

新北市 丹鳳 高級中學(國中部) **114** 學年度 八 年級第 **2** 學期 部定 課程計畫 設計者： 陳旻融

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文：_____族 13. ☐ 新住民語文：_____語 14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
■ A1 身心素質與自我精進 ☐ A2 系統思考與解決問題 ☐ A3 規劃執行與創新應變 ☐ B1 符號運用與溝通表達 ☐ B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3：理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。

☒ B3 藝術涵養與美感素養 ☐ C1 道德實踐與公民意識 ☒ C2 人際關係與團隊合作 ☐ C3 多元文化與國際理解	
--	--

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 02/09~02/13 (1/21~1/23)	表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	【課程介紹】 1. 教室使用規則 2. 上課規則、評量方式 3. 課程簡介 課程回顧 QA	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	監控策略	觀察評量 測驗成績		原訂第 2 學期開學日為 2/11(三)，適逢 2/14(六)至 2/22(日)為除夕及春節假期，調整 2/11、12 及 13（開學第 1 週）為放假日，並於 1/21、22 及 23 補行上課。
第二週 2/16~2/20	表 1- IV -1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E- IV -2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本	【穿越時空潮偶像】 一、介紹相聲表演的三種形式：單口相聲、對口相聲擊群口相聲。 二、各國類似於相聲的表演形式：日本漫才、單人脫口秀等。 三、介紹相聲的四門功夫中的「說」：貫口 四、活動：繞口令練習	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	理解策略	參與態度 實作評量		

第三週 2/23~2/27	表 1- IV -1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E- IV -2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本	【穿越時空潮偶像】 一、暖身活動 make verd move 每位同學想一個動詞，並做出一個動作，全班觀察並模仿。依序做出動作，直到全班完成為止。 二、複習上週課程內容。 三、介紹相聲的四門功夫中的「逗」、「學」和「唱」。 四、藉由「三翻四抖」的觀念，觀賞相關影片，讓學生理解相聲是如何引人發笑。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	理解策略 組織策略	參與態度 實作評量		
第四週 3/2~3/6	表 1- IV -1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E- IV -2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本	【穿越時空潮偶像】 一、介紹相聲演出中常見的道具及可能使用的時機與功能。 二、解說相聲舞臺形式及走位。 三、解說相聲常見的形式：(1)舉顛倒岔說的例子。(2)舉調侃諷刺的例子。(3)舉誤會曲解的例子。 (4)舉同音異義的例子。 四、同音異義練習「是 toe 還是頭？」 五、邀請自願的組別上台呈現，台下同學給予回饋。 【品德教育】 專注觀賞同學表演，並給予適當且正向反饋。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	理解策略 組織策略	參與態度 實作評量	【品德教育】 品 J7 同理分享 與多元 接納。	3/3-4 國九模考

第五週 3/9~3/13	表 1- IV -1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E- IV -2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本	【穿越時空潮偶像】 一、生活中與戲曲相關的影視、歌曲與物件。 二、介紹戲曲的起源、歷史背景與特色。 三、認識京劇臉譜及其顏色之意義。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	理解策略	參與態度 觀察評量		
第六週 3/16~3/20	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	【穿越時空潮偶像】 一、認識京劇的佈景「一桌二椅」與道具「砌末」。 二、小組抽取地點卡，小組合作演出該場景會出現的角色和發生的故事。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	展演	實作評量		
第七週 3/23~3/27	表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	【幕後職人現形記】 一、認識表演與布景。 二、認識舞台九宮格。 三、舞台九宮格挑戰：學生聽cue點，做出相應的舞台指示。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	理解策略	參與態度 實作評量		
第八週 3/30~4/3	表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	【幕後職人現形記】 一、認識燈光類型。 二、認識舞臺構圖。 三、燈光實作：學生用手電筒＋玻璃紙打燈，感受不同燈光角度與顏色帶來的氛圍。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	展演	參與態度 實作評量		4/1-2 段考(七八年級) 4/3 兒童節調整放假

第九週 4/6~4/10	表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	【幕後職人現形記】 一、認識動作與空間（舞臺構圖）。 二、認識導演工作。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	理解策略	參與態度		4/6 民族掃墓節 調整放假
第十週 4/13~4/17	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	【幕後職人現形記】 一、介紹科技軟體的舞臺呈現運用。 二、學生藉由科技載體，嘗試將小組創作的舞台立體呈現。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報、平板	展演	參與態度 實作評量		
第十一週 4/20~4/24	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化	【表演無所不在】 一、學生分享觀賞街頭藝人表演的經驗，並分析比較與傳統舞臺表演之不同。 【人權教育】 多元文化討論，街頭表演與各國文化，討論回想看過哪些街頭藝人表演，來自那些不同的	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	理解策略	參與態度	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	4/21-22 國九模考 4/23-24 九年級畢業考

	展現人文關懷與獨立思考能力。	及特定場域的演出。	國家與文化？討論並比較街頭表演與舞台表演的不同。						
第十二週 4/27~5/1	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	【表演無所不在】 一、認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 二、欣賞結合「場地」的表演片段，思考表演場地與表演內容的關聯性，如何達到加分效果。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	理解策略	參與態度學習單		5/1 勞動節
第十三週 5/4~5/8	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	【表演無所不在】 一、身體測量學生分組抽取校園內指定地點，用身體不同部位去測量該地點的長、寬等，並拍攝照片記錄下來。 二、小組分享與回饋。 【環境教育】 透過實際接近校園景觀，更深度理解校園。	1	校園、電腦、影音音響設備、簡報、手機	組織策略展演	實作評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十四週 5/11~5/15	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇	【表演無所不在】 一、認識以環境劇場為概念發展出的「沉浸式劇場」。園進行深度認識。 二、認識以環境劇場為概念發展出的「沉浸式劇場」。	1	校園、電腦、影音音響設備、簡報	組織策略	參與態度實作評量		5/12-13 段考 (七八年級) 5/16 教育會考

	探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	場與應用舞蹈等多元形式。							
第十五週 5/18~5/22	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	【表演無所不在】 一、各組進行「沉浸式劇場」排練。 二、教師給予每組建議，小組進行修正。	1	校園、電腦、影音音響設備、簡報	組織策略展演	參與態度實作評量		
第十六週 5/25~5/29	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	【表演無所不在】 一、「沉浸式劇場」呈現。 二、小組分享與回饋。	1	校園、電腦、影音音響設備、簡報	組織策略展演	參與態度實作評量		
第十七週 6/1~6/5	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即	【JUMP！舞中生有】 一、瞭解現代舞蹈的發展源起，認識現代舞時期、後現代	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	組織策略監控策略	參與態度學習單		

	表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	舞時期、舞蹈劇場之舞蹈家及舞蹈作品。 二、認識台灣現代舞團－雲門舞集及其創立人，現任藝術總監。						
第十八週 6/8~6/12	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	【JUMP！舞中生有】 一、發下舞作結構表，使用機率編舞法來進行小組編舞。 二、同姿勢不同水平練習。 三、小組抽取姿勢卡與動作銜接卡，並將其排列組合，發展成一段八個八拍的舞蹈組合。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報、牌卡	組織策略展演	參與態度 實作評量		
第十九週 6/15~6/19	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	【JUMP！舞中生有】 一、複習上週組合動作。 二、小組抽取隊形卡，進行隊形排練。 三、將上週組合加入輪唱，讓舞作更有層次變化。 四、各組依序上台彩排。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報、牌卡	組織策略展演	參與態度 實作評量		6/19 端午節放假

第二十週 6/22~6/26	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	【JUMP！舞中生有】 一、各組複習動作，再次回顧上週編舞內容。 二、依序進行表演呈現，其他小組進行評分。 三、學生分享與回饋。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報	組織策略 展演	實作評量 學生互評		6/26 段考
第二十一週 6/29~6/30	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	【課程總結】 一、回顧本學期課程內容。 二、課程回饋表單填寫。	1	地板教室、電腦、影音音響設備、簡報、平板	監控策略	觀察評量 測驗成績		6/29 段考 6/30 休業式

六、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟			

		□其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致