

新北市 丹鳳 高級中學(國中部) 114 學年度 九 年級第 2 學期 部定 課程計畫 設計者： 阮昱臻

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文： _____ 族 13. ☐ 新住民語文： _____ 語 14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

△ 上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆ 本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎ 當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(18)週，共(18)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☐ A1身心素質與自我精進 ☒ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

☐ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3 多元文化與國際理解	
--	--

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 02/09~02/13 (1/21~1/23)	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感	課程內容介紹+建築中的話語 1 1. 分組 【品德教育】 學生課堂表現小組競賽加入品德、常規項目。 2. 作業繳交形式 3. 專科教室使用說明 4. 本學期課程相關說明 5. 說明什麼是建築、建築與人和環境的關係。 6. 認識綠建築。	1	1. 電腦設備、ppt 2. 學習單	1. 筆記策略	1. 參與態度 2. 合作能力 3. 學習單評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境	原訂第 2 學期開學日為 2/11(三)，適逢 2/14(六)至 2/22(日)為除夕及春節假期，調整 2/11、12 及 13 (開學第 1 週) 為放假日，並於

	視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		【環境教育】 綠建築不只是節能的建築物，更是很好的「活教材」，可以自然地融入環境教育，讓學生在生活中學習永續觀念，了解在綠建築如何與大自然共存。					的倫理價值。	1/21、22 及 23 補行上課。
第二週 02/16~02/20 (春節假期)									
第三週 02/23~02/27	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。	建築中的話語 2 1. 說明建築的基本造形。 2. 引導學生想像建築造形與身處內部空間的感受，進而說明內部空間規劃。 3. 說明高科技技術為建築創造的功能性。	1	1. 電腦設備、ppt 2. 學習單	1. 摘要法	1. 參與態度 2. 口頭評量 3. 學習單評量		2/23 實際開學 2/27 和平紀念日調整放假

	受多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。							
第四週 03/02~03/06	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	<u>建築中的話語 3</u> 1. 介紹臺北 101 大樓造形的功能和寓意、〈南園〉的風格意義、包浩斯提倡的建築精神、勒·柯比意的幾何造形風格、〈落水山莊〉的理念、〈米拉之家〉的建築語彙、伊東豐雄的建築想法。 2. 請小組討論，今天認識的建築作品或建築師，哪	1	1. 電腦設備、ppt 2. 學習單。	1. 筆記策略	1. 參與態度 2. 口頭評量 3. 學習單評量		3/3-4 國九模考

			一個最有感？並說明原因。						
第五週 03/09~03/13	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	<u>建築中的話語 4</u> 1. 介紹安藤忠雄的建築元素。 2. 建築現代主義的表現手法-清水模介紹 清水模不只是一種建築形式，而是一種尊重自然的態度。 【環境教育】 教師介紹清水模是一種「減法」的建築智慧，真正的美，不一定要靠大量資源堆疊；是最貼近自然的建築教材，幫助學生建立對「自然與時間」的尊重。 3. 教師清水模植栽製作說明	1	1. 電腦設備、ppt 2. 學習單	1. 筆記策略	1. 參與態度 2. 口頭評量 3. 學習單評量	【環境教育】 環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	

第六週 03/16~03/20	視 1-IV-1: 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-1: 能體驗藝術 作品，並接 受多元的觀 點。 視 2-IV-3: 能理解藝術 產物的功能 與價值，以 拓展多元視 野。 視 3-IV-3: 能應用設計 思考及藝術 知能，因應 生活情境尋 求解決方 案。	視 E-IV-1:色彩 理論、造形表 現、符號意 涵。 視 A-IV-3:在地 及各族群藝 術、全球藝 術。 視 P-IV-3:設計 思考、生活美 感。	<u>建築中的話語 5</u> 1. 學生實作-清水模植栽 製作步驟：完成外模型 2. 教師於課堂中個別指 導，適時進行口頭引導或 實作示範。	1	1. 電腦設 備、ppt 2. 示範材 料	1. 展演	1. 參與態度 2. 實作評量		
第七週 03/23~03/27	視 1-IV-1: 能使用構成	視 E-IV-1:色彩 理論、造形表	<u>建築中的話語 6</u> 1. 學生實作-清水模植栽	1	1. 電腦設 備、ppt	1. 展演	1. 參與態度 2. 實作評量		

	要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	現、符號意涵。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	製作步驟：灌模 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。		2. 示範材料				
第八週 03/30~04/03	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。	建築中的話語 7 1. 學生實作-清水模植栽 製作步驟：脫模與打磨	1	1. 電腦設備、ppt 2. 示範材料	1. 展演	1. 參與態度 2. 實作評量 3. 發表評量		4/1-2 段考(七八年級) 4/3 兒童節調整放假

	情感與想法。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，分享創作過程。						
第九週 04/06~04/10	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	<u>藝起繽紛未來 1</u> 1. 教師利用課本插圖旁的特質項目，讓學生勾選，檢視自己是否具有美感知能與興趣。	1	1. 電腦設備、ppt 2. 學習單	1. 筆記策略	1. 參與態度 2. 口頭評量 3. 學習單評量		4/6 民族掃墓節調整放假

	當代藝術、 視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	2. 引導學生盤整自己國中三年所學，並完成「藝術進路的自我特質思考」表格。 3. 引導學生保持對藝術的熱情與參與，持續探索找到符合志趣的進路，將美感應用其中。						
第十週 04/13~04/17	視 E-IV-1: 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	<u>藝起繽紛未來 2</u> 1. 介紹常見的職涯發展方向、藝術相關的職涯發展五大類型：設計師、創作者、藝術指導者、藝術研究者與藝術管理者。 2. 引導學生進行聯想，思考哪些是自己常見的專業性質，再加上美感而產生不一樣的火花。 3. 學生分組討論	1	1. 電腦設備、ppt 2. 學習單	1. 筆記策略	1. 參與態度 2. 口頭評量 3. 學習單評量		
第十一週 04/20~04/24	視 E-IV-1: 色彩理論、	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表	<u>藝起繽紛未來 3</u> 1. 介紹藝術領域中的不同專業結合的案例。	1	1. 電腦設備、ppt 2. 學習單	1. 摘要法	1. 參與態度 2. 口頭評量		4/21-22 國九模考

	造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	2. 介紹藝術領域之外，各行業中如何將美感轉化為效果加乘的利器。 3. 引導學生看重培養自己的美感素養，並且應用到未來生活當中。				3. 學習單評量		4/23-24 九年級畢業考
第十二週 04/27~05/01	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	<u>藝起繽紛未來 4</u> 1. 引導學生思考未來的進路方向需要哪些特質及能力，與美感相關的部分有哪些。 【生涯規劃教育】 幫助學生認識自己的興趣、能力與個性，思考未來要選擇的科系與與美感相關的部分有哪些。 2. 學生實作-我的未來職業 思考未來的職涯發展方向，以視覺圖像表示出來。	1	1. 電腦設備、ppt 2. 學習單	1. 圖像輔助	1. 參與態度 2. 實作評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景	5/1 勞動節

			3.提醒學生畫面中不同項目的比重大小、位置遠近都可以運用來讓資訊更清楚呈現。						
第十三週 05/04~05/08	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	<u>藝起繽紛未來 5</u> 1.學生實作-我的未來職業 學生繼續繪製 2.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。	1	1.電腦設備、ppt 2.學習單	1.圖像輔助	1.參與態度 2.實作評量		
第十四週 05/11~05/15	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的	<u>藝起繽紛未來 6</u> 1.學生實作-我的未來職業 學生繼續繪製 2.創作完成後，請學生分享創作過程。	1	1.電腦設備、ppt 2.學習單	1.展演	1.參與態度 2.實作評量 3.發表評量		5/12-13 段考 (七八年級) 5/16 教育會考

	當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。							
第十五週 05/18~05/22	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。	<u>大藝術家 1</u> 1. 介紹日本當代藝術家及作品特色 (1)Yayoi Kusama 日本藝術家，以色彩鮮明、重複波點 (polka-dot)、鏡屋 (Infinity Mirror Rooms) 與大型雕塑聞名。 (2)Takashi Murakami 日本藝術家，以「Superflat」美學聞名，融合傳統日本繪畫、當代流行文化、卡通與動漫元素。 (3)Yoshitomo Nara 日本畫家／雕塑家，以孩童卡通化「大頭女孩、男孩」人物形象聞名，風格	1	1. 電腦設備、ppt	1. 摘要	1. 參與態度 2. 口頭評量	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	5/17 教育會考

			融合可愛與憂鬱、天真與反叛。 【國際教育】 介紹不同國家的藝術作品，所呈現出當地的歷史、信仰、價值觀與生活方式，讓學生透過視覺了解不同文化，不只讀書本，更「看見世界」。 2. 請學生發表感想						
第十六週 05/25~05/29	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。	<u>大藝術家 2</u> 1. 介紹台灣當代藝術家及作品特色 (1) 吳天章 錄像、攝影與裝置藝術，作品常聚焦台灣社會與歷史議題。 (2) 陳界仁 錄像藝術家，關注勞動、資本主義、政治與歷史記憶。 (3) 楊茂林 以水墨與流行文化結合聞名，例如「VOGUE 族」系列。	1	1. 電腦設備、ppt	1. 摘要	1. 參與態度 2. 口頭評量		

			2. 請學生發表感想						
第十七週 06/01~06/05	視 1-IV-1: 能使用構成 要素和形式 原理, 表達 情感與想 法。 視 2-IV-3: 能理解藝術 產物的功能 與價值, 以 拓展多元視 野。	視 A-IV-2:傳統 藝術、當代藝 術、視覺文 化。 視 A-IV-3:在地 及各族群藝 術、全球藝 術。	<u>大藝術家 3</u> 1. 介紹西方當代藝術家及 作品 (1) Jeff Koons 美國藝術家, 以雕塑 裝置聞名, 作品常使用鏡 面、不鏽鋼、鮮豔色彩, 融合高藝術與大眾文化、 消費社會的符號。 (2) David Hockney 英國當代畫家, 以色 彩鮮明、構圖明快的繪畫 (尤其泳池、風景、人 像) 聞名, 也積極使用數 位媒材創作。 2. 請學生發表感想	1	1. 電腦設 備、ppt	1. 摘要	1. 參與態度 2. 口頭評量		
第十八週 06/08~06/12	視 1-IV-1: 能使用構成 要素和形式 原理, 表達 情感與想 法。 視 2-IV-3: 能理解藝術 產物的功能	視 A-IV-2:傳統 藝術、當代藝 術、視覺文 化。 視 A-IV-3:在地 及各族群藝 術、全球藝 術。	<u>大藝術家 4</u> 1. 介紹女性藝術家及作品 特色 (1) Cindy Sherman 攝影、人體藝術、觀 念藝術。她不斷在作品中 「扮演不同角色」, 探討 性別、身份、媒體塑造的 女性形象。	1	1. 電腦設 備、ppt	1. 摘要	1. 參與態度 2. 口頭評量	【性別平等 教育】 性J1接納自 我與尊重他 人的性傾向、性別特 質與性別認 同。	

	與價值，以 拓展多元視 野。		【性別平等教育】 Sherman 的作品讓人 重新審視「我」是誰、我 們看見與被看見的方式， 以及社會對身份與形象的 規訓。 2. 請學生發表感想 3. 期末總回顧 師生彼此分享三年來 的學習心得。						
--	----------------------	--	---	--	--	--	--	--	--

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之 教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。