

新北市 丹鳳 高級中學(國中部)113 學年度 七 年級第 2 學期 部定 課程計畫 設計者： 陳思穎

一、課程類別：

1. ☐ 國語文    2. ☐ 英語文    3. ☐ 健康與體育    4. ☐ 數學    5. ☐ 社會    6. ☒ 藝術    7. ☐ 自然科學    8. ☐ 科技    9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文    11. ☐ 客家語文    12. ☐ 原住民族語文：\_\_\_\_\_ 族    13. ☐ 新住民語文：\_\_\_\_\_ 語    14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

| 當學年當學期課程審閱意見 | 對應課程內容修正回復 |
|--------------|------------|
|              |            |

✍ 上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆ 本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙ 當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週( 1 )節，實施( 21 )週，共( 1 )節。

四、課程內涵：

| 總綱核心素養                                                                 | 學習領域核心素養                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(以主要指標為主，勿過多)。<br><input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 | <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題<br><input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變<br><input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達<br><input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養<br><input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養<br><input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識<br><input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作<br><input checked="" type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解 | 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

#### 六、素養導向教學規劃：

| 教學期程               | 學習重點                            |                                  | 單元/主題名稱與活動內容         | 節數 | 教學資源/學習策略                           | 評量方式         | 融入議題 | 備註         |
|--------------------|---------------------------------|----------------------------------|----------------------|----|-------------------------------------|--------------|------|------------|
|                    | 學習表現                            | 學習內容                             |                      |    |                                     |              |      |            |
| 第一週<br>02/10~02/14 | 表3-IV-1<br>能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表 P-IV-1<br>表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 課程介紹<br>課室規範說明<br>分組 | 1  | 電腦、影音設備、簡報檔案<br><br>學習策略：<br>情意動機策略 | 參與態度<br>合作能力 |      | 2/11 開學    |
| 第二週<br>02/17~02/21 | 表 1-IV-1<br>能運用特定元素、形式、         | 表 E-IV-1<br>聲音、身體、情感、時間、         | ◆表藝大富翁<br>將上學期所教的內容， | 1  | 電腦、影音設備、簡報檔案。                       | 參與態度<br>合作能力 |      | 2/19、20 模考 |

|                    |                                                                                              |                                                                    |                                                                                                                                                                                      |   |                 |              |  |            |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------|--------------|--|------------|
|                    | 技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。                             | 空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  | 用大富翁的形式，分組競賽。最快抵達終點的組別，獲勝！                                                                                                                                                           |   | 學習策略：<br>情意動機策略 |              |  |            |
| 第三週<br>02/24~02/28 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br><br>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | ◆戲劇活動-終極密碼戰<br>1. 活動規則：<br>老師先請一個同學寫下介於 1-100 的一個數字，只有同學跟老師知道。接著抽籤問同學號碼，若答案是 52，同學猜 48，則老師要回應 48-100 區間的數字，以此類推。直到最後一個同學將引爆炸彈。<br><br>2. 活動文本分析：<br>以戲劇文本分析的方式，分析本活動吸引觀眾的「衝突」為何，還有每個 | 1 | 學習策略：<br>情意動機策略 | 參與態度<br>合作能力 |  | 2/28 和平紀念日 |

|                    |                                                                        |                                                                                  |                                                                                                                                |   |                                       |              |  |  |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------|--------------|--|--|
|                    |                                                                        |                                                                                  | 同學宛如不同的角色，而每個人的選擇即呈現了角色性格，推進了不同的劇情。                                                                                            |   |                                       |              |  |  |
| 第四週<br>03/03~03/07 | 表 1-IV-2<br>能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 3-IV-4<br>能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-IV-2<br>肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 P-IV-4<br>表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | ◆第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地(1)<br><br>【表演習作】：<br>椅子不是椅子(1)<br>1. 先觀察椅子的型態<br><br>2. 進行椅子的聯想練習<br><br>3. 每個人上台表演 30 秒，使用這把椅子，讓椅子變成其他物品。 | 1 | 椅子 6 把<br><br>學習策略：<br>情意動機策略<br>欣賞策略 | 參與態度<br>合作能力 |  |  |
| 第五週<br>03/10~03/14 | 表 1-IV-2<br>能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 3-IV-4<br>能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-IV-2<br>肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 P-IV-4<br>表演藝術活動與展演、表               | ◆第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地(2)<br><br>【表演習作】<br>椅子不是椅子(2)<br><br>表演呈現與回饋                                                               | 1 | 椅子 6 張<br><br>學習策略：<br>情意動機策略<br>欣賞策略 | 參與態度<br>合作能力 |  |  |

|                    |                                                                  |                                                                            |                                                                                                        |   |                                                   |              |  |            |
|--------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------|--------------|--|------------|
|                    |                                                                  | 演藝術相關工作的特性與種類。                                                             |                                                                                                        |   |                                                   |              |  |            |
| 第六週<br>03/17~03/21 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | ◆第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地(3)<br>【表演習作】一桌二椅<br>1. 觀察桌椅可能擺放的各種型態<br>2. 進行一桌二椅的聯想<br>3. 各組上台表演一個一桌二椅所聯想的情境靜像劇面。 | 1 | 桌椅各 6 張<br><br>學習策略：<br>情意動機策略<br>欣賞策略            | 參與態度<br>合作能力 |  |            |
| 第七週<br>03/24~03/28 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術      | ◆第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地(4)<br><br>1. 京劇《三岔口》欣賞<br>2. 教師介紹京劇一桌二椅、以虛代實、砌末以部分代替全部的戲曲學問。                       | 1 | 一桌二椅、電腦、影音設備、簡報檔案。<br><br>學習策略：<br>情意動機策略<br>欣賞策略 | 參與態度         |  | 3/25、26 段考 |

|                    |                                                                  |                                                                                                      |                                                                                                                                                                          |   |                                              |      |                                                                |                           |
|--------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------|------|----------------------------------------------------------------|---------------------------|
|                    |                                                                  | 之類型、代表作品與人物。                                                                                         | 3. 在《三岔口中》的非武打把子套路中的情境段落，可分「入房」、「試探」、「尋刀」、「桌鬥」三項摸黑的武舞橋段，也是在此摸黑的武舞整體表演中所呈現的「起、承、轉、合」的情境轉換。(adapted from 傳統經典京劇《三岔口》情境段/施政良)                                               |   |                                              |      |                                                                |                           |
| 第八週<br>03/31~04/04 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術 | ◆第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地(6)<br><br>1. 傳統戲曲的發展歷史。<br>2. 演員性別之謎<br>3. 介紹「四功五法」等角色身段、扮相與表演技術。<br>4. 角色行當與臉譜美學。<br>5. 比較京劇與能劇角色行當與藝術特質之異同<br><br>【性平教育】<br>東西方的戲劇史裡，演員早期幾乎都是男性演出， | 1 | 電腦、影音設備、簡報檔案。<br><br>學習策略：<br>情意動機策略<br>欣賞策略 | 參與態度 | 【性平教育】<br>性別角色的突破與性別歧視的消除-性 J3<br>檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 | 4/3 調整放假<br>4/4 兒童節及民族掃墓節 |

|                    |                               |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |                                              |      |  |  |
|--------------------|-------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------|------|--|--|
|                    |                               | 之類型、代表作品與人物。                              | 直到 19 世紀女性主義興起，女性才有更多站上舞台的機會。                                                                                                                                                                                                                                                |   |                                              |      |  |  |
| 第九週<br>04/07~04/11 | 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | <p>◆第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地(7)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從流行音樂中聽見傳統戲，如《one high in 北京》（陳昇）、《身騎白馬》（徐佳瑩）、《剛好遇見你》（李玉剛）、《光亮》周深、《武家坡》（蕭敬騰）等。</li> <li>2. 介紹音樂人與音樂中的傳統戲曲故事。</li> <li>3. 結論：從二創中看見傳統與創新，相互依存的關係，了解傳統是走向未來的根基，例如古風音樂的流行、日本影視文化中大量發覺傳統題材等等。</li> </ol> | 1 | 電腦、影音設備、簡報檔案。<br><br>學習策略：<br>情意動機策略<br>欣賞策略 | 參與態度 |  |  |

|                     |                                                                  |                                                                                       |                                                                                                                                                                                |   |                                              |      |  |            |
|---------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------|------|--|------------|
| 第十週<br>04/14~04/18  | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br><br>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | ◆第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地(8)<br><br>1. 明華園《白蛇傳》影片欣賞<br>2. 教師介紹歌仔戲的發展歷史：本地歌仔、野臺歌仔戲、內臺歌仔戲、胡撇仔戲、廣播歌仔戲、電視歌仔戲、現代歌仔戲。<br>3. 介紹歌仔戲角色行當，並說明與京劇角色扮相的差異。<br><br>3. 藝起練習趣的活動練習：分辨角色行當與歌仔戲唸白的內容。 | 1 | 電腦、影音設備、簡報檔案。<br><br>學習策略：<br>情意動機策略<br>欣賞策略 | 參與態度 |  | 4/17、18 模考 |
| 第十一週<br>04/21~04/25 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-2                      | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-2                                      | ◆第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師(1)<br><br>1. 相聲起源<br>2. 相聲介紹：                                                                                                                               | 1 | 電腦、影音設備、簡報檔案。<br><br>學習策略：<br>情意動機策略<br>欣賞策略 | 參與態度 |  |            |

|                     |                                                                      |                                                                                   |                                                                                                                |   |                                              |              |  |                    |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------|--------------|--|--------------------|
|                     | 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。                                             | 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。                                                  | ①依表演人數的不同，可分成單口相聲、對口相聲與群口相聲。<br>②逗哏、捧哏<br>③相聲欣賞與分析：<br>《誰在一壘》九九劇團<br>《兄弟對話》台北曲藝團                               |   |                                              |              |  |                    |
| 第十二週<br>04/28~05/02 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | <b>◆第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師（2）</b><br><br>1. 台灣相聲團體介紹<br><br>2. 相聲欣賞與分析<br>①《訪英台》台北曲藝團<br>②《比壞》相聲瓦舍<br><br>3. 喜劇文本分析 | 1 | 電腦、影音設備、簡報檔案。<br><br>學習策略：<br>情意動機策略<br>欣賞策略 | 參與態度         |  | 4/30、5/1<br>九年級畢業考 |
| 第十三週<br>05/05~05/09 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，                              | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。                                              | <b>◆第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師（3）</b><br><br>活動練習——勇闖藝世界「說學逗唱講相聲」，分組討論任務一與任務二。                                          | 1 | 電腦、影音設備、簡報檔案。<br><br>學習策略：<br>情意動機策略<br>欣賞策略 | 參與態度<br>合作能力 |  | 5/7、8 段考           |

|                     |                                                       |                                                                                   |                                                                                          |   |                                              |                     |                                           |           |
|---------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------------|-----------|
|                     | 並在劇場中呈現。                                              | 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。                                         |                                                                                          |   |                                              |                     |                                           |           |
| 第十四週<br>05/12~05/16 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。       | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | ◆第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師（4）<br><br>1. 活動練習——勇闖藝世界「說學逗唱講相聲」，各組依據各自創作之臺詞上臺演出。<br><br>2. 完成自我檢核表。 | 1 | 電腦、影音設備、簡報檔案。<br><br>學習策略：<br>情意動機策略<br>欣賞策略 | 學習單<br>參與態度<br>合作能力 |                                           | 5/17 教育會考 |
| 第十五週<br>05/19~05/23 | 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。<br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養 | 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。<br>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷                    | ◆第八課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師（5）<br>◆穿越街頭藝術的迴廊<br>第 2 課<br><br>1 介紹相聲的貫口技巧與練習。                      | 1 | 電腦、影音設備、簡報檔案。<br><br>學習策略：<br>情意動機策略<br>欣賞策略 | 參與態度                | 【國際教育】<br>- 國際素養-<br>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 5/18 教育會考 |

|                     |                                                                    |                                                                                   |                                                                                                                         |   |                                              |              |  |                       |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------|--------------|--|-----------------------|
|                     | 團隊合作與溝通協調的能力                                                       | 與獨立思考能力。                                                                          | <p>2 貫口藝術好比東方饒舌，由此介紹嘻哈文化：</p> <p>①饒舌②塗鴉<br/>③街舞④D J</p> <p>【國際教育】－</p> <p>讓學生能理解嘻哈文化四要素產生的時空背景與社會條件，並介紹目前台灣嘻哈文化的現況。</p> |   |                                              |              |  |                       |
| 第十六週<br>05/26~05/30 | 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | <p>第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾（1）</p> <p>1. 從電影《嘻哈芭蕾》認識芭蕾並介紹芭蕾的穿著與表演形式。</p> <p>2. 認識芭蕾啞劇，與其動作意涵。</p> <p>3. 藝起練習趣活動練習</p>        | 1 | 電腦、影音設備、簡報檔案。<br><br>學習策略：<br>情意動機策略<br>欣賞策略 | 參與態度         |  | 5/30 調整放假<br>5/31 端午節 |
| 第十七週<br>06/02~06/06 | 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈                                              | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即                                                      | <p>第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾（2）</p>                                                                                           | 1 | 電腦、影音設備、簡報檔案。<br><br>學習策略：                   | 參與態度<br>合作能力 |  |                       |

|                     |                                                                        |                                                                                                           |                                                                                                                                                     |   |                                              |      |                                          |  |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------|------|------------------------------------------|--|
|                     | 絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。                          | 興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。                                                     | 1. 教師介紹芭蕾舞各時期形式發展與演變。<br>2. 教師介紹芭蕾舞基本手位與腳位的姿勢，提醒學生在表現每個手位時必須保持直背的姿勢<br>3. 誰是芭蕾舞拳王：用芭蕾舞的手位與角位姿勢，進行芭蕾舞的活動。                                            |   | 情意動機策略<br>欣賞策略                               |      |                                          |  |
| 第十八週<br>06/09~06/13 | 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。<br>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | ◆穿越街頭藝術的迴廊<br>第 2 課<br>1. 街頭藝人的表演形式。<br>2. 「行為藝術」與「行動藝術」的不同。<br>3 介紹世界三大嘉年華<br>①威尼斯嘉年華<br>②巴西森巴嘉年華<br>③法國尼斯嘉年華<br>【國際教育】-<br>介紹世界三大嘉年華，以擴展國際視野，並學習尊 | 1 | 電腦、影音設備、簡報檔案。<br><br>學習策略：<br>情意動機策略<br>欣賞策略 | 參與態度 | 【國際教育】-<br>國際素養-<br>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |

|                     |                                                                      |                                                                                                          |                                                                                                                            |   |                                                    |              |  |            |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------|--------------|--|------------|
|                     |                                                                      |                                                                                                          | 重與欣賞世界不同文化的美感體驗。                                                                                                           |   |                                                    |              |  |            |
| 第十九週<br>06/16~06/20 | 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。   | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 | ◆認識戲劇中的臉譜與面具<br>1. 介紹祭典與戲劇中的面具或臉譜：京劇與歌仔戲扮相、能劇的面具、維尼斯嘉年華面具、古希臘面具、小丑、義大利即興喜劇中的「定型角色」、中國儺戲、韓國河回別神祭假面舞等等。<br>2. 分組呈現面具故事的靜像劇面。 | 1 | 電腦、影音設備、簡報檔案、各類面具。<br><br>學習策略：<br>情意動機策略<br>欣賞策略  | 參與態度<br>合作能力 |  |            |
| 第二十週<br>06/23~06/27 | 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與 | 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-IV-3                                                    | ◆期末總回顧<br>①表演習作－擴散性思考<br>②京劇、歌仔戲<br>③說唱藝術：相聲<br>④芭薈<br>⑤祭典與戲劇中的面具和臉譜<br>⑥傳統與創新的反思                                          | 1 | 電腦、影音設備、簡報檔案、學習單。<br><br>學習策略：<br>情意動機策略<br>理解組織策略 | 學習單<br>參與態度  |  | 6/26、27 段考 |

|                     |                                                                                  |                                                                          |                                                                                                                                             |   |                                                    |             |  |          |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------|-------------|--|----------|
|                     | 他人的作品。                                                                           | 表演形式分析、文本分析。                                                             |                                                                                                                                             |   |                                                    |             |  |          |
| 第廿一週<br>06/30~07/04 | 表 2-IV-2<br>能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 2-IV-3<br>能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表 A-IV-2<br>在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-IV-3<br>表演形式分析、文本分析。 | ◆ <b>期末測驗與回饋</b><br>① <b>表演習作－擴散性思考</b><br>② <b>京劇、歌仔戲</b><br>③ <b>說唱藝術：相聲</b><br>④ <b>芭蕾</b><br>⑤ <b>祭典與戲劇中的面具和臉譜</b><br>⑥ <b>傳統與創新的反思</b> | 1 | 電腦、影音設備、簡報檔案、學習單。<br><br>學習策略：<br>情意動機策略<br>理解組織策略 | 學習單<br>參與態度 |  | 6/30 休業式 |

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_。

☐ 有，全學年實施。

| 教學期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式                                                                                                 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------|---------|
|      |             | <input type="checkbox"/> 簡報<br><br><input type="checkbox"/> 印刷品<br><br><input type="checkbox"/> 影音光碟 |        |      |         |

|  |  |                                                        |  |  |  |
|--|--|--------------------------------------------------------|--|--|--|
|  |  | <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之<br>教學資料，請說明：<br> |  |  |  |
|  |  |                                                        |  |  |  |
|  |  |                                                        |  |  |  |

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。