

新北市丹鳳高級中學(國中部)**114**學年度七年級第**2**學期部定課程計畫設計者：黃敏婷

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：____族 13. ☐新住民語文：____語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

△上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☐ A1 身心素質與自我精進 ☒ A2 系統思考與解決問題 ☐ A3 規劃執行與創新應變 ☒ B1 符號運用與溝通表達 ☒ B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。

☐ B3 藝術涵養與美感素養 ☐ C1 道德實踐與公民意識 ☐ C2 人際關係與團隊合作 ☐ C3 多元文化與國際理解	
--	--

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 02/09~02/13 (1/21~1/23)	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	【課程介紹】 1. 音樂教室座位安排 2. 專科教室使用規範 3. 學期課程簡介與常規宣導 4. 課程評分標準說明 <樂音藏寶庫> 1. 認識樂器材質分類。 2. 認識樂器發聲方式。	1	1. 藝文課本、簡報 2. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 2. 鋼琴或數位鋼琴。	認知策略	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。		原訂第2學期開學日為2/11(三)，適逢2/14(六)至2/22(日)為除夕及春節假期，調整2/11、12及13(開學第1週)為放假日，並於

	指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。							1/21、22 及 23 補行上課。
--	--	-----------------------------------	--	--	--	--	--	--	---------------------------

	達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。								
第二週 02/16~02/20 (春節假期)									
第三週 02/23~02/27	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<樂音藏寶庫> 1. 認識各項西洋弦樂器弦樂器。 2. 藉音樂欣賞認識不同樂器的風格與特色。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：引導學生了解如何運用回收材料創作樂器，並探索這種創作方法在不同文化	1	1. 藝文課本、簡報 2. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 3. 鋼琴或數位鋼琴。	認知策略 情意動機策略	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	2/23 實際開學 2/27 和平紀念日調整放假

	養自主學習音樂的興趣。		背景中的應用。藉由活動認識不同材質和演奏方式對音樂音色的影響，增強對世界各地音樂文化的理解與尊重。						
第四週 03/02~03/06	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<樂音藏寶庫> 1. 認識西洋木管樂器弦樂器。 2. 藉音樂欣賞認識不同樂器的風格與特色。	1	1. 藝文課本、簡報 2. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	認知策略 情意動機策略	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。		3/3-4 國九模考

	社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。								
第五週 03/09~03/13	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<樂音藏寶庫> 1. 認識西洋銅管樂器弦樂器。 2. 藉音樂欣賞認識不同樂器的風格與特色。	1	1. 藝文課本、簡報 2. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	認知策略 情意動機策略	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。		

	會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。								
第六週 03/16~03/20	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<樂音藏寶庫> 1. 認識打擊樂器弦樂器。 2. 藉音樂欣賞認識不同樂器的風格與特色。	1	1. 藝文課本、簡報 2. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	認知策略 情意動機策略	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。		

	曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。								
第七週 03/23~03/27	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	<樂音藏寶庫> 認識音樂欣賞曲《青少年管弦樂入門》逐一更深入	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。	認知策略 情意動機策略	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。		

	展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	帶領學生瞭解西洋樂器在樂團中所扮演的角色。		2. 影音播放設備與音響。 3. 電腦與單槍投影機。		3. 隨堂表現紀錄。		
--	--	---	------------------------------	--	--	--	-------------------	--	--

第八週 03/30~04/03	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<樂音藏寶庫> 認識《管弦絲竹知多少》逐一更深入帶領學生瞭解中國傳統樂器在樂團中所扮演的角色。	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 影音播放設備與音響。 3. 電腦與單槍投影機。	認知策略 情意動機策略	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。		4/1-2 段考(七八年級) 4/3 兒童節調整放假
----------------------------	---	--	---	----------	---	-----------------------------	--	--	---------------------------------------

	索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。								
第九週 04/06~04/10	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<樂音藏寶庫> 1. 藉由中西樂器不同發聲類型的音色對照，讓學生區辨音色的差別。 2. 讓學生認識樂器其音色在中、西樂團中各自在音樂合聲裡的存在功能與意義。	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 影音播放設備與音響。 3. 電腦與單槍投影機。	認知策略 情意動機策略	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。	4/6 民族掃墓節調整放假	

	關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。								
第十週 04/13~04/17	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<樂音藏寶庫> 1. 運用平板使用 Padlet 軟體，讓學生藉由對中、西樂器發聲原理的認識，因區辨而找出相對應的中、西樂器。 2. 搜尋並記錄其樂器的音樂網址。 3. 透過音樂的多樣化表現，學習不同文化背景下的情感表達，還能從各種音樂作品中體會不同文化對情感與情緒的詮釋。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育：	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 影音播放設備與音響。 3. 電腦與單槍投影機。	認知策略 產出型學習策略	合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告	多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。	

	會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。		透過平板與軟體的運用，讓學生能從合作中正確地找資料，並依照老師引導的題目敘述資料內容，以完成合作學習的精神。						
第十一週 04/20~04/24	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<樂音藏寶庫> 藉由 Padlet 軟體介紹各自組別相對應的中、西樂器，並分享所搜尋的音樂欣賞。	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. 影音播放設備與音響。 3. 電腦與單槍投影機。	認知策略 情意動機策略	合作學習法：小組分工，完成討論，並報告。 任務導向學習：專案任務設定+分工+紀錄+報告		4/21-22 國九模考 4/23-24 九年級畢業考

	曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。								
第十二週 04/27~05/01	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	<樂器我也會> 1. 認識中音直笛 2. 認識直笛家族	1	1. 中音直笛與指法表。 2. 鋼琴或數位鋼琴。	認知策略 情意動機策略	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。		5/1 勞動節

	展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。						
第十三週 05/04~05/08	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	<樂器我也會> 藉由中音直笛認識並吹奏C大調音階各八個音的指法。	1	1. 中音直笛與指法表。 2. 鋼琴或數位鋼琴。	認知策略	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	

	會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。						
第十四週 05/11~05/15	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	<音樂疊疊樂> 1. 引導學生從生活中的音響感受到音樂的和聲美感。 2. 指導學生瞭解音程的定義，認識音程大小的音響差異。 3. 運用直笛吹奏，引導學生吹奏出三度的音程，帶領學生進行三度音程的聽辨。	1	1. 中音直笛與指法表。 2. 鋼琴或數位鋼琴。	認知策略 產出型學習策略	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	5/12-13 段考 (七八年級) 5/16 教育會考

	通性，關懷在地及全球藝術文化。								
第十五週 05/18~05/22	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	<音樂疊疊樂> 1. 從音程概念的基礎上，引導學生認識三和弦。 2. 引領學生聽辨大三和弦的聽覺感受。 3. 運用直笛吹奏，引導學生吹奏 C 和弦，欣賞和聲之美。 【議題融入與延伸學習】 品德教育： 在學習音程、和弦及樂曲演奏的過程中，學生須認知團隊合作與互相尊重的重要性，並尊重他人的演奏節奏與風格。藉由活動培養學生的集體意識和合作精神。	1	1. 中音直笛與指法表。 2. 鋼琴或數位鋼琴。	認知策略 情意動機策略	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	5/17 教育會考
第十六週 05/25~05/29	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音	<樂器我也會>	1	1. 中音直笛與指法表。	認知策略	1. 學生課堂參與度。		

	展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 引導學生讀懂簡譜與感受其讀譜的方便性。 2. 藉由簡譜讀出〈櫻花〉樂曲的各音。		2. 鋼琴或數位鋼琴。		2. 隨堂表現紀錄。		
第十七週 06/01~06/05	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<樂器我也會> 運用中音直笛習奏〈櫻花〉樂曲(一)。	1	1. 中音直笛與指法表。 2. 鋼琴或數位鋼琴。	認知策略 產出型學習策略	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。		

	音樂的興趣。								
第十八週 06/08~06/12	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<樂器我也會> 運用中音直笛習奏<櫻花>樂曲(二)。	1	1. 中音直笛與指法表。 2. 鋼琴或數位鋼琴。	認知策略	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。		
第十九週 06/15~06/19	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝	<樂器我也會> 中音直笛<櫻花>吹奏個人呈現(一)。	1	1. 中音直笛與指法表。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 影音播放設備與音響。	認知策略 產出型學習策略	1. 學生課堂參與度 2. 上台展演。		6/19 端午節放假

	養自主學習音樂的興趣。	術文化相關議題。			4. 電腦與單槍投影機。				
第二十週 06/22~06/26	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<樂器我也會> 中音直笛<櫻花>吹奏個人呈現(二)。	1	中音直笛與指法表。 鋼琴或數位鋼琴。 影音播放設備與音響。 電腦與單槍投影機。	認知策略 產出型學習策略	1. 學生課堂參與度 2. 上台展演。		6/26 段考
第廿一週 06/29~07/03	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	期末評量	1	1. 中音直笛與指法表。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. 影音播放設備與音響。	情意動機策略	1. 學生課堂參與度 2. 上台展演。		6/29 段考 6/30 休業式

	音樂，以培養自主學習音樂的興趣。				4. 電腦與單槍投影機。				
--	------------------	--	--	--	--------------	--	--	--	--

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。