

新北市 丹鳳 高級中學(國中部) **114** 學年度 七 年級第 **2** 學期 部定 課程計畫 設計者： 陳思穎

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文：_____ 族 13. ☐ 新住民語文：_____ 語 14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

ㄟ 上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆ 本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎ 當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☐ A1 身心素質與自我精進 ☐ A2 系統思考與解決問題 ☐ A3 規劃執行與創新應變 ☐ B1 符號運用與溝通表達 ☐ B2 科技資訊與媒體素養 ☒ B3 藝術涵養與美感素養 ☐ C1 道德實踐與公民意識 ☒ C2 人際關係與團隊合作 ☒ C3 多元文化與國際理解	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 02/09~02/13 (1/21~1/23)	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 課程簡介 2. 教室使用守則 3. 分組	1	簡報	心理歷程學習策略	觀察評量		原訂第 2 學期開學日為 2/11(三)，適逢 2/14(六)至 2/22(日)為除夕及春節假期，調整 2/11、12 及 13 (開學第 1 週) 為放假日，並於 1/21、22 及 23 補行上課。
第二週 02/16~02/20 (春節假期)									
第三週 02/23~02/27	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化	【活動遊戲】猜猜我是誰 活動規則： 1. 邀請五個學生	1	鈴鼓 5 把椅子 表演教室	動機策略	觀察評量 實作評量		2/23 實際開學 2/27 和平紀念日調整放假

	習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	一個學生在前為 A 四個學生在後 BCDE 2. 在後的任一同學要輕拍前面同學，讓 A 猜猜看是誰，猜中則交換位置。 3. 討論 BCDE 的表演策略						
第四週 03/02~03/06	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	【貼近偶的心】-控制與被控制 1. 人體雕塑： 兩人 AB 一組，一人為雕刻家、一人為陶土，教師出題，例如喜怒哀樂，來進行身體雕塑練習，雕塑停格欣賞完後，AB 進行交換。 2. 人形偶的操作 邀請一個學生 A 當偶，兩位 BC 當操偶師。 A 穿上特製的大外套，但雙手藏於衣服內。 外套袖口縫上手套，並各接連一個長棍，作為 BC 操偶的控制器。	1	操偶的道具	動機策略	觀察評量 實作評量		3/3-4 國九模考

			擔任偶的同學做出表情， 操偶師協助做出動作。						
第五週 03/09~03/13	表 1- IV -2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2- IV -2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	【貼近偶的心】-布袋戲 1. 引導學生欣賞影展電影，並連結到臺灣傳統戲偶文化「布袋戲」的內涵。 2. 認識基本布袋戲偶，並嘗試簡單操偶	1	簡報 布袋戲偶 桌子(戲台)	展演策略	觀察評量 實作評量		
第六週 03/16~03/20	表 1- IV -2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2- IV -2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	【貼近偶的心】-布袋戲 1. 認識布袋戲結構與「生旦淨丑雜」等角色的涵義。 2. 介紹黃海岱和李天祿兩位藝術家。 3. 引導學生發揮創造力，將臺詞與角色姿態結合。 【多元文化】 從傳統的布袋戲，了解不同時期台灣的社會環境，並認識布袋戲的生猛創造力。	1	簡報	展演策略	觀察評量 實作評量	多元文化 多 J1 珍惜 並維護我族 文化。	
第七週 03/23~03/27	表 1- IV -2 能理解表演的形式、文	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表	【貼近偶的心】-皮影戲 1. 簡介皮影戲內涵 2. 欣賞皮影戲的影片	1	簡報 投影白幕 布幕架	展演策略	觀察評量 實作評量		

	本與表現技巧並創作發表。 表 2- IV -2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	3. 讓學生嘗試站在白幕後方，用燈光打出影子，體驗皮影戲的原理。		燈光				
第八週 03/30~04/03	表 1- IV -2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2- IV -2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	【貼近偶的心】- (一)其他偶戲介紹 1. 手偶 2. 人形淨琉璃 3. 歐洲懸絲偶 4. 越南水魁偶 5. 麵包魁偶劇場 6. 物件劇場 (二)偶戲學習單 下週攜帶塑膠袋、膠帶、剪刀等用品 【國際教育】 了解不同的偶戲類別，從表演形式來看其文化意涵。	1	簡報	摘要策略	學習單	國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	4/1-2 段考(七八年級) 4/3 兒童節調整放假
第九週 04/06~04/10	表 2- IV -1 能察覺並感	表 E- IV -3 戲劇、舞蹈與其	【變身最酷炫的自己】 1. 認識時裝與性格。	1	簡報	任務導向學習	觀察評量 實作評量		4/6 民族掃墓節調整放假

	受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	2. 認識表演服裝與風格。 3. 服裝設計 每一組選一位模特兒 用每組攜帶的非全新的塑膠袋與膠帶 將同學打造成不同主題的服裝造型 4. 拍定裝照		服裝造型用具(塑膠袋、膠帶、剪刀等)				
第十週 04/13~04/17	表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	【變身最酷炫的自己】 1 呈現各班定裝照 2. 認識表演化妝。 3. 《仲夏夜之夢》閱讀與討論	1	簡報	展演策略	觀察評量 實作評量		
第十一週 04/20~04/24	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	【如蝶翩翩的飛躍】 1. 介紹芭蕾的起源，從其表現方式了解其社交性質及背後的貴族文化特色。 欣賞芭蕾舞影片，讓學生認識芭蕾舞的類型和相關文化。 2. 芭蕾舞裙製作說明	1	尼龍繩與塑膠袋	任務導向學習	觀察評量	4/21-22 國九模考 4/23-24 九年級畢業考	

			下週每人攜帶尼龍繩與 20 個塑膠袋						
第十二週 04/27~05/01	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	【如蝶翩翩的飛躍】 尼龍繩的長度為腰圍加上綁起來的長度，再用塑膠袋為裙面，綁在尼龍繩上方，則為簡易的芭蕾舞裙。	1	簡報	展演策略	觀察評量 實作評量		5/1 勞動節
第十三週 05/04~05/08	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	【如蝶翩翩的飛躍】 1. 藉由親身體驗芭蕾舞姿，來了解芭蕾舞的審美觀。 2. 每人穿上自己的芭蕾舞裙，進行練習。	1	尼龍繩與塑膠袋	任務導向學習	觀察評量 實作評量		
第十四週 05/11~05/15	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1	【如蝶翩翩的飛躍】 芭蕾舞小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。	1	簡報	展演策略	觀察評量 實作評量		5/12-13 段考 (七八年級) 5/16 教育會考

	能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。							
第十五週 05/18~05/22	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	【 We Are the Super team】 1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 認識表演藝術藝術部門設計群工作	1	簡報	摘要策略	觀察評量		5/17 教育會考
第十六週 05/25~05/29	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	【 We Are the Super team】 1. 認識三金獎項 2. 金馬獎的背景 3. 台灣電影的發展簡史	1	簡報	摘要策略	觀察評量		

第十七週 06/01~06/05	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	【 We Are the Super team】 1. 認識金鐘獎 2. 台灣電視的發展簡史	1	簡報	摘要策略	觀察評量		
第十八週 06/08~06/12	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	【 We Are the Super team】 1. 認識金曲獎 2. 台灣流行音樂的發展簡史	1	簡報	摘要策略	觀察評量		
第十九週 06/15~06/19	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術	【 We Are the Super team】 1. 認識走鐘獎 2. 台灣 youtube 影片的發展簡史	1	簡報	摘要策略	觀察評量		6/19 端午節放假

	己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	相關工作的特性與種類。	3. 網路媒體觀察						
第二十週 06/22~06/26	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	【期末測驗】 1. 偶戲的文化與內涵 2. 芭蕾舞的文化與內涵 3. 表演藝術組織架構 4. 台灣重要媒體獎項	1	原班教室	摘要策略	學習單		6/26 段考
第廿一週 06/29~07/03	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	學期總回顧 學習單回饋	1	表演教室	心理歷程	觀察評量		6/29 段考 6/30 休業式

	習慣，並能 適性發展。								
--	----------------	--	--	--	--	--	--	--	--

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之 教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。