

新北市 丹鳳 高級中學(國中部) 114 學年度 九 年級第 2 學期 部定 課程計畫 設計者： 陳憶雯

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文： _____ 族 13. ☐ 新住民語文： _____ 語 14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

△上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(18)週，共(18)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1 身心素質與自我精進 ☐ A2 系統思考與解決問題 ☐ A3 規劃執行與創新應變 ☐ B1 符號運用與溝通表達 ☐ B2 科技資訊與媒體素養 ☒ B3 藝術涵養與美感素養 ☐ C1 道德實踐與公民意識 ☒ C2 人際關係與團隊合作 ☐ C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 02/09~02/13 (1/21~1/23)	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	第九課絢麗紛呈的戲曲 活動一：你演我猜，運用寶特瓶為一個物品，虛擬進行動作的模仿，寶特瓶可以變身成生活中的任何物品。讓其他同學猜猜看，手中的寶特瓶是什麼物品。 1. 以活動帶入戲曲表演虛擬化的特色。 2. 介紹「戲曲」名詞的由來：國學大師王國維(西元1877~1927年)將中國傳統戲劇稱為「戲曲」，並將戲曲定義為「合歌舞以演故事」。由此定義看出，戲曲必須具備演員、劇場、詩歌、舞蹈、音樂、代言體、演故事等基本元素。	1	電腦、影音音響設備、PPT簡報檔。	增進注意力策略、示範法	1. 學生互評 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	原訂第2學期開學日為2/11(三)，適逢2/14(六)至2/22(日)為除夕及春節假期，調整2/11、12及13(開學第1週)為放假日，並於1/21、22及23補行上課。

			【國際教育】 透過表演文化了解，不同國家的人文與表演歷史。						
第二週 02/16~02/20 (春節假期)									
第三週 02/23~02/27	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西 方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	第九課絢麗紛呈的戲曲 1. 介紹戲曲發展小史。 2. 介紹戲曲的基本功「四功五法」。 3. 介紹戲曲中，舞臺的表現手法、以及砌末(道具)的運用。舉例如：一桌二椅、車旗、馬鞭等。 4. 活動二：運用教室課堂的桌椅，堆疊出某一個環境，並設定一個情境以定格的畫面呈現。 【國際教育】 透過體驗課程，感受不同國家表演者的學習歷程與文化。	1	電腦、影音音響設備、PPT 簡報檔。	摘要策略	1. 學生互評 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量	【國際教育】 國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	2/23 實際開學 2/27 和平紀念日調整放假
第四週 03/02~03/06	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	第九課絢麗紛呈的戲曲 1. 介紹戲曲的角色，生旦淨丑等角色意涵。	1	電腦、影音音響設備、PPT 簡報檔。	摘要策略	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 討論評量		3/3-4 國九模考

	特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	2. 戲曲角色中，不同的角色，包含的臉部化妝、包頭及服裝特色。 3. 介紹戲曲各種臉譜之代表意義及代表人物。						
第五週 03/09~03/13	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	第九課絢麗紛呈的戲曲 1. 欣賞各種不同的戲曲特色以及傳承，並介紹戲曲在時代潮流下的變遷與在現代的應用。 活動三：運用戲曲的舞臺表演特色，以組為單位，進行戲劇情境編寫並且以肢體動作，進行表演。	1	電腦、影音音響設備、PPT 簡報檔。	摘要策略	1. 學生互評 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量		
第六週 03/16~03/20	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多	第九課絢麗紛呈的戲曲 1. 熱身，以四格定格畫面呈現出自編情境，並以旁白說明。 2. 活動三：運用戲曲的舞	1	電腦、影音音響設備、PPT 簡報檔。	摘要策略	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量		

	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	臺表演特色，以組為單位，進行戲劇情境編寫並且以肢體動作，進行表演。 3. 實際演出。						
第七週 03/23~03/27	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	第十課大開舞界 1. 活動一：創造性舞蹈肢體練習，回顧七年級學過的拉邦舞蹈動作元素。 2. 介紹世界舞蹈日的由來，以及世界各地的舞蹈節活動。 3. 透過圖片或影片，欣賞並理非洲舞蹈的特色，如動作、服裝等。 【多元文化教育】 透過影片欣賞，了解不同群體的表演形式與表演文化。	1	地板教室、電腦、影音響設備。	摘要策略	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 表現評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	
第八週 03/30~04/03	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族	表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、	第十課大開舞界【第一次評量週】 1. 介紹印度舞蹈及欣賞印度舞蹈影片。 2. 介紹泰國舞蹈及欣賞泰國舞蹈影片。 3. 活動二：教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試泰	1	地板教室、電腦、影音響設備。	摘要策略	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 表現評量 4. 實作評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的	4/1-2 段考(七八年級) 4/3 兒童節調整放假

	群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	國舞蹈的特色動作及練習。 【多元文化教育】 透過影片欣賞，了解不同群體的表演形式與表演文化。					文化如何影響社會與生活方式。	
第九週 04/06~04/10	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關	表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	第十課大開舞界 1. 介紹日本舞蹈及欣賞影片。 2. 活動三：教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試日本盆舞的特色動作及練習。 3. 介紹西班牙弗拉門哥舞及欣賞影片。 4. 藝術探索：教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試弗拉門哥舞的特色動作及練習。 【多元文化教育】 透過影片欣賞，了解不同群體的表演形式與表演文化。	1	地板教室、電腦、影音響設備。	增進注意力策略、示範法	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 表現評量 4. 實作評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	4/6 民族掃墓節調整放假

	工作的特性與種類。								
第十週 04/13~04/17	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	第十課大開舞界 1. 介紹與欣賞森巴舞作品。 2. 介紹與欣賞夏威夷草裙舞作品。 3. 認識臺灣的藝術節活動，透過在地生活欣賞世界舞蹈活動。 4. 活動四：學生可將本課所學習的各國舞蹈，設計一個屬於自己組別的主題，運用隊形變化、動作重組等以簡單的方式呈現。 【多元文化教育】 透過影片欣賞，了解不同群體的表演形式與表演文化。	1	地板教室、電腦、影音響設備。	增進注意力策略、示範法	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 表現評量 4. 實作評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	
第十一週 04/20~04/24	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	第十課大開舞界 1. 活動五：各組發表自己的舞蹈理念，以什麼概念設計舞蹈、並且運用哪一個國家的舞蹈作為重組的呈現方式。 2. 練習後，小組上台呈現。	1	地板教室、電腦、影音響設備。	增進注意力策略、示範法	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 討論評量		4/21-22 國九模考 4/23-24 九年級畢業考

	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。	表 1-IV-2 能理 解表演的形 式、文本與表 現技巧並創作 發表。 表 3-IV-1 能運 用劇場相關技 術，有計畫的 排練與展演。							
第十二週 04/27~05/01	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。	表 1-IV-1 能運 用特定元素、 形式、技巧與 肢體語彙表現 想法，發展多 元能力，並在 劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運 用適當的語 彙，明確表 達、解析及評 價自己與他人 的作品。	第十一課應用劇場超體驗 1. 介紹被壓迫者劇場中 「報紙劇場」，以培養媒 體識讀的能力。 2. 活動一：以組為單位， 分享準備的新聞報導，將 新聞報導文字，表演成具 象化的畫面。	1	地 板、教 室、電腦、 影音音響設 備。	摘要策略	1. 表現評量 2. 討論評量 3. 實作評量 4. 態度評量		5/1 勞動節
第十三週 05/04~05/08	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型	表 1-IV-1 能運 用特定元素、 形式、技巧與 肢體語彙表現 想法，發展多	第十一課應用劇場超體驗 【第二次/畢業考評量週】 1. 介紹解說一人一故事劇 場的練習。	1	地 板、教 室、電腦、 影音音響設 備。	摘要策略	1. 表現評量 2. 討論評量 3. 實作評量 4. 態度評量		

	文本分析與創作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	2. 挑選二至四位同學擔任演員，由老師來當引導主持人。 3. 引導學生分享心情，演員同學練習表演出來。 4. 讓學生一起討論。						
第十四週 05/11~05/15	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	第十一課應用劇場超體驗 1. 教師擔任丑客，引導學生排練劇情。 2. 丑客在衝突點暫停，引領觀演者上臺表達。 3. 觀演者表演完，丑客可提醒其他觀演者上臺表達不同的想法。 4. 教師與學生共同討論及反思。	1	地板、教室、電腦、影音音響設備。	摘要策略	1. 表現評量 2. 討論評量 3. 實作評量 4. 態度評量		5/12-13 段考 (七八年級) 5/16 教育會考
第十五週 05/18~05/22	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族	表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、	【大藝術家】（一） 經典默劇大師--卓別林《摩登時代》 1. 回顧默劇經典人物-卓別林 2. 卓別林對默片電影的理念與想法分享討論。 3. 電影片段欣賞	1	教室、電腦、影音音響設備	先前知識運用法。	口頭問答	【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理	5/17 教育會考

	群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	【生命教育】 認識當代經典表演大師的生命歷程，反思個人及相關的公共議題。					性溝通的素養。	
第十六週 05/25~05/29	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關	表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	【大藝術家】（二） 經典默劇大師--卓別林《摩登時代》 1. 電影片段欣賞 2. 卓別林對默片電影及後代喜劇 3. 電影的影響力探討。 【生命教育】 認識當代經典表演大師的生命歷程，反思個人及相關的公共議題。	1	教室、電腦、影音音響設備	先前知識運用法。	口頭問答	【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	

	工作的特性與種類。								
第十七週 06/01~06/05	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	【大藝術家】（三） 經典默劇大師—馬歇馬叟 《無聲救援》自傳電影介紹 1. 電影片段欣賞 2. 藝術於人類生活的力量 【生命教育】 認識當代經典表演大師的生命歷程，反思個人及相關的公共議題。	1	教室、電腦、影音音響設備	先前知識運用法。	口頭問答	【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	
第十八週 06/08~06/12	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、	畢業典禮週 【大藝術家】（四） 經典默劇大師—馬歇馬叟 《無聲救援》自傳電影介紹 1. 電影片段欣賞 2. 藝術於人類生活的力量	1	教室、電腦、影音音響設備	先前知識運用法。	口頭問答	【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理	

	群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	【生命教育】 認識當代經典表演大師的生命歷程，反思個人及相關的公共議題。					性溝通的素養。	
--	---	---	---	--	--	--	--	---------	--

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。