思服飾與各種人文自然環境的連結關係與議題的內涵 3 掌握優雅的剪裁與精湛手工藝，對時尚趨勢的敏感度 4 尊重不同群體文化的差異性,並欣賞其文化之美 5 熟練運用數位設計工具，掌握虛擬現實，增強現實技術，以迎合未來時尚行業的不斷創新與變革 6 培養對環保材料、社會責任和倫理生產的關注	美洲服飾	單元十二：探索美洲的服飾文化 活動： 1 教師介紹以下幾種代表性服飾 祕魯安地斯山區——蓬裙（pollera）、披巾（lliclla） 墨西哥——瑪雅與阿茲特克傳統服飾 北美原住民——羽毛頭飾、流蘇皮衣 2 學生小組討論：「服飾中反映了哪些文化或生活方式？」 3 各組挑一件服飾進行簡短口頭報告 創意應用與服飾再設計 活動： 1 學生動手做，設計屬於自己的美洲風服飾元素 2 展示作品並簡述設計概念、靈感來源	2	1 自編教材 2 學習單 3 美洲代表服飾圖片	1 任務導向與遊戲化活動	1 發表評量 2 小組討論合作能力評量 3 實作能力評量		
---	---	-------------	--	----------	--	---------------------	---	--	--

第十三週 05/04~05/08	1 解析大洋洲各民族服飾種類 2 反思服飾與各種人文自然環境的連結關係與議題的內涵 3 掌握優雅的剪裁與精湛手工藝，對時尚趨勢的敏感度 4 尊重不同群體文化的差異性,並欣賞其文化之美	大洋洲服飾	單元十三：走進大洋洲文化服飾 活動： 1 教師介紹大洋洲區域劃分與代表性文化服飾： 毛利族（紐西蘭）：草裙、面部刺青 夏威夷：花環（lei）、草裙、花襯衫 巴布亞紐幾內亞：羽毛頭飾、彩繪身體、儀式服裝 2 學生探討氣候（熱帶）、素材（樹皮布 tapa）、社會角色（戰士、酋長）、儀式（舞蹈、成年禮）的關聯 設計你的大洋洲風格服飾 活動： 1 學生創意動手做：設計服飾圖騰或配件： 2 分享自己的作品與靈感來源	2	1 自編教材 2 學習單 3 大洋洲代表服飾圖片	1 任務導向與遊戲化活動	1 發表評量 2 小組討論合作能力評量 3 實作能力評量 4 教師觀察		
------------------------------------	--	--------------	--	----------	---	---------------------	--	--	--

第十四週 05/11~05/15	1 反思服飾與各種人文自然環境的連結關係與議題的內涵 2 掌握優雅的剪裁與精湛手工藝，對時尚趨勢的敏感度 3 尊重不同群體文化的差異性,並欣賞其文化之美 4 熟練運用數位設計工具，掌握虛擬現	穿出文化也穿出安全： 從世界服飾看穿著與生活安全	單元十四：服飾的功能與文化智慧 活動： 提問：除了美觀，服裝還有什麼功能？服裝可以保護我們嗎？ 1. 教師展示各文化中具有安全性與保護功能的服飾： ① 蒙古袍：耐風沙、保暖 ② 中東長袍與面罩：防風沙與烈日 ③ 北極因紐特毛皮：抗寒防凍傷 ④ 越南斗笠與農服：遮陽防雨 ⑤ 日本火災避難服（傳統消防裝備） 2. 學生討論日常是否穿過具保護功能的衣物？	2	1 自編教材 2 學習單	1 小組討論與角色扮演	1 發表評量 2 小組討論合作能力評量 3 實作能力評量	【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。 安 J4 探討日常生活發生事故的的影響因素。	
---	--	-------------------------------------	---	----------	-------------------------	--------------------	---	---	--

	實，增強現實技術，以迎合未來時尚行業的不斷創新與變革 5 培養對環保材料、社會責任和倫理生產的關注		穿對衣服，安全加分！ 活動： 1 小組討論 4 種生活情境，分析：應該怎麼穿？為什麼？有什麼危險？ ◎廚房煮飯 ◎校外踏青 ◎颱風天出門 ◎騎機車/腳踏車 2 小組分享討論成果					
第十五週 05/18~05/22	1 掌握優雅的剪裁與精湛手工藝，對時尚趨勢的敏感度 2 熟練運用數位設計工具，掌握虛擬現實，增強現實技術，以迎合未來時尚行業	世界制服與身分象徵	單元十五: 制服是誰的身分證？ 活動： 提問：看過哪些制服？制服有什麼作用？ 1 教師介紹世界各地的制服圖片（如警察、軍人、護士、學生、宗教服飾、航空公司、武術道服等） 2 學生小組討論以下問題： 1. 這些制服代表什麼身分？ 2. 有沒有看到文化差異？	2	1 自編教材 2 學習單	1 小組討論與角色扮演	1 發表評量 2 小組討論合作能力評量 3 實作能力評量	

	的不斷創新與變革 3 培養對環保材料、社會責任和倫理生產的關注		設計你的制服，表現你的身分 活動： 1 設計一套代表自己的制服 條件：這制服要能說明你的興趣、能力、價值觀或夢想職業 2 上台介紹自己的制服設計，講解其象徵意義						
第十六週 05/25~05/29	1 反思服飾與各種人文自然環境的連結關係與議題的內涵 2 掌握優雅的剪裁與精湛手工藝，對時尚趨勢的敏感度 3 尊重不同群體文化的差異性,並欣賞其文化之美	穿在身上的信仰：從服飾看宗教象徵	單元十六: 認識宗教服飾與象徵意義 活動： 提問你：看過穿特別服飾的宗教人士嗎？為什麼他們要穿這樣？ 1 教師介紹主要宗教服飾： 基督宗教（如神父長袍、修女服） 佛教（僧袍） 猶太教（基帕 Kippah、塔利特 Tallit） 2 學生每組選一件宗教服飾，討論其用途、意義、使用場合，代表分享觀察重點	2	1 自編教材 2 學習單	1 小組討論與角色扮演	1 發表評量 2 小組討論合作能力評量 3 實作能力評量 4 教師觀察		

	4 熟練運用數位設計工具，掌握虛擬現實，增強現實技術，以迎合未來時尚行業的不斷創新與變革 5 培養對環保材料、社會責任和倫理生產的關注		服飾中的信仰表達：我的文化設計任務 活動： 1 學生設計一件「象徵信仰與價值」的服飾，可以是： 受到某一宗教啟發的服飾 結合個人信念設計的服飾（例如「正直」、「慈悲」、「和平」） 2 分享設計理念與信仰象徵意涵						
第十七週 06/01~06/05	1 掌握優雅的剪裁與精湛手工藝，對時尚趨勢的敏感度 2 熟練運用數位設計工具，掌握虛擬現實，增強現實技術，以迎合未來時尚行業	認識時尚產業	單元十七: 時尚產業的幕前與幕後 活動： 提問：一件 T 恤是如何誕生的嗎？從設計到賣出？ 1 教師介紹時尚產業流程（設計 → 打版 → 製作 → 廣告 → 上架）與重要職業（服裝設計師、打版師、造型師、時尚攝影師、行銷、公關等） 2 學生分組扮演不同角色，思考「如果我們要一起推出一個時尚品牌，各自要做什麼？」	2	1 自編教材 2 學習單	1 多元媒體與科技輔助策略	1 發表評量 2 小組討論合作能力評量 3 實作能力評量		

	的不斷創新與變革 3 培養對環保材料、社會責任和倫理生產的關注		創造你的微型時尚品牌 活動： 1 分組創建一個「時尚品牌概念」 2 每組分享品牌理念與設計						
第十八週 06/08~06/12	1 反思服飾與各種人文自然環境的連結關係與議題的內涵 2 尊重不同群體文化的差異性,並欣賞其文化之美 3 熟練運用數位設計工具，掌握虛擬現	婚禮與節慶服飾	單元十八-1：婚禮服飾看文化 活動： 提問：參加過婚禮嗎？新娘新郎穿什麼？看過非白紗的婚禮嗎？ 1 教師展示來自不同文化的婚禮服飾（如印度沙麗、日本白無垢、非洲傳統服、韓國韓服、蘇格蘭裙等）並簡介其意涵 2. 提供圖片與文化說明卡，請學生配對「婚禮服飾」與「文化背景」	2	1 自編教材 2 學習單 3 結婚 節慶服飾圖片影片	1 多元媒體與科技輔助策略	1 發表評量 2 小組討論合作能力評量 3 實作能力評量		

第二十週 06/22~06/26	1 反思服飾與各種人文自然環境的連結關係與議題的內涵 2 尊重不同群體文化的差異性,並欣賞其文化之美 3 熟練運用數位設計工具，掌握虛擬現實，增強現實技術，以迎合未來時尚行業的不斷創新與變革	小組專題 II	單元二十：創意服飾設計與發表練習 活動： 1 小組製作海報（或簡報）、服飾設計 服飾大賞發表會 活動： 1 小組輪流上台發表 2 學生互評	2	1 自編教材 2 學習單	1 任務導向與遊戲化活動	1 發表評量 2 小組討論合作能力評量 3 實作能力評量		
第廿一週 06/29~07/03	1 熟練運用數位設計工具，掌握虛擬現實，增強現實技術，以迎合未來時尚行業	課程總結與回饋	世界服飾大會師（統整與互動遊戲） 活動： 1 服飾知識快問快答 2 世界服飾地圖大挑戰	2	1 自編教材 2 學習單	1 任務導向與遊戲化活動	1 發表評量 2 小組討論合作能力評量 3 實作能力評量 4 教師觀察		

	的不斷創新與 變革 2 培養對環保 材料、社會責 任和倫理生產 的關注		活動： 提問：哪一種服飾印象最深 刻？為什麼？ 1 學生口頭分享 2 教師總結全課程亮點，邀請學 生寫一句話送給「世界的服飾 文化」貼在佈告牆上						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

八、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之 教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。