

新北市 丹鳳 高級中學(國中部) 114 學年度 九 年級第 2 學期 部定 課程計畫 設計者：楊惇貴

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文：_____ 族 13. ☐ 新住民語文：_____ 語 14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

△上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(18)週，共(18)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☐ A1 身心素質與自我精進 ☐ A2 系統思考與解決問題 ☐ A3 規劃執行與創新應變 ☐ B1 符號運用與溝通表達 ☐ B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

☒ B3 藝術涵養與美感素養 ☐ C1 道德實踐與公民意識 ☒ C2 人際關係與團隊合作 ☐ C3 多元文化與國際理解	
--	--

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 02/09~02/13 (1/21~1/23)	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	課程簡介&簡報教學 (1) 學期課程的規範介紹 (2) 專科教室的使用規範 (3) 音樂教室座位安排 (4) 選拔小老師 (5) 需攜帶的學用品項 (6) 評量方式 (7) 複習國民樂派音樂	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	增進注意力策略 之前知識運用法	1.聆聽與理解老師的講解 2.能確實遵守上課規範 3.備好上課用品		原訂第 2 學期開學日為 2/11(三)，適逢 2/14(六)至 2/22(日)為除夕及春節假期，調整 2/11、12 及 13 (開學第 1 週) 為放假

	以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景							日，並於1/21、22 及 23 補行上課。
第二週 02/16~02/20 (春節假期)									
第三週 02/23~02/27	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素	第五課聽見世界 1.世界之歌 (1)說明世界音樂的多樣性，分享網路上搜尋世界音樂的影音資料。 (2)欣賞課程提及的相關作品影音。 (3)欣賞《獅子王》開頭片頭曲〈生生不息〉，引導學生聽出背後的鼓聲，以及想像音樂的畫面。 2.非洲音樂 (1)欣賞非洲鼓合奏，從中觀察他們肢體互動，分析演奏時人與人之間的關係，人與鼓的關係。	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1.研究與探索各種音樂風格。 2.思考與表達學習策略。	1.聆聽與理解老師的講解 2.能確實遵守上課規範 3.備好上課用品	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	2/23 實際開學 2/27 和平紀念日調整放假

	以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊	之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	(2)講述非洲人對鼓的依賴與尊敬，認識各種非洲鼓 (3)講述非洲種族隔離長達四十年之久，非洲黑人渴望自由，表現在許多音樂上。 (4)聆聽非洲音樂 (5)經由問題的設計，讓同學能有思考、討論或分享的上課參與 【多元文化教育】【人權教育】 藉由教學簡報設計問題提供問答與思考，讓師生都能共同討論與分享不同的觀點從中建立正向的思惟						
第四週 03/02~03/06	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元	第五課聽見世界 1.西班牙音樂 (1)欣賞弗拉門哥舞蹈片段，引導學生注意吉他與舞者的關係。	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相	1.研究與探索各種音樂風格。	1.聆聽與理解老師的講解 2.能確實遵守上課規範 3.備好上課用品	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產	3/3-4 國九模考

	展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	(2)欣賞舞劇《我，卡門》片段，並從劇中找尋弗拉門哥的影子。 (3)介紹弗拉門哥最重要的樂器：吉他了解並分辨古典吉他與民謠吉他的異同，上網搜尋吉他曲〈愛的羅曼史〉並介紹吉他演奏大師葉貝斯。欣賞相關演奏樂曲。 (4)經由問題的設計，讓同學能有思考、討論或分享的上課參與 【多元文化教育】【人權教育】 藉由教學簡報設計問題提供問答與思考，讓師生都能共同討論與分享不同的觀點從中建立正向的思惟		關教學媒體。	2.思考與表達學習策略。		生的衝突融合或創新。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
--	--	---	--	--	---------------	---------------------	--	--	--

第五週 03/09~03/13	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、	第五課聽見世界 1.西班牙音樂 (1)認識響板，每組學生分一個響板，先從響板的構造認識，接著請學生試著打不同的節奏。 (2)欣賞響板樂曲〈阿隆索的婚禮〉。 2.法國音樂 (1)以問答方式詢問學生對法國的印象，分辨法國音樂的風格，講述法國音樂與人們生活的態度。 (2)認識法國鍵盤式手風琴。 (3)認識法國香頌，並欣賞香頌音樂，講述法國香頌音色與其他音樂的差別，介紹香頌的由來 (4)經由問題的設計，讓同學能有思考、討論或分享的上課參與 【多元文化教育】【人權教育】 藉由教學簡報設計問題提供問答與思考，讓師生都	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1.研究與探索各種音樂風格。 2.思考與表達學習策略。	1.聆聽與理解老師的講解 2.能確實遵守上課規範 3.備好上課用品	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合或創新。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
----------------------------	---	--	--	----------	---	--	--	--	--

	養自主學習音樂的興趣與發展。	記譜法或簡易音樂軟體。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	能共同討論與分享不同的觀點從中建立正向的思惟						
第六週 03/16~03/20	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	第五課聽見世界 1.愛爾蘭音樂 (1)欣賞愛爾蘭民謠〈丹尼男孩〉體會愛爾蘭樂曲曲調特色，再欣賞《鐵達尼號》中的哨笛音。 (2)介紹愛爾蘭踢踏舞，包括最具代表的「大河之舞」與「火焰之舞」等愛爾蘭踢踏舞團。 (3)經由問題的設計，讓同學能有思考、討論或分享的上課參與 【多元文化教育】【人權教育】 藉由教學簡報設計問題提供問答與思考，讓師生都	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1.研究與探索各種音樂風格。 2.思考與表達學習策略。	1.聆聽與理解老師的講解 2.能確實遵守上課規範 3.備好上課用品	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合或創新。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

	關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	能共同討論與分享不同的觀點從中建立正向的思惟						
第七週 03/23~03/27	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	第五課聽見世界英國(蘇格蘭)音樂 (1)認識風笛：講述蘇格蘭風笛功能與常出現的場合 (2)介紹風笛經典曲目〈勇士無畏進行曲〉 (3)經由問題的設計，讓同學能有思考、討論或分享的上課參與 【多元文化教育】【人權教育】	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1.研究與探索各種音樂風格。 2.思考與表達學習策略。	1.聆聽與理解老師的講解 2.能確實遵守上課規範 3.備好上課用品	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合或創新。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和	

	會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	藉由教學簡報設計問題提供問答與思考，讓師生都能共同討論與分享不同的觀點從中建立正向的思惟					文化，尊重並欣賞其差異。	
第八週 03/30~04/03	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電	第五課聽見世界 1.拉丁美洲音樂：〈自由探戈〉	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網	1.研究與探索各種音樂風格。	1.聆聽與理解老師的講解 2.能確實遵守上課規範	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產	4/1-2 段考(七八年級) 4/3 兒童節調整放假

	展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	(1) 歌曲欣賞〈自由探戈〉，介紹皮亞佐拉的生平及風格。 (2) 欣賞皮亞佐拉的〈自由探戈〉，引導學生聽見曲中規律的節奏。 (3) 練習探戈節奏不規則的重拍。 (4) 經由問題的設計，讓同學能有思考、討論或分享的上課參與 【多元文化教育】【人權教育】 藉由教學簡報設計問題提供問答與思考，讓師生都能共同討論與分享不同的觀點從中建立正向的思惟		路資源等相關教學媒體。	2. 思考與表達學習策略。	3. 備好上課用品	生的衝突融合或創新。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
--	--	---	--	--	--------------------	----------------------	------------------	--	--

第九週 04/06~04/10	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語	學習成果評量 經由圖片題、文字題、樂曲欣賞題等各式題型設計進行評量	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	考試策略	1.能確實遵守上課規範 2.備好上課用品 3.學習單		4/6 民族掃墓節調整放假

第十週 04/13~04/17	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、	第五課聽見世界 2.拉丁美洲音樂：〈伊帕內瑪姑娘〉 (1)講述波沙諾瓦與森巴的關聯，並欣賞兩種曲風，請學生比較其中的異同。 (2)介紹波沙諾瓦之父的生平故事，以及為此樂種帶來的貢獻。 (3)欣賞樂曲〈伊帕內瑪姑娘〉，講述曲子的故事內容。 (4)經由問題的設計，讓同學能有思考、討論或分享的上課參與 【多元文化教育】【人權教育】 藉由教學簡報設計問題提供問答與思考，讓師生都能共同討論與分享不同的觀點從中建立正向的思惟	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1.研究與探索各種音樂風格。 2.思考與表達學習策略。	1.聆聽與理解老師的講解 2.能確實遵守上課規範 3.備好上課用品	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合或創新。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
----------------------------	---	--	---	----------	---	--	--	--	--

	養自主學習音樂的興趣與發展。	記譜法或簡易音樂軟體。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。							
第十一週 04/20~04/24	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	第五課聽見世界 1.大洋洲音樂 (1)引導學生從阿美族的舞蹈，再到毛利人的舞蹈，有哪些相似，從服裝到族群性，到音樂的曲調性，都有許多相似之處。 (2)欣賞毛利人情歌〈河水湍湍〉，並認識紐西蘭歌手海莉·薇思特拉。 2.完成非常有「藝」思。 【多元文化教育】【人權教育】 藉由教學簡報設計問題提供問答與思考，讓師生都能共同討論與分享不同的觀點從中建立正向的思惟	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1.研究與探索各種音樂風格。 2.思考與表達學習策略。	1.聆聽與理解老師的講解 2.能確實遵守上課規範 3.備好上課用品	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合或創新。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	4/21-22 國九模考 4/23-24 九年級畢業考

	關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。						
第十二週 04/27~05/01	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元	〈最佳畢業歌〉 尋找我的畢業歌曲 說明：畢業歌曲是主題性的歌曲 方式：分組	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相	練習策略 小組合作 分工，完成討論與報告。	1.聆聽與理解老師的講解 2.能確實遵守上課規範 3.備好上課用品	5/1 勞動節

	展現音樂美感意識。	風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	分組要做的事：依同學聆聽的歌曲選單中，篩選歌曲元素中的旋律、節奏、歌詞符合畢業主題的歌曲		關教學媒體。				
第十三週 05/04~05/08	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	〈最佳畢業歌〉 介紹畢業歌的屬性 主題性的歌曲的類型-節慶歌曲：恭喜發財、聖誕歌曲 主題性的歌曲的類型-店家適用：晚安曲 畢業歌是具特殊需求的歌曲 老師介紹數首歌曲 (1) 專為畢業主題量身打造的原創歌曲 例：風箏、那年夏天 (2) 歌曲符合畢業情境 例：朋友、祝福 (3) 歌曲的編曲中融入經典畢業歌(驪歌)的元素 例：放心去飛	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	練習策略 小組合作分工，完成討論與報告。	1.聆聽與理解老師的講解 2.能確實遵守上課規範 3.備好上課用品		

			請同學分組後，集合討論的結果，各組推薦 1 首精挑的歌曲						
第十四週 05/11~05/15	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	〈最佳畢業歌〉 票選班級畢業歌曲 由每一組推薦的畢業歌曲中，班級票選 1 首最合適的歌曲。 票選條件： (1) 適合大合唱，合唱效果佳 (2) 歌曲易學易唱 (3) 符合畢業情境，歌詞與畢業青春、祝福有關	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	練習策略 小組合作分工，完成討論與報告。	1.聆聽與理解老師的講解 2.能確實遵守上課規範 3.備好上課用品		5/12-13 段考 (七八年級) 5/16 教育會考
第十五週 05/18~05/22	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	大藝術家 畢業歌詞創作 分組討論及創作	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	練習策略 小組合作分工，完成討論與報告。	1.聆聽與理解老師的講解 2.能確實遵守上課規範 3.備好上課用品		5/17 教育會考

		曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。							
第十六週 05/25~05/29	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	大藝術家 畢業歌詞創作 分組討論及創作 分享各組的創作	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	練習策略 小組合作 分工，完成討論與報告。	1.能確實遵守上課規範 2.備好上課用品		
第十七週 06/01~06/05	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、	大藝術家 票選最佳班級畢業歌詞 習唱畢業歌曲	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影	練習策略 小組合作 分工，完	1.能確實遵守上課規範 2.備好上課用品		

	唱及演奏，展現音樂美感意識。	世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。			音資料與網路資源等相關教學媒體。	成討論與報告。			
第十八週 06/08~06/12	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	大藝術家 演唱畢業歌曲	1	電腦、影音音響設備、教科書、教學簡報、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	練習策略 小組合作	1.能確實遵守上課規範 2.備好上課用品		

		音 E-IV-1 多元 形式歌曲。基 礎歌唱技巧， 如：發聲技 巧、表情等。							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

■否，全學年都沒有(以下免填)。

☐有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之 教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。