

新北市 丹鳳 高級中學(國中部) 114 學年度 八 年級第 2 學期 部定 課程計畫 設計者： 呂麗君

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文：_____ 族 13. ☐ 新住民語文：_____ 語 14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

ㄟ 上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆ 本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙ 當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☐ A1 身心素質與自我精進 ☐ A2 系統思考與解決問題 ☐ A3 規劃執行與創新應變 ☒ B1 符號運用與溝通表達 ☐ B2 科技資訊與媒體素養 ☒ B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

☐ C1 道德實踐與公民意識 ☐ C2 人際關係與團隊合作 ☒ C3 多元文化與國際理解	
--	--

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 02/09~02/13 (1/21~1/23)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【課程介紹】 1.講解課程內容：讓學生明瞭本學期的上課內容與作業繳交形式，評量方式。 2.小老師、值日生工作內容及獎懲方式 3.專科教室使用說明 【品德教育】 說明課室規範盼學生自律負責，並追求班級榮譽。	1	板書自編 ppt	聽課、作筆記	參與態度、筆記	【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 品 J2 重視群體規範與榮譽。	原訂第 2 學期開學日為 2/11(三)，適逢 2/14(六)至 2/22(日)為除夕及春節假期，調整 2/11、12 及 13 (開學第 1 週) 為放假日，並於 1/21、22 及 23 補行上課。

第二週 02/16~02/20 (春節假期)									
第三週 02/23~02/27	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	流行生活「俗」世繪 一、為反對而創作 1.認識普普藝術和代表藝術家—理查漢彌頓 Richard William Hamilton、安迪·沃荷 Andy Warhol、李奇登斯坦 Roy Fox Lichtenstein、村上隆 Murakami Takashi。 2.認識塗鴉藝術和著名代表—班克西 Banksy、凱斯哈林 Keith Haring、尚-米歇爾·巴斯奇亞 (Jean-Michel Basquiat)。	1	板書、翰林版課本、自編 ppt	聽課、作筆記	參與態度、筆記		2/23 實際開學 2/27 和平紀念日調整放假
第四週 03/02~03/06	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	二、認識生活周遭的藝術作品。 1.認識藝術形式與其影響力。如：拼貼藝術」絹印(透、孔版畫)藝術、漫畫、時尚等。 2.從街頭塗鴉到引領潮流，如：跨界合作(異業結合) 延伸出的時尚商品案例。 三、複習鑑賞步驟：描述、分析、解釋、判斷，運用在下次分組報告中 3.說明下星期報告內容，引導學生探討	1	板書、翰林版課本、自編 ppt	聽課、作筆記	參與態度、筆記		3/3-4 國九模考
第五週 03/09~03/13	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	四、最大反對黨 1.小組任務報告； 2.請學生上台分享討論結果。	1	板書、翰林版課本、自編 ppt	聽課、先前知識運用	參與態度、筆記、口頭報告		

第六週 03/16~03/20	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	五、塗鴉藝術(型版)——從窗花到孔版藝術在生活中的展現 1. 教師講述版畫藝術(透、孔版)原理，介紹各種版材與、用具、製作流程與注意事項，引導學生設計圖樣。 2. 學生開始設計圖像	1	版書、翰林版課本、自編 ppt	聽課、先前知識運用	參與態度、筆記、實作		
第七週 03/23~03/27	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	六、塗鴉型版創作。 1. 教師介紹孔版的原理、步驟、注意事項，實作構圖及套色或分色原理示範 2. 學生可考慮刻在同一版上或分成不同版，並完成圖像設計。	1	版書、翰林版課本、自編 ppt	聽課、作筆記	參與態度、實作		
第八週 03/30~04/03	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號 意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的 表現技法。	七、型版實作——製版 1 1. 學生製作塗鴉型版 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範，並提醒使用刀具注意事項。	1	版書、翰林版課本、自編 ppt、圖稿	視覺意象、先前知識運用	參與態度、筆記、實作評量		4/1-2 段考(七八年級) 4/3 兒童節調整放假
第九週 04/06~04/10	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號 意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的 表現技法。	七、型版實作——製版 2 1. 學生製作塗鴉型版 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範，並提醒使用刀具注意事項。	1	版書、翰林版課本、自編 ppt、圖稿	視覺意象、先前知識運用	參與態度、筆記、實作評量		4/6 民族掃墓節調整放假
第十週 04/13~04/17	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號 意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的 表現技法。	八、型版實作——印版 1 1. 學生以自製型版，印製文創商品。	1	版書、翰林版課本、自編 ppt、圖稿	視覺意象、先前知識運用	參與態度、筆記、實作評量		

	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。		2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範，並提醒套色對版之注意事項。						
第十一週 04/20~04/24	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術 知能，因應生活情境尋求 解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號 意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的 表現技法。	八、型版實作—印版 2 1. 學生以自製型版，印製文創商品。 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範，並提醒套色對版之注意事項。	1	版書、翰林版課本、自編 ppt、圖稿	視覺意象、先前知識運用	參與態度、筆記、實作評量		4/21-22 國九模考 4/23-24 九年級畢業考
第十二週 04/27~05/01	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	水墨的經典與創新 一、水墨技法 1.從班克西、鄭問、井上雄彥等畫家作品帶入水墨。 2. 說明筆法、墨法的傳統名稱與現代解讀。筆法：勾、皴、擦、點、染、中鋒、側鋒、逆鋒、散鋒，也就是現在所說的點、線、面的不同構成。墨法：濃、淡、乾、溼，以及深淺明暗層次變化跟暈開、乾燥的質感氣氛。 3.學生嘗試一種筆法及墨法。	1	版書、翰林版課本、自編 ppt、圖稿	視覺意象	參與態度、筆記		5/1 勞動節
第十三週 05/04~05/08	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	二、水墨構圖與透視法 1.理解水墨觀看模式，散點透視。結合了「高遠」、「深遠」、「平遠」三種不同視角，從不同位置觀察山水，呈現多維度的空間感。綜合了多種視角，營造出更為廣闊、宏偉或多層次的空間感。 2.進入〈清明上河圖〉的文化體驗 三、蒙娜麗莎的空氣遠近法 模擬空氣會影響物體色彩、清晰度和對比度，使遠處景物呈現藍、灰、模糊的特徵。仍以單一視點為基礎，營造出符合物理規律的立體空間感。 四、水墨創作 0 1.教師示範傳統筆墨與創新技法。	1	版書、翰林版課本、自編 ppt、圖稿	視覺意象、先前知識運用	參與態度、筆記		

第十四週 05/11~05/15	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	四、水墨創作 1 1.教師示範傳統筆墨與創新技法。 2.學生嘗試各種筆墨。	1	板書、翰林版課本、自編 ppt、圖稿	視覺意象、先前知識運用	參與態度、筆記、實作評量		5/12-13 段考(七八年級) 5/16 教育會考
第十五週 05/18~05/22	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	四、水墨創作 2 1.教師示範傳統筆墨與創新技法。 2.學生嘗試各種筆墨。	1	板書、翰林版課本、自編 ppt、圖稿	視覺意象、先前知識運用	參與態度、筆記、實作評量		5/17 教育會考
第十六週 05/25~05/29	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	藝術統整—生活中的拼貼 理查漢彌頓 Richard William Hamilton 的拼貼藝術 拼貼創作 1 1.學生構思，蒐集媒材，鼓勵學生將七八年級所有作品，集合重新組織，形成另一幅作品 2.教師說明剪貼工具與材料，並適時個別指導。	1	板書、翰林版課本、自編 ppt、圖稿	視覺意象、先前知識運用	參與態度、筆記、實作評量		
第十七週 06/01~06/05	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。	拼貼創作 2 1.學生構圖、組合、黏貼，進行創作 2.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。	1	板書、翰林版課本、自編 ppt、圖稿	視覺意象、先前知識運用	參與態度、筆記、實作評量		

	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。							
第十八週 06/08~06/12	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	拼貼創作 3 1.學生進行拼貼作品的組合、黏貼、修飾。 2.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。	1	板書、翰林版課本、自編 ppt、圖稿	視覺意象、先前知識運用	參與態度、筆記、實作評量		
第十九週 06/15~06/19	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	拼貼創作 4 1.學生進行拼貼作品最後的組合、黏貼，與做後完成的收尾動作。 2.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。	1	板書、翰林版課本、自編 ppt、圖稿	視覺意象、先前知識運用	參與態度、筆記、實作評量		6/19 端午節放假
第二十週 06/22~06/26	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	【期末評量】 1.作業評量 2.複習本學期學習內容	1	板書、示範作品	視覺意象、先前知識運用	參與度評量、實作評量		6/26 段考
第二十一週 06/29~07/03	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	【分享與回饋】 1.本學期各班作品欣賞 2.學習檔案整理	1	評量等級表	聽課、先前知識運用	學習檔案		6/29 段考 6/30 休業式

	視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類							
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。