

新北市丹鳳高級中學(國中部)**113**學年度二年級第**2**學期部定課程計畫 設計者：阮昱臻

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

✍上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(以主要指標為主，勿過多)。 ■ A1身心素質與自我精進	請依各領域(科目)綱要核心素養具體內涵填寫，例如： 國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。 藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。

☒ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
--	---

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 02/10~02/14	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。	課程介紹+走入群眾的公共藝術 1 1. 課程內容介紹 2. 分組 3. 作業繳交形式 4. 專科教室使用說明 5. 「百分比藝術」介紹。 • 欣賞藝術品時，如何得知此作品具備公共藝術的特徵？	1	教學資源 1. 電腦設備、ppt 2. 學習單 學習策略 1. 做筆記	1. 參與態度 2. 合作能力 3. 學習單評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	2/11 開學

	個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。	比較單純以藝術家創作動機為前提的藝術作品，和公共藝術設置有何異同？ 【品德教育】 學生課堂表現小組競賽加入品德、常規項目。					
第二週 02/17~02/21	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。	<u>走入群眾的公共藝術 2</u> 1. 教師以社區的公共藝術作品為例，說明公共藝術作品有哪些公共性與互動性。 2. 介紹公共藝術的定義。 3. 教師引導學生認識藝術家如何以視覺要素，創作公共藝術作品。	1	教學資源 1. 電腦設備、ppt 2. 學習單 學習策略 1. 做筆記	1. 參與態度 2. 口頭評量 3. 學習單評量		2/19、20 模考
第三週 02/24~02/28	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複	<u>走入群眾的公共藝術 3</u> 1. 說明公共藝術的歷史。 2. 學生討論：如果有機會參與公共藝術活動，你會如何透過活動以啟發大眾對環境議題的省思？	1	教學資源 1. 電腦設備、ppt 2. 學習單 學習策略 1. 做筆記	1. 參與態度 2. 口頭評量 3. 學習單評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	2/28 和平紀念日

	視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。	3. 藉由課本圖例，引導學生觀察作品、感受作品。 【環境教育】 透過學生討論，人們如何因參與公共藝術活動，而對環境議題的省思。					
第四週 03/03~03/07	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。	<u>走入群眾的公共藝術 4</u> 1. 師生走訪校園的公共藝術作品，學生繪出印象深刻的作品並完成學習單。 2. 教師適時指導，讓學生對公共藝術有更深入的了解。	1	教學資源 1. 電腦設備、ppt 2. 學習單 學習策略 1. 做筆記 2. 繪製	1. 參與態度 2. 學習單評量		
第五週 03/10~03/14	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	<u>藝版藝眼 1</u> 1. 分析觀察生活中還有哪些利用版畫原理製作的物品。	1	教學資源 1. 電腦設備、ppt 2. 學習單	1. 參與態度 2. 口頭評量 3. 學習單評量		

	活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2. 教師說明版畫的「複數性」特質。 3. 說明當代版畫作品的表現方式，以及想要傳達的創作意涵。		學習策略 1. 做筆記			
第六週 03/17~03/21	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	藝版藝眼 2 1. 說明四種版畫的製作方法，包括所使用的版種材料、工具、印製原理，以及作品呈現版種的特色等。	1	教學資源 1. 電腦設備、ppt 2. 學習單 學習策略	1. 參與態度 2. 口頭評量 3. 學習單評量		

	活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2. 介紹單版複刻及版畫用色的簡要演變。 3. 介紹版畫製作過程、套色方式，以及作品完成後的簽名格式。		1. 做筆記			
第七週 03/24~03/28	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	藝版藝眼 3 1. 學生認識陰刻、陽刻。 2. 學生實作-印章圖案設計 • 設計與蓋印圖案時排版，可依反覆、漸層等美的原理設	1	教學資源 1. 電腦設備、ppt 2. 學習單 3. 橡皮印章材料、筆刀	1. 參與態度 2. 口頭評量 3. 學習單評量 4. 實作評量		3/25、26 段考

	活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	計。圖案的形狀與大小、印章換色時要注意清潔乾淨。		學習策略 1. 做筆記 2. 繪製			
第八週 03/31~04/04	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	藝版藝眼 4 1. 學生實作-印章圖案設計 - 教師技法示範與引導。 - 學生利用課堂時間創作。	1	教學資源 1. 電腦設備、ppt 2. 學習單 3. 橡皮印章材料、筆刀	1. 參與態度 2. 實作評量		4/3 調整放假 4/4 兒童節及民族掃墓節

	活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	• 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。		學習策略 1. 繪製			
第九週 04/07~04/11	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	藝版藝眼 5 1. 學生實作-印章圖案設計 • 學生利用課堂時間，繼續創作。	1	教學資源 1. 電腦設備、ppt 2. 學習單 3. 橡皮印章材料、筆刀	1. 參與態度 2. 實作評量		

	活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	• 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。		學習策略 1. 繪製			
第十週 04/14~04/18	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	藝版藝眼 6 1. 學生實作-印章圖案設計 • 學生利用課堂時間，繼續創作。	1	教學資源 1. 電腦設備、ppt 2. 學習單 3. 橡皮印章材料、筆刀	1. 參與態度 2. 實作評量		4/17、18 模考

	活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	• 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。		學習策略 1. 繪製			
第十一週 04/21~04/25	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	<u>藝版藝眼 7</u> 1. 學生完成創作。 2. 創作完成後，請學生展示完成的作品，說明創作理念，並繳交複印的作品。	1	教學資源 1. 電腦設備、ppt 2. 學習單 3. 橡皮印章材料、筆刀	1. 參與態度 2. 實作評量		

	活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。			學習策略 1.繪製 2.展演			
第十二週 04/28~05/02	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	<u>水墨畫的趣味 1</u> 1. 介紹水墨畫的筆法與墨韻特色。	1	教學資源 1. 電腦設備、ppt 2. 學習單 3. 水墨用具	1. 參與態度 2. 口頭評量 3. 學習單評量		4/30、5/1 九年級畢業考

	表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2. 介紹課本圖例的用筆變化，分析畫作中的筆墨線條等運用特色。 3. 介紹水墨畫三種特色：重筆墨、重意境、重布局。 4. 傳統水墨與現代水墨的差異說明。		學習策略 1. 做筆記			
第十三週 05/05~05/09	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	<u>水墨畫的趣味 2</u> 1. 觀察創新題材的作品，探討現代水墨融入西方的造形或美學觀點。 2. 教師進行「藝術探索：水墨實驗技法」，利用各種水墨媒材，以滴漏、潑甩、噴刷、拓印等方式，在棉紙上進行實驗創作的示範。	1	教學資源 1. 電腦設備、ppt 2. 學習單 3. 實物投影機 4. 水墨用具 學習策略 1. 模仿練習	1. 參與態度 2. 實作評量	【生涯發展教育】 J3 覺察自己的能力與興趣。	5/7、8 段考

	個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	3. 學生進行實驗創作，並記錄使用的工具、材料、技法及創作過程。 【生涯發展教育】 學生透過實驗創作課程，感受藝術創作的形式，覺察自己的能力與興趣。					
第十四週 05/12~05/16	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<u>水墨畫的趣味 3</u> 1. 學生實作-窗景 以教室窗景為題，選定主題與背景，可參考適當的圖片輔助，完成一水墨作品。 • 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。	1	教學資源 1. 電腦設備、ppt 2. 水墨用具 學習策略 1. 繪製	1. 參與態度 2. 實作評量		5/17 教育會考

	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。							
第十五週 05/19~05/23	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<u>水墨畫的趣味 4</u> 1. 學生實作-窗景 - 學生利用課堂時間，繼續創作。 - 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範	1	教學資源 1. 電腦設備、ppt 2. 水墨用具 學習策略 1. 繪製	1. 參與態度 2. 實作評量		5/18 教育會考

第十六週 05/26~05/30	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<u>水墨畫的趣味 5</u> 1. 學生實作-窗景 - 學生利用課堂時間，繼續創作。 - 請學生展示完成的作品，並分享創作理念和過程。	1	教學資源 1. 電腦設備、ppt 2. 水墨用具 學習策略 1. 繪製 2. 展演	1. 參與態度 2. 實作評量		5/30 調整放假 5/31 端午節
第十七週 06/02~06/06	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術	<u>畫話 1</u> 1. 教師利用幾米、吉竹申介繪本說明圖像創作中插圖與文字的巧妙結合，並引導學生思考與分享，還有哪些印象深刻的繪本製作。 2. 學生實作-我的小書	1	教學資源 1. 電腦設備、ppt 2. 學習單 學習策略 1. 做筆記 2. 後設認知	1. 參與態度 2. 口頭評量 3. 學習單評量 4. 實作評量	【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	

	視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	術、視覺文化。	• 教師介紹吉竹申介靈感的來源。 • 學生寫出小書文案。 • 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 【閱讀素養教育】 藉由吉竹申介繪本的介紹，啟發學生小書文案的靈感。					
第十八週 06/09~06/13	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	<u>畫話 2</u> 1. 學生實作-我的小書 • 學生完成小書製作 • 學生繪製小書 • 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。	1	教學資源 1. 電腦設備、ppt 2. 小書材料 學習策略 1. 繪製			
第十九週 06/16~06/20	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術	<u>畫話 3</u> 1. 學生實作-我的小書 • 學生繪製小書 • 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 【生涯發展】	1	教學資源 1. 電腦設備、ppt 2. 小書材料 3. 彩繪用具 學習策略 1. 繪製	1. 參與態度 2. 口頭評量 3. 學習單評量 4. 實作評量	【生涯發展教育】 J4 了解自己的 人格特質與價值觀。	

	的意義，並表達多元的觀點。	術、視覺文化。	透過小書繪製，文案的書寫， 了解自己的人格特質與價值觀。					
第二十週 06/23~06/27	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	<u>畫話 4</u> 1. 學生實作-我的小書 • 學生繪製小書。 • 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 2. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 【生涯發展】 透過小書繪製，文案的書寫， 了解自己的人格特質與價值觀。	1	教學資源 1. 電腦設備、ppt 2. 小書材料 3. 彩繪用具 學習策略 1. 繪製 2. 展演	1. 參與態度 2. 實作評量	【生涯發展教育】 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	6/26、27 段考
第廿一週 06/30~07/04	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	<u>期末回顧</u> 1. 佳作欣賞 展示本學期優良學生作品。 2. 學習回饋 師生彼此分享本學期學習心得。 【品德教育】 教師、同儕在介紹作品時，學生能尊重他人與他組的藝術創作。	1	教學資源 1. 作品照片 2. 小獎勵 學習策略 1. 摘要	1. 參與態度 2. 口頭評量	【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。	6/30 休業式

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。